



DOCTORATE THESIS

SUMMARY

ION DRUȚĂ'S NOVEL. MONOGRAPHIC AND THEMATIC LANDMARKS

PhD

MELNIC P. NATALIA (LUCHIANCIUC)

Chairman	Prof. univ.dr. Eugenia-Simona Antofi „Dunărea de Jos” University of Galați
Scientific leader	Prof univ.dr. Nicoleta Ifrim „Dunărea de Jos” University of Galați
Scientific references	Prof univ.dr.Gheorghe Manolache „Lucian Blaga” University of Sibiu Prof univ.dr.Vasile Spiridon „Vasile Alecsandri” University of Bacău Conf. univ. dr. Liliana Grosu „B.P. Hasdeu” State University from Cahul, Republic of Moldova

Seria U 2: **Philology - Romanian, Nr. 31**

GALAȚI

2022

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013 sunt:

Domeniul fundamental ȘTIINȚE INGINERESTI

- Seria I 1: **Biotehnologii**
Seria I 2: **Calculatoare și tehnologia informației**
Seria I 3: **Inginerie electrică**
Seria I 4: **Inginerie industrială**
Seria I 5: **Ingineria materialelor**
Seria I 6: **Inginerie mecanică**
Seria I 7: **Ingineria produselor alimentare**
Seria I 8: **Ingineria sistemelor**
Seria I 9: **Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE SOCIALE

- Seria E 1: **Economie**
Seria E 2: **Management**
Seria SSEF: **Știința sportului și educației fizice**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

- Seria U 1: **Filologie- Engleză**
Seria U 2: **Filologie- Română**
Seria U 3: **Istorie**
Seria U 4: **Filologie - Franceză**

Domeniul fundamental MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

- Seria C: **Chimie**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE BIOLOGICE ȘI BIOMEDICALE

- Seria M: **Medicină**

SUMMERY

Introduction.....	1
Introduction.....	4
Argument. Ion Druță - an author for Bessarabia	7
1. Hypostases of Ion Druta's writing in a generational context. Monographic painting and the impact of the Ion Druta model on the Bessarabian generations of creation	25
1.1. A shortcultural-literary „biography” of Bessarabia	25
1.2. Bessarabian literature in the post-war socio-cultural context. Generations of creation. The place and role of Ion Druță in the post-war Bessarabian literature	30
1.2.1. „The Lost Generation and the Return to Tools” in Bessarabian Literature and „Writers of the '50s”	31
1.2.2. The Sixties Generation or „Self-Seeking” of Bessarabian Literature.....	36
1.2.3. The Seventies or the Generation of the „Third Eye”	45
1.3. Literary life in post-Soviet Bessarabia. Literary generations and paradigms of creation. Redefinitions and metamorphoses of Ion Druta's writing in the post-Soviet period	53
1.3.1. Generations of creation in post-communist Bessarabia. <i>The change in the face of the literature</i>	55
1.3.1.1. The Bessarabian eighties or the „barely tangible” generation	57
1.3.1.2. New narrative formulas - the generation of the nineties.....	72
1.3.1.3. Two thousand scholars or the literature of the „fractists”	75
1.4. The role of the Bessarabian cultural press in promoting literary values. Aspects of Ion Druță’s publishing activity	77
1.5. Partial conclusions	84
2. Landmarks of the reception of Ion Druță’s novel in the Romanian and Bessarabian critique.....	92
2.1. Bessarabian literature in the post-war Romanian critical discourse. Polemics and controversies of reception	92
2.2. Ion Druță, representative writer of the '50s generation - short bio-bibliographic excurses.....	105
2.3. Elements for receiving Ion Druță's novel in the critical discourse „from this side” and „from that side” of the Prut river	114
2.3.1. Hypostases of the writer Ion Druță in the Bessarabian public cultural space	114
2.3.2. Ion Druță’s novel in the „mirrors of Bessarabian criticism”	124
2.3.3. „Reception file” of Ion Druță’s novel in the Romanian critical discourse.....	146
2.4. Partial conclusions	161
3. Thematic criticism. Methodological and applicative landmarks in the interpretation of the Romanian discourse of Ion Druță.....	163

4. Thematic hypostases, compositional strategies and monographic aspects in Ion Druță's novel	173
4.1. „The Interrupted Roads of the Bessarabian Novel” and the place of Ion Druță's Romanian fiction in the literature of that period.....	173
4.2. <i>Leaves of longing</i> , the „lyricizing” novel of an „endless love story”	176
4.3. <i>The burden of our goodness</i> - fictional hypostases of a „lyrical epic of the Bessarabian village”	185
4.4. The novel <i>The Bell Tower</i> - the fictional mechanisms of the transfiguration of History	201
4.5. <i>The White Church</i> - the novel - meditation „on the identity and faith of Moldova”.....	208
4.6. The interference of the Romanian tutelary models in Ion Druță's fiction	227
4.7. Elements of narrative specificity in the Romanian fiction of Ion Druță.....	234
4.8. Thematic networks and symbolic meanings in the Romanian imaginary	253
4.9. Character construction strategies in Ion Druță's novel	270
4.10. Partial conclusions	279
Conclusions	283
Index of cited authors	294
List of published and presented works	304
Bibliography	308

SUMMARY

Keywords: *Bessarabian literature, creative generations, thematic criticism, novel, thematic networks, motifs, symbols, characters, style peculiarities, narrative models, narrative formulas, narrative strategies and techniques, reception, directions of reception.*

From Mihai Ralea's point of view, „the definition of a nation is made by its writers, because they are slowly shaping the social consciousness.”¹ For the cultural space in Bessarabia, a representative author for the post-war period is Ion Druță prose writer, playwright, essayist, but also an a poet. His work, page by page, mirrors the specifics of a culture that, in just half a century, has undergone several changes of political regime, accompanied by wars, refugees, deportations, ethnic cleansing, massacres, organized famine, indoctrination campaigns and denationalization, etc., assuming the destiny of this world, marked by different fundamental experiences. The author knew, more than any other writer from this Romanian space did, how to capture the mental and ideological baggage of Bessarabian culture and literature, describing the genetic process of constitution, as well as the causes that generated metamorphoses in its own structure and specificity.

Entitled *Ion Druță's novel. Monographic and thematic landmarks*, this work aims to offer a new grid for reading and interpreting the work of Ion Druță, the thematic one, to discover the values of content and expression in the novels of the Bessarabian writer, while following the outline of the main directions of reception, interpretation and consolidation by the Romanian reader on both banks of the Prut River.

The choice of the research topic, was motivated by the attempt to bring back to the reader's attention of all ages in Romania the creation of a valuable Bessarabian writer (for Bessarabia), Ion Druță, and to expand the area of interpretation and reception of his novels, and the topicality of this paper. Resulting in the application of the thematic method (through a monographic angle) in the investigation of the Romanian fictional universe.

The scientific character of the research was given by the bibliographic support related to the research subject, consisting of literary histories and dictionaries, critical studies, essays, articles and literary chronicles related to Romanian literature in Bessarabia, in general, but also to the creation of the writer Ion Druță. In particular, as well as some fundamental studies in the field of literary theory, thematic criticism and reception, which contributed to the conceptualization of the analysis, providing the theoretical resources necessary for a productive

¹ Mihai Ralea, *M. Sadoveanu*, în Mihai Ralea, *Fenomenul românesc*, Ed. Albatros, București, 1997, p. 191.

and efficient critical approach, signed by representative theorists of the thematic method of a literary text.

In the analytical process, were used several methods. Such methods as analysis, synthesis, induction, deduction, analogy, comparative method and biographical method. However, in the application chapter, the method of analysis referred, as a benchmark, to critical studies belonging to masters of thematic critics such as Gaston Bachelard, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski and Georges Poulet. They offered the possibility to reveal the ontological significance of novels, to elucidate the peculiarities of the artistic imaginary of novels, as well as of the human universe represented by Romanian characters, to capture the construction of strategies of fiction meaning.

The research perspective being a thematic one, combined with the monographic view type, the present research purpose was to identify the main thematic networks that configure the literary imaginary of Ion Druță's novels, to determine the literary motifs, which, through their redundancy, become significant. For the ideational content of the artistic text, but also to investigate the „file” of the reception of novels belonging to the Bessarabian writer, to determine the itinerary of their critical reception and to establish the place and role of Ion Druță's writings in the evolution of the Bessarabian novel. Therefore, the main objective of this investigation was to explore the fictional universe of Ion Druță's novels, in order to identify their main characteristics and determine the directions and perspectives of representative reception of Ion Druță's novel in the Romanian cultural space.

The importance of the theme is imposed by a cultural and literary reality, whose morphology is relevant in terms of highlighting the socio-cultural and historical context in which literature developed on the left bank of the Prut, as well as the differences of opinion on the integration of literature from Bessarabia in a history of Romanian literature. We will opt for a drawing of dominant, relative or alternative interpretive directions regarding the literary phenomenon in this Romanian space, the interest directed towards the way in which the equation of critical and literary research experienced a paradigm shift in the postwar period.

The usefulness of the research is also certified by the solution that was offered regarding the directions of reception of Bessarabian literature, in general, and of Ion Druță's novel, in this case, in the Romanian cultural space, taking into account the fact that the phenomenon did not benefit. At present, an exhaustive approach, but only a situational one, materialized through studies, articles, questionnaires that only approach the problem tangentially.

Taking into account the approached aspects in this research, the thesis *The novel of Ion Druță. Monographic and thematic landmarks* was being structured in four chapters.

For a better perception of the literary context of which the novelist Ion Druță belongs to, in the first chapter of the paper, entitled *Hypostases of Ion Druță's writing in a generational context. The monographic painting and the impact of the Ion Druță model on the Bessarabian generations of creations* reviewed the most important moments of literary and cultural history that marked the Bessarabian space in the postwar period. The organization of the material in the chapter was made according to the model of periodization of literature by *generations of creation*, as cultural realities that express a certain literary mentality „not only in terms of creation, but also in terms of its dissemination and reception”², in this way based on the theorizing of the concept of generation, in the vision of Tudor Vianu. The appreciation of the literary creations of the writers from each generation of creation, based on quotations, on validations already formulated and entered in the public consciousness, considered necessary in shaping the critical profiles in a possible literary geography. In order to highlight the way in which the writer Ion Druță adheres aesthetically to the ideology of the respective generations, through the formulas of works published in a certain period, in each sequence of this chapter, were presented the main concerns and literary creations of the writer published in different periods by these generations.

In order to complete, the image of this literature, the main movements, invoked literary directions (circles, societies, creative unions, magazines and literary newspapers). Which in Bessarabia, as the academician Mihai Cimpoi claimed, „had the constant purpose not only to stimulate literary life”, but also a specific role - „to promote the process of general acculturation of readers, to support ethnic and cultural Romanianism and integration in the general Romanian context”³.

The second chapter, *Landmarks of the reception of Ion Druță's novel in Romanian and Bessarabian criticism*, started from the presentation of opinions and discussions on the manner and degree of reception of Romanian literature written on the left side of the Prut, through a subchapter entitled *Literature from Bessarabia in the post-war Romanian critical discourse. Polemics and controversies of reception*. The reception of Romanian literature from Bessarabia in the Romanian cultural space has long been (and still is) a complicated and controversial issue. This phenomenon, explained by exegesis, first of all, by the fact that Bessarabia has evolved for centuries in isolation, far from the general Romanian context, an idea set out very clearly by the Bessarabian writer Constantin Stere, who emphasized: „centuries of separate life they have created differences and divergences of mentality and character... and this is especially true about

² Constantin Schifirneț, *Generație și cultură*, Ed. Albatros, București, 1985, p. 228.

³ Mihai Cimpoi, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* Ed. Fundației Culturale Române, București, 2002, pp. 303-304.

Bessarabia.”⁴ Although the writer referred to Bessarabia under Russian rule, in 1812-1918, when it evolved outside its natural spiritual context. Unlike other alienated Romanian provinces, such as Transylvania and Bukovina, which always kept in touch with the Kingdom. The situation remains the same for the post-war period. Because if in the interwar period there are insignificant returns in the literary process in the country, after the Second World War, Bessarabia again comes under Russian rule. Moreover, its cultural and literary life, due to the proletarian ideology, is again destined to evolve without contact with the great classics, being isolated, „through an impenetrable wall”⁵, by the „cultural matrix” of the Romanian nation.

Although it has gone through a „succession of resurrections” and spectacular regenerations, the Bessarabian literary phenomenon remains, in the opinion of many exegetes, still alienated, prolonging its „Golgotha destiny” with an identity „dissonant to the Romanian frame of reference”⁶. In addition, the circulation of Bessarabian books and literary values „is not yet natural and visible”⁷; it has not entered the general Romanian circuit, defying the geopolitical realities yet. This fact was a premise, an impetus for many historians, literary critics, but also Romanian writers to recover a literature, which, as Adrian Dinu-Rachieru points out, „preserves, through ethnic memory, the Romanian archaic roots, but which, under the terror of history is haunted by a torn conscience, seeking its specificity”⁸.

Regarding the process of „integration” of Bessarabian writers in the general Romanian literary landscape, contradictory discussions appeared especially after the statement of the Oradea critic Ion Simuț. He (who), classified Romanian literature written between 1945-1989 in four categories („opportunistic”, „subversive”, „dissident” and „evasionist”), in his book *Incursions into Contemporary Literature*, argues that „Romanian literature in Soviet Moldova finds no suitable place anywhere in the four types of literature mentioned above”. However, it must be treated, separately, as a „the fifth wheel in the wagon”⁹, that provoked dissatisfaction, but also harsh criticism, both from the exegesis of Romania and, especially, from critics and writers on the left side of the Prut.

Histories, literary dictionaries, but also extensive studies of Romanian literature, which, appreciating the creations of Bessarabian writers, present the literature written in this integral space, together with the writings of Romanian authors, talk about a possibility of framing the literary phenomenon from Bessarabia in the Romanian cultural space.

⁴ Constantin Stere, *Singur împotriva tuturor*, Ed. Cartier, Chișinău, 1997, p. 158.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Adrian Dinu Rachieru, *Argument la Poezi din Basarabia. Un veac de poezie românească*, Ed. Editura Academiei Române - Știința, București – Chișinău, 2010, p. 17.

⁷ *Ibidem*, p. 15.

⁸ *Ibidem*, p. 7.

⁹ Ion Simuț, *Incursiuni în literatura actuală*, Ed. Cogito, Oradea, 1994, pp. 15-16.

The second section of the chapter, entitled *Ion Druță, representative writer of the '50s generation - short bio-bibliographic excursion*, referred to the author's profile under investigation, holding that „literary work can only be studied and understood in relation with the factors that have generated and reflected in it in a specific form”¹⁰. Thus, in order to enter the universe of Ion Druță's creation and for a better perception of the author's creative personality, in this part of the work were highlighted some significant details from the writer's biography. Presenting specific moments in his life, some observations regarding the literary „construction site” of his work, the particular conditions of creation, as well as the writer inclusion in a certain literary generation.

Subchapter *Elements of reception of Ion Druță's novel in the critical discourse „from this side” and „that side” of the Prut* will present the critical perspectives of approach and the directions of reception of the literary creation of the writer, in general, but especially of the four novels written by Ion Druță. In this context, the idea has illustrated that, since its first literary appearances, during the six decades of creation, Ion Druță's work has been in the spotlight of literary criticism, on which literary historians, critics and renowned researchers comment, but also some writers, historians, directors, artists from both banks of the Prut. His writings constantly aroused (and still awaken today) divergent opinions, contradictory discussions, determined, especially, by the ideological content of the texts, sometimes passing in the background the existential, ontological, aesthetic meanings of the literary work.

Thus, in the critical reception of Ion Druță's creation, several periods were distinguished, determined both by the dominant political factor at the beginning of his literary career and until the '70s, as well as by certain metamorphoses of Ion Druță's writing from the post-Soviet period. After 1994, conditioned by the specifics of his cultural and political activities, the character of the literary genres privileged by the writer during this period and, especially, the changes of narrative and stylistic specificity in the writing discourse, the changes at the thematic level, but also the changes of conception of the author. In this order, monographic studies, articles, critical references reflecting the acute sense of literary exegesis on both banks of the Prut. The writer's works inventoried and analyzed in the chronological order to determine the perspectives of approaching the writer's novels, but also the directions of reception that they outline.

Among the attempts of monographic analysis, which represent a daring analysis and valorizing synthesis of Ion Druță's work, will be mentioned here, first of all, Mihai Cimpoi's mini-monograph, *Ion Druță's Creation in school* (1986), Andrei Hropotinschi's monograph *The problem of life and creation* (1988), the monographic study of Gheorghe Mazilu - *Our spiritual authority. Ion Druță's creations* (2003). Other collective monographic studies added to these

¹⁰ Vistian Goia, Ion Drăgătoiu, *Metodica predării limbii și literaturii române*, E.D.P., București, 1995, p. 136.

author monographs are *Aspects of Ion Druță's creation* (1990), under the coordination of Mihail Dolgan, *Druțiana: sequences from the manifestations occasioned by the Republican Festival. Druță and contemporary theater* (1990), selection made by Constantin Dragomir, *Ion Druță's work: artistic, spiritual, philosophical universe* (2004), in two volumes, compiled, coordinated and edited by Mihail Dolgan and the extensive collective exegesis *The artistic phenomenon Ion Druță* (2008), made under the coordination of Mihail Dolgan .

Being among the „basic recipients of a literary work”¹¹, as Marian Barbu mentioned, this subchapter also presents the literary histories, dictionaries and critical volumes, in which one can find references to the prose writer's texts, published in the space „this side” and „that side” of the Prut. In this sense, the articles contained in *An Open History of Romanian Literature in Bessarabia* (Chișinău, 1996), signed by Mihai Cimpoi, *Short History of Romanian Literature* (Bucharest, 1996), by Dumitru Micu, *Didactic History of Romanian Literature* (Chișinău, 1997), coordinated by Gheorghe Crăciun, *Post-war Romanian Literature. Integrations, capitalizations, reconsiderations* (Chișinău, 1998), coordinated by Mihail Dolgan, *Romanian literature in the twentieth century* (Bucharest, 2000) written by Dumitru Micu, *History of Romanian literature from popular creation to postmodernism* (Bucharest, 2000) by Dumitru Micu, *Romanian Literature from Neighboring Countries 1945-2000* (Iași, 2005) by Catinca Agache, *A History of Romanian Literature* (Cluj-Napoca, 2001), by Ion Rotaru, *A History of Romanian Literature from its Origins to the Present* (Bucharest, 2009), by Ion Rotaru and others.

At the same time, numerous articles were mentioned regarding the author's writings / novels published in the pages of magazines and periodicals on both banks of the Prut, „Literary Romania”, „The Literate”, „Luceafărul”, „Bessarabia”, „The Week”, „Romanian Language”, „Journal of Linguistics and Literary Science”, „Buttress”, „Philology”, „Akademos”, „Cultural South-East”, „Flux”, „The Time”, „Chișinău Journal” and others.).

Presenting the diversity of critical views on Ion Druță's novel, this subchapter includes three subsections. The first part is entitled *Hypostases of the writer Ion Druță in the Bessarabian public cultural space*. Ion Druță's appearance in the literary space of Bessarabia at the end of the fifth and beginning of the sixth decade, positively received by the literary critics and community, but with obvious reservations and suspicions in the leading circles of the official ideology. The main reason was that the writer's stories, short stories, dramas and novels did not mimic the precepts of ideology, „deviating”, in one way or another, from the doctrinal foundations of socialist realism, dogmatized to rejection, the author preferring „to put at the table the real issues

¹¹ Marian Barbu, *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, Vol. II, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1995, p. XI.

of the life, based on a global vision of human existence and things around this world”¹². Through his novels *Leaves of longing* (1957), *The burden of our goodness* (1963, 1968), *The bell tower* (1972). Through his stories *The last month of fall* (1963), *Horodiște* (1975); through the short stories „The sleigh”(1953), „The staff of the pastorate” (1986); through the dramas “The Livingroom” (1959), “Doina” (1979), “The birds of our youth” (1971), “Beautiful and Saint” (1974), the author legitimizes a special status of the creator of literature. He became a tacit „intruder” of time and lived historical realities, positioning himself polemically, through his writing, towards the propagandistic ideology of the totalitarian regime.

The second sequence of the subchapter, entitled *Ion Druță’s novel in the „mirrors of Bessarabian criticism”*, presents the diversity of critical opinions in the Bessarabian cultural space on the large prose written by Ion Druță. Recording critical reactions and some contradictory aspects regarding to the writer’s creation, as well as some possibilities offered to the interpretation by the concrete study of Ion Druță’s novels. Thus, it found that the writings of the Bessarabian novelist have enjoyed constant attention from literary critics in Bessarabia. Ion Druță had written his novels since their first publishing appearances. Much has been written, but even nowadays, some aspects remain unexplained to the end or are discussed in contradiction.

Literary criticism, tributary to totalitarian ideology, placed Ion Druță’s creations exclusively in the dogmatic block of socialist realism with its well-known requirements: truthful rendering of reality, partisan and class character, etc., which caused serious reproaches to some of the writer’s novels, such as „Leaves of longing” and „The burden of our goodness”. In this context, some articles, studies and reviews were reviewed, which accused the writer of violating the principles of socialist realism, „lack of social”, „idealization of the past” and so on.

Despite these attempts to frame Ion Druță’s novels in the ossified patterns of proletarian ideology, opinions that approached new criteria of interpretation and appreciation became more and more frequently heard. The critic Vasile Coroban specified that the true valences of Ion Druță’s writing are not so much in the text as in the type of constructed subject.

The two bio-bibliographies about the writer’s creation have a special contribution in the research and reception of Ion Druță’s creations. Of great importance is the Mihai Cimpoi’s perspective, who, in his studies, emphasizes the message and the ways of artistic achievement in Ion Druță’s novels. Valuable ideas can also be found in the studies of Mihail Dolgan, who highlights a defining feature of his writing (lyrical notes), but also in studies belonging to Anatol Moraru, who highlights the techniques of construction of subjects and characters in his novels Ion Druță, highlighting the themes, motifs, specific artistic modalities assimilated to an

¹² Haralambie Corbu, *Ion Druță: supremația demnității și istoria*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p 87.

„adapted” sowing. Starting from these perspectives, were discussed a series of articles, reviews and literary chronicles about Ion Druță’s creation, published in Bessarabia.

Ion Druță’s work enters the critical consciousness in Romania, especially with the publication, in 1988, of the novel *The Bell Tower* and, later, in 1992, at the publishing house „Minerva” of the two volumes of the novel *The Burden of our Goodness*. Thus, the third segment of the subchapter, examined, as the title announces, the „Reception file” of Ion Druță’s novel in the Romanian critical discourse. In this sense, the first critical references to the author’s novels were analyzed, belonging to literary critics such as Valeriu Cristea, Petre Sălcudeanu, Theodor Codreanu, Florin Manolescu and others, as well as studies, subsequent articles on literary analysis on the writer’s novels published in literary histories and dictionaries published in Romania, but also various specialized magazines.

The third chapter represents the theoretical basis of the present investigation applied to Druță’s novels, being entitled *Thematic Critique. Methodological and applied landmarks in the interpretation of Ion Druță’s Romanian discourse*. This part of the paper was a theoretical scaffolding of the thematic critique. Starting from its conceptual implications, from its origins up to the present, with explicit reference to the analytical grids specialized in the thematic cutting of a literary work, inventorying, to this end, the perspectives on the thematic approach of literary works belong to theorists of thematic criticism, such as Gaston Bachelard, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski and Georges Poulet. In the approach of Ion Druță’s novels, the thematic perspective represents an assumed landmark, a starting point in highlighting the construction of meaning, as it highlights the ideational substrates of the texts, starting from the dominant themes and motifs or with a certain circulation in the writer’s novels, the meanings they acquire in novels.

Related to the individual story of the writer, with his general context of creation, the thematic type of investigation highlights the aesthetic value of the novels and what gives originality to the writer.

The last chapter of the paper, with applicative character, is entitled *Thematic hypostases, compositional strategies and monographic aspects in Ion Druță’s novel*. In the first part of this chapter, entitled *The Interrupted Roads of the Bessarabian Novel* and the place of Ion Druță’s Romanian fiction in the literature of the period, the metamorphoses of the Bessarabian novel during the totalitarian regime were highlighted (illustrated by the Ion Druță’s works and others prose writers), as well as their reflection in literary exegesis. Although, according to Mihai Cimpoi, Bessarabian writers „are storytellers by definition and maintain the cult of

storytelling”¹³, for the post-war period, literary exegesis finds that there are very few novelists in Bessarabia themselves, which make(s) the novel a narrative species, to be a real *rare bird* in this literary space.

Ion Druță has a considerable contribution to the development of prose in post-war Bessarabia, through the continuous metamorphosis of the means / formulas of literary expression and by mirroring the aspects of a hostile contemporary reality, often camouflaged „therapeutically” in his writing. In fact, in 1974, Vasile Coroban, referring to the author’s early writings (the short stories: *The Story of the Ant, In the Shadow of a Song, Missing People, The Duckling, The Sledge, Old Age - Heavy Clothes, The Stone Shore*) claimed that „these stories, many of them conceived as a report (the writer worked for the newspaper), are a serious attempt to move from documentary to artistic fiction”¹⁴. The prose writer being especially interested in the psychological tumult of the man „captive” in the enclave of history, who „dives” into space compensatory marked by mythologizing and ancestral values. The constraints imposed by the proletarian ideology led to critical „visitations” of the novels, as well as changes in the text itself that led to the publication of several editions (as in the case of the novels *Leaves of longing* and *The burdens of our Goodness*) or even the ban on publication (the case of *The burdens of our Goodness*).

In this sense, subsections of the chapter presented the „file” for the reception of the four representative novels of the author: *Leaves of Longing, The Burden of Our Goodness, The Bell Tower* and the *White Church*, in the critical discourse „this side” and „that side” of the Prut. The thematic analysis of each novel was preceded by the presentation of the critical perspectives already stated, highlighting the main critical references on Druță’s novels published during the totalitarian regime, but also after 1989. It is found that Ion Druță is one of the few prose writers in Bessarabia who has the vocation of the novel and his writings give Bessarabian prose a moment of reawakening the creative consciousness. His four novels, *Leaves of Longing, The Burden of Our Goodness, The Bell Tower* and the *White Church*, project the author’s openly stated aspiration to overcome the „cult” of the narrator and the schematics imposed in the novel by the proletarian ideology. Written over a period of thirty years, Ion Druță’s novels highlight, through different reflecting ways the human universe and the world, in general, both the main stages of the prose writer’s artistic evolution and the process of species development in the literary space of Bessarabia.

¹³ Mihai Cimpoi, *Istoria literaturii române din Basarabia*, Ed. Litera, Chișinău, 2003, p. 39.

¹⁴ Vasile Coroban, *Romanul moldovenesc contemporan. Estetica genului*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1974, p. 139.

The specificity of his texts noted by the exegesis of both banks of the Prut. Even with the first Romanian publication (*Leaves of Longing*), one can speak, in the Mihai Cimpoi's opinion, „of an original world, of a name and an artistic universe”¹⁵. However, the high value appreciation is required with the publication of the first attempts at synthesis on the creation of Ion Druță and the extensive reviews dedicated to the novel *The Burden of Our Goodness*, which illustrates „the time of lyrical and epic elements”¹⁶.

Eugen Coșeriu mentioned, „There, in Bessarabia, everything started with *Leaves of Longing*”¹⁷. Therefore, within the Romanian species, Ion Druță has been imposing himself since the publication of his first novel, *Leaves of Longing*, a love novel, social, but also historical, was the subject of a thematic analysis in a separate subchapter, entitled “*Leaves of Longing*”, The „lyricizing” novel of an „endless love story”. The publication, in 1957, of the novel *Leaves of Longing* was, in Vasile Coroban's vision, „a significant turning point”¹⁸ in the literary prose of Bessarabia in the 1950s. Although, at the time of its publication, it was the subject of contradictory discussions, Vasile Coroban considers that „Ion Druță is an artist when it comes to describing human feelings and a completely weak writer when it comes to mirroring significant social and political aspects of reality”¹⁹. It is assumed, at a first level of reading, as a love novel, in which the feeling of love is described in all its fullness, without notes of shrill, tenderly, „as an icon of human aspirations”²⁰. The success of the novel consisted in the fact that it managed, for the first time in Bessarabian literature, „to present aesthetically, in all its fullness, a human feeling, not imitating anyone and, at the same time, being deeply original, plastic, and expressive”. For „to tell a love story, after so much have been told, and to discover new folds of the soul, is a gift of talent.”²¹

Approaching a different kind of writing than the schematic one and framed in the ideological dogmas of the time, the novel *Leaves of Longing*, from its first edition, attracted the attention of the literary exegesis. Also of the authorities, that led to controversial discussions, some appreciative, evaluating the ideational background and the dramatic tension of the content, others - denigrating, imputing its conservative character and lack of social resonance.

¹⁵ Mihai Cimpoi, *Creația lui Ion Druță în școală*, Ed. Lumina, Chișinău, 1986, p. 56.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Eugen Coșeriu *apud* Ludmila Dolgu, Natalia Străjescu, *Originile și trăsăturile romanului basarabean contemporan*, disponibil pe: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/71-76_18.pdf (accesat în data de 15.09.2020).

¹⁸ Vasile Coroban, *Romanul moldovenesc contemporan. Estetica genului*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1974, p. 166.

¹⁹ *Ibidem*, p. 139.

²⁰ *Ibidem*.

²¹ Vasile Coroban, *Romanul moldovenesc contemporan. Estetica genului*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1974, p. 168.

A mirror-narrative of the effects of war and peace, as well as the permanent unrest of the Moldovan village in the second half of the twentieth century, becomes the novel *The Burden of our Goodness*, which was addressed in a suggestive subchapter, *The Burden of our Goodness* - fictional hypostases of a „lyrical epic of the Bessarabian village”. The novel was virulently criticized (especially after the publication of the second volume, as will the title of the novel) by party and state forums, withdrawn from bookstores, after the sale of 200 copies. However, the author, „like Tolstoy, sensed here as a model, does not seem to take into account fleeting ideologies other than that offered by real life itself,”²² creating a true epic of the Bessarabian village and the prototypical Romanian peasant.

The presentation of events and characters, the general-human and national values intensely promoted in the Romanian imaginary, the universal and ideal image of the way of people’s thinking and feeling, the ideal of moral purity, of living in harmony with nature of things that share Ion Druță’s characters. The lyrical reflections, the portraits and landscapes of a picturesque and an unusual plasticity etc. have made the novel *The Burden of Our Goodness* one of the author's most appreciated works in the entire Romanian space. Because in almost all literary histories and dictionaries, in studies and articles of the writer’s creation, there are critical-appreciative reactions, which attest to its aesthetic value.

A deep look, that of the village teacher, on the shortcomings of history, in order to protect and defend the spiritual values of the nation is found in the novel *The Bell Tower*, analyzed in this chapter, in the section entitled *The novel „The Bell Tower” - the fictional mechanisms of transfiguring history*. Dramatized under the title *Horia*, the novel is strongly socially anchored, emphasizing the contrast between the man’s honest soul and the mentality of those sold to foreign power, by triggering a symbolic sentimental rivalry between the titular hero, Horia Holban, and a state clerk, Nicolai Balta.

Appreciating the writer’s interest in the history of Moldova and his meditations on its significance for the Bessarabians, the literary exegesis defines the novel as „a bell ringing, pouring out of the place threatened by flames. A danger-warning that had to reach especially the consciousness of young people”²³. Received as a profoundly „patriotic”²⁴ novel, *The Bell Tower*, as Petre Sălcudeanu appreciates it, „urges reflection and suggests to the speaker or the one who feeds on it that everyone's responsibility to the bell towers of the soul is huge.”²⁵

²² Ion Rotaru, *Creația lui Ion Druță în timp, spațiu și istorie*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 68.

²³ Eugen Lungu, *Prefață la Ion Druță, Clopotnița*, Ed. Cartier popular, Chișinău, 2014.

²⁴ Ion Rotaru, *Ion Druță, cel mai de seamă prozator al basarabenilor de azi*, în Ion Druță, *Opere*, Vol. I, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2008, p. 49.

²⁵ Petre Sălcudeanu, *Clopotnița lui Ion Druță*, în rev. „România Literară”, nr. 39, 3 septembrie, 1988; *Clopotnița*, în ziar. „Literatorul”, 5 iunie, 1992.

„A perfect master in turning documents into pure fiction”²⁶, as Ion Rotaru appreciates, Ion Druță’s publication *The White Church*, a novel analyzed in the subchapter *The White Church - the novel-meditation „on the identity and faith of Moldova”*. Published in Moscow in 1983, the novel *The White Church* transposes a meditation „on the identity and faith of Moldova.”²⁷ Projecting a fragment of the history of Russia during the reign of Empress Catherine II, the Great, especially during the Russo-Turkish war of 1787-1791 (largely held on Romanian territory), the novel highlights the fate of the local people, over which „history passes like a roller”²⁸. Like the great Tolstoy, in this novel, Ion Druță „shows the power of the creator of real life scenes”²⁹, says Ion Rotaru. Because through the dichotomous portrait of the two Catherine, the Empress of Russia and the Romanian peasant from Ocolina, the guardian of the White Church. The beauty captured and the steadfastness of the rural soul, and the church, which has become the White Church, recurrently functions as a symbol of the resistance, in spirit, of Moldovans, through the centuries, the novel thus becoming a meditation on the identity and faith of Moldova.

Thus, in the vision of Keith Hitchins, the novel *The White Church*, „can be read in its entirety as a meditation on the spirituality of the peasant and the place of religion in the life of Moldovans in the country”³⁰, the author manages to identify the prototypical spirit trait of the Moldovan peasant: God. Literary critics interpret *The White Church* as „the hymn of glory of the martyrs of the people, who had the awakening of conscience and thought [...] to see into the future and to enter into their meaning and purpose in the world as human beings”³¹, because the central character of the novel, Catherine the Little, belongs to the category of those martyrs who managed, through the force of faith, to overcome poverty, to overcome the iniquities of foreign invaders so as to keep active the customs, beliefs and traditions of the community for which „religion” transposes an „act of spirituality”³².

In the perspective of Mihai Cimpoi, in Ion Druță’s novels „nothing is missing from what constitutes a world: heaven and earth, life and death, love and sadness, joy and dramatic

²⁶ Ion Rotaru, *Creația lui Ion Druță în timp, spațiu și istorie*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 69.

²⁷ Keith Hitchins, *Istorie și identitate în romanele lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 102.

²⁸ Bogdan Crețu, *Ambiguitatea ideologică a literaturii*, disponibil pe: <https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/ambiguitatea-ideologica-a-literaturii> (accessed in data by 20.09.2021)

²⁹ Ion Rotaru, *Creația lui Ion Druță în timp, spațiu și istorie*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 69.

³⁰ Hitchins, Keith, *Istorie și identitate în romanele lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 107.

³¹ Hitchins, Keith, *Istorie și identitate în romanele lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 107.

³² Andrei Hropotinschi, *Problema vieții și a creației*, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1988, p. 283.

experience”³³. Right from the publication of the first novel, *Leaves of Longing*, the critics talk about „an original world”, the shaping of an innovative creative profile.

At the level of his writing, Ion Druță assimilates several tutelary literary models, which are felt both at the level of fictional imaginary, narrative plans and structures, as well as at the level of composition techniques and character construction. In this sense, a special compartment of this chapter, as the title announces, *The Interference of Tutoring Romanian Models in Ion Druță’s Fiction* analyzed that „spiritual family” that the writer assumes through his novels. Thus, in Ion Druță’s Romanian fiction, the exegesis notes the interference of Romanian models belonging to Romanian writers, such as Ion Creangă, Mihail Sadoveanu, Marin Preda, Liviu Rebreanu, Ioan Slavici, but also some tangents with the Great Russian literature, through Anton Chekhov, Lev Tolstoy, Cinghiz Aitmatov.

Analyzing the characteristics of the novels written by Ion Druță, it can be seen that, from the beginning, the author creates a specific narrative formula, completes a universe, creates a name and imposes some typologies. His novels *Leaves of Longing*, *The Burden of our Goodness*, *The Bell Tower*, *The white Church*, various in theme and way of making, preserve and deepen the imprints of an unique formula: interest in spiritual life, art of detail, psychological landscape, and suggestive atmosphere. At the same time, the writer established himself in post-war Bessarabian literature through his own vision of the world, through a specific of narrative art, through the popular style of narration and the orality of language, through the fine humor, specific to Creangă, through narrative lyricism and writing psychology. Thus, the subchapter *Elements of specific narrative in the Romanian fiction of Ion Druță*, highlighted the distinctive features of his novel (lyrical notes, orality, psychology and humor), as well as some strategies and composition techniques used by the author in organizing the material his epic and in the construction of his characters.

Ion Druță does not invent realities and does not select convenient facts, but fictionalizes, from everyday life, the fundamental moments, able to express deeply and representative. In this sense, an important part of the last chapter of this paper was dedicated to the investigation of thematic isomorphism in Ion Druță’s novels, in a subchapter entitled *Thematic networks and symbolic meanings in the Romanian imaginary*, revealing the wide existential issue of Ion Druță’s novels resulting from the hermeneutic analysis and the application of the thematic critique. Thus, it is stated that the fictional imaginary of Ion Druță’s novels is built by networking certain recurring themes and motifs such as: work, the origin of the nation and the continuity of generations, love, sacred and profane, earth and peasant, history, the imprint of history on the individual, the village attacked by history, family, the relations between parents

³³ Mihai Cimpoi, *Creația lui Ion Druță în școală*, Ed. Lumina, Chișinău, 1986, p. 55.

and children. Essential symbolic items, mirrored in novels that „dialogue” allusively and compensatory with the dominant stereotypical themes of the time, such as denationalization and the formation of a *homo sovieticus*.

Speaking of Ion Druță's prose, it is usually mentioned that this is a rural one, in which the characters are representatives of strongly individualized ethnic communities, simple people, workers, but who keep the cult of tradition and religious feeling. Thus, Anton Cosma emphasizes, „the plea for traditions, for national history, for the recovery of national identity and for its moral recovery is the substance, visible or hidden, of Ion Druță's writing”, because, in tradition and history, the writer „discovers himself, the basis of his life as a modern man”³⁴.

Ion Druță's novels, *Leaves of Longing*, *The Burden of our Goodness*, *The white Church*, depict, in Klauss Heitmann's opinion, „the universe of the patriarchal Moldavian village”.³⁵ Ion Druță's village is similar to the one designed by Ion Creangă and Mihail Sadoveanu, an ahistorical, deeply Romanian one. The village becomes a mythological chronotropic, of quintessence, regardless of the way it is called, either Răzeșilor Valley (in the novel *Leaves of Longing*), or Ciutura (as in *The Burden of our Goodness*) or Ocolina (from *The white Church*). In this sense, Valeriu Cristea's observation regarding the village of Ciutura represented in the novel *The Burden of our Goodness* is relevant, which the critic calls „a citadel of a nation's survival”, being a village „stronger than history”.³⁶ Therefore, in Ion Druță's novels, the village represents „a more conceptual than real reality, an idealized setting, which creeps through history, but which actually lives in myth”³⁷ and constitutes that identity matrix of the Romanian nation.

One of the novelist's favorite themes is to rewrite history. As Ioan Alexandru had stated, Druță knows history, he knows how to work on chronicles, on springs, as Sadoveanu knows, but in addition to history, he knows a close connoisseur of the spiritual values of the past as well as of the present. His books, as well as those of the great writers from whom he claims to be, always have a word before them from the immortal scriptural sources that have become life in the men's souls.”³⁸

In all his novels, the author reveals the image of the same Romanian land, cursed by history as „intermediate”, as in the description of the Plain of Soroca, the birthplace of Onache

³⁴ Anton Cosma, *Omul și personajul lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 254.

³⁵ Klauss Heitmann, *Un nou portret al lui Ion Druță pentru o nouă enciclopedie germană*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 415.

³⁶ Valeriu Cristea, *Un sat mai puternic decât istoria: Ciutura*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 108.

³⁷ Bogdan Crețu, *Ambiguitatea ideologică a literaturii*, disponibil pe: <https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/ambiguitatea-ideologica-a-literaturii> (accessed in data by 20.09.2021).

³⁸ Ioan Alexandru *Apud Ion Druță. Biobibliografie*. Alcătuitor Liuba Gorin, Ed. S.A. Tipografia Dondușeni, Dondușeni, 1998, p. 19.

Cărăbuș or Sălcuța village, burned by the Turks or even Neamț Monastery, Paisie Velicicovschi's place. This Romanian space, modest in size, retains its moral and spiritual permanence due to the strength of ordinary people, such as Catherine the Little. In their conscience, Mihai Cimpoi emphasizes, „Nothing is holier than the feeling of the homeland that their ancestors communicated.”³⁹

The novels *Leaves of Longing* and *The Burden of Our Goodness* are built on the idea that man cannot live outside his nation, that his homeland carries the message of his ancestors, he is „their testament to us and ours to those to come”⁴⁰. The land is „the way of being of the local men, and without land it is as if they did not exist in the world”, it is their „holiest law”⁴¹. The old land, with its material fruits and spiritual values, is a moral support of hope for the two hostile soldiers of *The Burden of Our Goodness*, Nică and Mircea. Onache Cărăbuș lives intensely his love for the land, for his native lands. Moreover, in *Leaves of Longing*, the villagers from Răzeșilor Valley, a family of their own, coveted the land, consumed all their energy to achieve this ideal. Traditions, everything related to the village matrix were shaped in unison with the voice of the earth. Put in the situation to choose between love for land and love for Rusanda, Gheorghe Doinaru chooses the land.

In Ion Druță's fictional universe, the sacred is the one who subsists on the daily contingent reality, expresses an existential relationship, and lives in and through the natural course of life. Living in this universe involves a consumption of spiritual forces, which are manifested either openly, as was the case with Horia Holban, or disguised, which are consumed in silence, suffering, gentleness, dignity, as in the case of Catherine the Younger. Ion Druță's character creates a sacral space, which he tends to make cosmic and „sanctify”, being generated by a moral, sacred will, which determines his behavior and a total commitment, within the limits of sacredness. The aspiration towards the absolute determines the permanent relation of the human existence to the divine, to the sacred, thus representing the compensatory desire of the „captive” man in History, this being, in essence, the condition of the characters in Ion Druță's novels.

Ion Druță's novels „abound, like Grigore Vieru's poetry, in fact, with figures, images, symbols of origin: motherhood, parental home, clay, and hearth. In addition, embracing them all, the church.”⁴² These are not „mere props from a rural imaginary,” but „metaphors of origin,”⁴³

³⁹ Mihai Cimpoi, *Creația lui Ion Druță în școală*, Ed. Lumina, Chișinău, 1986, p. 59.

⁴⁰ Ion Druță, *Pământul, apa și virgulele*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990, p.453.

⁴¹ Ion Druță, *Povara bunătății noastre*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. III, Ediție îngrijită de V. Guțu și E. Lungu, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1990, p. 85.

⁴² Bogdan Crețu, *Ambiguitatea ideologică a literaturii*, disponibil pe: <https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/ambiguitatea-ideologica-a-literaturii> (accessed in data by 20.09.2021).

⁴³ *Ibidem*.

metonymically designed. Metaphors and symbols subsist in the text, giving deep meaning to the actions and thoughts of the characters, they „merge with their intimate life, with their thoughts and soul movements.”⁴⁴ Among the most original and pluralvalent in artistic meanings symbols in Ion Druță's novels, were recorded in this analytical discourse: forest, house, hearth, fire, window, pet, gate, road, bell tower, church, light, storm, rain, heart, etc.

The archetype of the house is fundamental in Ion Druță's Romanian imaginary, representing a pivotal landmark of spatial visions, a starting point, but also a convergence of all roads - returns. The peasant house, a „symbolic axis between heaven and earth”⁴⁵, is the protective space of family and love, a chronotropic of intimacy and suffering, it is the place where Onache and Tincuța, Nuța and Mircea from *The Burden of Our Goodness* retire, the house is a loaded projection symbolic for Gheorghe and Rusanda from *Leaves of Longing*. The houses in Ion Druță's novels resemble his heroes; they are silent or happy, thoughtful or sad. The prose writer in all his novels enhances the sacral dimension of the house; it is a space of permanence of values and purity, of security and of compensatory withdrawal in protective intimacy.

The fireproof archetype (fire) has a special influence on Ion Druță's hero. Because in front of the fire vibrates untold prayers and desires, fire stimulates his thinking, revives his memories: „Watching the fire grow hot, Rusanda thought”⁴⁶, at the stove Badea Mihalache, Rusanda's father, is stolen by thoughts and also at the stove Aunt Frăsâna remembers her life, worried about Gheorghe's fate. Unlike other characters, in whose consciousness fire generates only a perpetuation of memories, for Onache Cărăbuș from *The Burden of Our Goodness*, fire is a bed through which the hero's meditation on life flows. This associative image of fire expresses a very emotional and profound content at the end of the novel, where Onache Cărăbuș takes stock of his life. The fire takes on the consciousness of Ion Druță's hero in the form of a projection that encodes the dynamics of life, from birth to death.

Another recurring symbol in Ion Druță's novels is the road, with initiatory values: „Druță's hero often comes or goes somewhere.”⁴⁷ Thus, Onache Cărăbuș comes from the war, and Mircea Moraru leaves for another, Horia comes from Bucovina, then from Chișinău, gathering the paths of his soul to Căpriana, Misha-postman, from *Leaves of Longing*, brings in his bag the pain of the departed roads in the world. Thus, the road from Ciutura to Pământenii, which many tried to move, is, in the opinion of Anatol Gavrilov, „a true historical study of the

⁴⁴ Dolgan, Mihail, *Poeticul – principiu artistic capital al esteticii druțiene*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 169.

⁴⁵ Eliza Botezatu, „*Toiagul păstoriei*” în contextul întregii opere druțiene, în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*, Vol. II, coord. Mihail Dolgan, Ed. CE USM, Chișinău, 2003, p. 29.

⁴⁶ Ion Druță, *Frunze de dor*, în *Scieri*, Vol. I, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1989, p.365.

⁴⁷ Eliza Botezatu, „*Toiagul păstoriei*” în contextul întregii opere druțiene, în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*, Vol. II, coord. Mihail Dolgan, Ed. CE USM, Chișinău, 2003, p. 23.

peasant's psychology, with his perseverance and stubbornness to do as the elders did"⁴⁸. Therefore, the human itinerary of the search, the sufferings, the achievements and the failures represent in the Romanian discourse of the writer a way to introduce the reader in the antithesis of life. Because the fascinating journey of the search, the destiny path, the successive and cumulative journey, the initiatory path, all these influence both, the structure of the novels and their meanings.

Being a harbinger of sacramental messages, the bell acquires symbolic value in Druță's novels. In *The Burden of Our Goodness*, for example, the ringing of bells has multiple connotations, marking important moments in the life cycle, which accompany man from birth to death. In the novel *The Bell Tower*, the ringing of the bell vibrates with call and exhortation, remembrance and pain. In the *White Church*, the bell suggests sometimes sadness, sometimes joy, and its sound creates not only auditory images, but also ideas or emotional states. Thus, the ringing of the bell from the Neamț monastery calls for prayer and humility, designating the sadness and suffering of an entire nation, and the bells from Sălcuța sound of mourning, help in the night when it is destroyed by Turks and Tatars.

Creator of a compensatory prose of rural extraction, Ion Druță comes in Romanian literature to complete the typology of the prototype peasant with some remarkable characters, which form a special subcategory in Romanian literature. Thus, the last part of the chapter, *Strategies for character construction in Ion Druță's novel*, highlighted the individual features of the characters in Ion Druță's novels, entities reflected in the „spiritual matrix” of the nation, in terms of assumed principles - Truth, Goodness, Beauty, Law, Harmony, shaping a true initiation „pilgrimage” of the individual through History.

The protagonists of Ion Druță's novels, Gheorghe Doinaru, Horia Holban, Ekaterina the Little and Onache Cărăbuș represent the prototypical man who defends his „big house” of the soul, moral and spiritual values. For Ion Druță, the simple man presents a type of humanity, marked by naturalness and complexity, which goes through experiences that relate him to ancestral values - faith, love for the land, attachment to tradition, stubbornness to change and the search for a balance between competitor forces.

Unlike other Bessarabian prose writers, Ion Druță perceives the world as an indissoluble universe of opposites, capturing it in its unity, diversity and dialectical contradiction, without condemning or denying the polarities. For Mihail Dolgan, „there is no positive hero who does not have some weaknesses, sins and, on the contrary, there is no negative character who does not have some virtues, noble qualities. A telling proof that he deeply understands, to up roots, the

⁴⁸ Anatol Gavrilov, *Sugestia psihologică în creația lui Ion Druță*, în Anatol Gavrilov, *Studii critice*, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1984, p. 27.

contradictions and paradoxes of life"⁴⁹. Thus, the protagonist of the novel *The Burden of Our Goodness*, Onache Cărăbuș, „soul of the writer’s soul”⁵⁰, is, at the same time, “bad-mouthed”, „grumpy”⁵¹, sometimes to see him, not even to hear of him. Mihail Dolgan explains this construction strategy of Ion Druță’s characters by adhering to the Chekhovian model, which the author „tacitly adopts”.

Ion Druță’s characters live strong feelings, are carried by ideals and show high aspirations. They have their own philosophy, a peasant philosophy, with its laws of good and beauty, of truth and human dignity, and their destiny is marked by unexpected and dramatic events. Living intensely the three fundamental planes of human existence (present, past and future), Ion Druță’s characters are always burdened with endless searches for the „seed of truth” and „human beauties”⁵².

On the other hand, many of Ion Druță’s heroes are lonely, but this loneliness, as Eliza Botezatu points out, „is not a weakness of theirs”⁵³, because they do not escape, being individualists, but rather they are some misunderstood, who have suffered the „concussions”⁵⁴ of the soul or have tasted the bitterness of disappointment. Thus, only Gheorghe Doinaru is alone, who lives the disappointment of an unfulfilled love, only Onache Cărăbuș remains, who loses Tincuța, but also his two sons, only Horia is left, who remains misunderstood by his girlfriend and the community. This loneliness transcribes the destiny of Ion Druță’s characters.

Therefore, Ion Druță creates a special category of characters in Romanian literature from Bessarabia. Its heroes are full of vitality, undefeated, upright and optimistic in the face of destiny, steadfast in their principles of life, but resigned to the ungrateful history and all the bad changes it brings. Undoubtedly, Druță’s protagonists show moral and spiritual resilience, are incorruptible against material temptations, and are a strong opposition to their antagonists. They represent the true „protectors” of the nation’s values, reflecting the surviving power of the Bessarabians and the tragedy of their fate.

Through the plea for supreme human values, made with original and memorable means, through the reflected life situations, through the complexity of the characters, through their actions and words full of deep meanings, through themes, motifs and suggestive symbols, Ion

⁴⁹ Mihail Dolgan, *Refuzul canoanelor* (Reflecții despre plămuirea eroilor druțieni), în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 257.

⁵⁰ Mihail Dolgan, *Refuzul canoanelor* (Reflecții despre plămuirea eroilor druțieni), în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 257.

⁵¹ Ion Druță, *Povara bunătății noastre*, în *Scrieri*, Vol II, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1990, p. 167.

⁵² Mihail Dolgan, *Refuzul canoanelor* (Reflecții despre plămuirea eroilor druțieni), în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p. 262.

⁵³ Eliza Botezatu, „*Toiagul păstoriei*” în contextul întregii opere druțiene, în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*, Vol. II, coord. Mihail Dolgan, Ed. CE USM, Chișinău, 2003, p. 26.

⁵⁴ *Ibidem*.

Druță's novels represent a definite contribution to the development of Romanian literature in Bessarabia. In conclusion, we can mention the Eliza Botezatu's opinion, for whom Ion Druță comes to the Bessarabian literary landscape „with a happy and dramatic destiny, at the same time; happy because he knew and knows the love of the most objective judge of literature - the Reader. Dramatic - because yesterday he was criticized as being disconnected from reality, far from social, too interested in the national; today he is again criticized for ... another break with reality and a different attitude towards the national team”⁵⁵.

⁵⁵ Eliza Botezatu, *Al nostru și al tuturor*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008, p.295.

Bibliography

I. The corpus analyzed

Roman

1. Druță, Ion, *Povara bunătății noastre*, Ed. Cartea moldovenească, Chișinău, 1970.
2. Druță, Ion, *Frunze de dor*, în *Scrieri*, Vol. I, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1989.
3. Druță, Ion, *Clopotnița*, în *Scrieri*, Vol III, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
4. Druță, Ion, *Povara bunătății noastre*, în *Scrieri*, Vol II, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1990.
5. Druță, Ion, *Biserica Albă*, în *Scrieri*, Vol III, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
6. Druță, Ion, *Povara bunătății noastre*, Vol I-II, Ed. Minerva, București, 1992.
7. Druță, Ion, *Frunze de dor*, Ediția XIV, Ed. Cartier, Chișinău, 2015

Memorial prose

1. Druță, Ion, *Horodiște: Proză memorialistică*, Ed. Cartier, Chișinău, 2016.
2. Druță, Ion, *Satele mele de baștină*, în Ion Druță, *Horodiște*, Ed. Cartier, Chișinău, 2016.

Publishing

1. Druță, Ion, *La umbra cuvântului*, în rev. „Moldova”, nr. 2, 1985.
2. Druță, Ion, *Anevoioasa trecere de la vorbe la fapte*. Platforma candidatului în deputați ai URSS: Scriitorul poporului din R. S. S. Moldova Ion Druță, în ziar. „Învățământul public”, 1989; în ziar. „Moldova Socialistă”, 5 martie, 1989.
3. Druță, Ion, *Cuvântul deputatului Ion Druță*, în ziar. „Moldova Socialistă”, 6 iunie, 1989; în ziar. „Tinerimea Moldovei”, 7 iunie, 1989; în ziar. „Viața satului”, 8 iunie, 1989; în ziar. „Literatura și arta”, 8 iunie, 1989; în ziar. „Gazeta de seară”, 8 iunie, 1989.
4. Druță, Ion, *Cine a stins lumina în România?* în *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
5. Druță, Ion, *Pământul, apa și virgulele*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
6. Druță, Ion, *Lumea lui Cehov*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
7. Druță, Ion, *Eminescu, poet național*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
8. Druță, Ion, *Zvonurile- o veche slăbiciune a moldovenilor*, în Ion Druță, *Scrieri*, Vol. IV, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
9. Druță, Ion, *De ce sunt triști moldovenii?* în ziar. „Moldova Suverană”, 25 septembrie, 1993.
10. Druță, Ion, *Trăim cu toții pe o muchie de prapastie*, în ziar. „Moldova Suverană”, 10 februarie, 1994.
11. Druță, Ion, *Răscrucea celor proști*, în ziar. „Curierul de seară”, 14 septembrie, 1994; în ziar. „Moldova Suverană”, 8 septembrie, 1994; în ziar. „Vocea poporului”, 13 septembrie, 1994; în ziar. „Literatura și arta”, 15 septembrie, 1994; în ziar. „Săptămâna”, 9 septembrie, 1994; în rev. „Patria tânără”, nr. 4, 1994.
12. Druță, Ion, *Cine a stins lumina în Moldova?* în ziar „Săptămâna”, 24 noiembrie, 1995.
13. Druță, Ion, *Trădătorii și salvatorii neamului*, în ziar. „Moldova Suverană”, 2 septembrie, 1995.
14. Druță, Ion, *Răstigniți pe jumătate*, în ziar. „Moldova Suverană”, 8 mai, 1996.
15. Druță, Ion, *Cine răspunde de Moldova*, în ziar. „Moldova Suverană”, 28 septembrie, 1996.

II. General bibliography

II.1. In volumes

1. *Academicianul Ion Druță: prozatorul, dramaturgul, eseistul: biobibliografie*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
2. *Aspecte ale creației lui Ion Druță*, coordonat de Mihail Dolgan și Haralambie Corbu, Ed. Știința, Chișinău, 1990.
3. Alexandrescu, Sorin, *Une anthologie de la poesie moldave*, Ed. L'esprit des Péninsules, Paris, 1996.
4. Anania, Valeriu, *Din spumele mării. Pagini despre religie și cultură*. Ediție îngrijită și prefată de Sandu Frunză, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1995.
5. *Andrei Țurcanu de vorbă cu Nina Corcinschi: Cartea din mâna lui Hamlet*, Ed. Cartier, Chișinău, 2017.
6. Aghache, Catinca, *Literatura română din țările vecine (1945-2000). Basarabia (Republica Moldova), nordul Bucovinei (Ucraina), Banatul iugoslav- Voivodina (Serbia), Ungaria*, Ed. Princeps-Edit, Iași, 2005.
7. Bantoș, Ana, *Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică*, Ed. Casa Limbii Române Nichita Stănescu, Chișinău, 2010.
8. Barbu, Marian, *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, Vol. II, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1995.
9. Barthes, Roland, *Plăcerea textului*. Traducere de Marian Papahagi. Postfață de Ion Pop, Ed. Echinoc, Cluj, 1994.
10. Bilețchi, Nicolae, *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
11. Botezatu, Eliza, *Literatura moldovenească pentru copii*, Ed. Lumina, Chișinău, 1984.
12. *Biblia. Întâia epistolă a lui Pavel către Corinteni*, Chișinău, 1994.
13. Burlacu, Alexandru, *Poezii și trandafirul*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2018.
14. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Ed. Polirom, Iași, 2003.
15. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Ed. Humanitas, București, 1999.
16. Cernov A.G., Luceac I.V., *Pagini alese din literatura română și universală*. Culegere de texte, cu biografii, aprecieri critice și vocabular, Ed. Alexandru cel Bun, Cernăuți și Ed. Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, Suceava, 2008.
17. Cimpoi, Mihai, *Basarabia sub steaua exilului*, Ed. Viitorul românesc, București, 1984.
18. Cimpoi, Mihai, *Creația lui Ion Druță în școală*, Ed. Lumina, Chișinău, 1986.
19. Cimpoi, Mihai, *Disocieri*, Ed. Cartea Moldovenească. Chișinău, 1969.
20. Cimpoi, Mihai, *Focul sacru*, Vol II, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 1975.
21. Ciocan, Iulian, *Metamorfoze narrative*, Ed. Arc, Chișinău, 1996.
22. Ciocan, Iulian, *Incursiuni în proza basarabească*, Ed. Arc, Chișinău, 2004.
23. Ciocanu, Ion, *Dreptul la critică*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
24. Ciocanu, Ion, *Literatura română contemporană din Republica Moldova*, Ed. Litera, Chișinău, 1998.
25. Ciocanu, Ion, *Literatura română. Studii și materiale pentru învățământul preuniversitar*, Ed. Prometeu, Chișinău, 2003.
26. Ciobanu, Vitalie, *Frica de diferență*, Ed. Arc, Chișinău, 1999.
27. Chiper, Grigore, *Poezia optzecistă basarabească. Schimbare de paradigmă*, Ed. TipoMoldova, Iași, 2013.
28. *Constelația lirei: Antologia poezilor din R.S.S.Moldovenească*, cuvânt înainte de Ioan Alexandru, Ed. Cartea Românească, București, 1987.
29. Codreanu, Theodor, *Dumunica Mare a lui Grigore Vieru*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2010.

30. Codreanu, Theodor, *Victor Teleucă, un heraclitean transmodern*, Ed. Universul, Chișinău, 2010.
31. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Ed. Minerva, București, 1988.
32. Coroban, Vasile, *Romanul moldovenesc contemporan*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1969.
33. Coroban, Vasile, *Profiluri literare*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1972.
34. Cosma, Anton, *Romanul românesc contemporan*, Ed. Presa Universitară Clujeană, 1998.
35. Corbu, Haralambie, *Fața ascunsă a cuvântului: Studii și eseuri literare*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2007.
36. Crainic, Nichifor, *Nostalgia paradisului*, Ed. Cugetarea, București, 1942.
37. Crăciun, Victor, *Pierdem Basarabia?* Ed. Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de pretutindeni, București, 1992.
38. Costache, Adrian, *Dicționar de termeni, concepte și idei literare*, Ed. Akademos Art ABC Publishing, București, 2010.
39. Cubleşan, Constantin, *Ion Druță: conștiință a istoriei Basarabiei*, Ed. Cartier, Chișinău, 2015.
40. Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Ed. Aula, Brașov, 2002.
41. *Dicționar de termeni literari*, coord. Mircea Anghelescu, Ed. Garamond, București, 2004.
42. *Dicționar de terminologie literară*, Ed. Ion Creangă, București, 1975.
43. *Dintre sute de catarge -84: Tineri poeți, prozatori, critici*, Sel. de Eugen Lungu, Anatol Ciocanu, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1984.
44. Domnițeanu, Aurelia, *Postmodernismul în Basarabia*, Tip. Opanis, Galați, 2017.
45. Druță, Ion, *Ora jertfirii*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 1998.
46. *Druțiana: Secvențe de la manifestările prilejuite de festivalul republican „Druță și teatrul contemporan”*, Selecție Constantin Dragomir, Colegiu de redacție Eugen Lungu, Mihai Papuc, Mihai Cimpoi ș.a., Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1990.
47. Dufrenn, Mikel, *Poeticul*, Ed. Univers, București, 1971.
48. Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Traducere de Ștefania Mincu, Ed. Pontica, Constanța, 1997.
49. Eliade, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, Ed. Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1943.
50. Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, traducere din limba franceză de Rodica Chira, Ed. Humanitas, București, 1992.
51. Evdokimov, Paul, *Vârstele vieții spirituale*, Ed. Christiana, București, 1993.
52. Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, Ed. Paralela 45, București, 2005.
53. *Fenomenul artistic Ion Druță*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
54. Frăsineanu-Rusnac, Magdalena, *Personaje feminine în opera lui Ion Druță*, Teză de doctor în filologie. Chișinău, 2017.
55. Gore, Pavel, *apud Radu Moțoc, Scriitori din Basarabia uitați de istoria literaturii române (1940-1918)*, în *Cercetări biblioteconomice în anul 2011: constatări calimetrice. Materialele conferinței științifice din 8 februarie 2012*, Bălți, 2012.
56. Grati, Aliona, Corcinschi, Nina, *Dicționar de teorie literară. Concepte operaționale și instrumente de analiză a textului*, Ed. ARC, Chișinău, 2017.
57. Grati, Aliona, *Fenomenul literar postmodernist*, Ed. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013.

58. Holodnic, Valentina, *Dramaturgia lui Ion Druță: tradiție și inovație*. Teză de doctorat, Chișinău, 1997, p. 16.
59. Jauss, Hans Robert, *Experiența estetică și hermeneutica literară*. Ed. Univers, București, 1983.
60. *Ion Druță. Biobibliografie*. Alcătuitor Liuba Gorin, Ed. S.A. Tipografia Dondușeni, Dondușeni, 1998.
61. Hropotinschi, Andrei, *Problema vieții și a creației*. Studiu critic despre opera lui Ion Druță, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1988.
62. Kuhn, Thomas, *Structura revoluțiilor științifice*, Ed. Editura Enciclopedică și Științifică, București, 1976.
63. Kundera, Milan, *Arta romanului*. Traducere din franceză de Simona Cioculescu, Ed. Humanitas, 2008.
64. Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism*, Ed. Paralela 45, Oradea, 2002.
65. *Literatura din Basarabia în secolul XX. Poezie*. Selecție, studiu introductiv și note bibliografice de Nicolae Leahu; postfață de Alex Ștefănescu, Ed. Știința, Arc, Chișinău, 2004.
66. *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
67. Lupan, Andrei, *Scrieri*, Vol. III, 1973.
68. Mavrodin, Irina, *Romanul poetic*, Ed. Univers, București, 1977.
69. Mazilu, Gheorghe, *Fie Pâinea cât de rea*. Eseuri, dialoguri, interviuri și reflecții, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2002.
70. Mazilu, Gheorghe, *Autoritatea noastră spirituală: Creația lui Ion Druță: Eseuri*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2003.
71. Mănuță, Dan, *Literatură și ideologie*, Ed. Timpul, Iași, 2005.
72. Melnic, Timotei, *Teoria literară*, Ed. CE USM, Chișinău, 2010.
73. Moraru, Anatol, *Ion Druță. Opera Epică și dramatică*. Pentru elevi, studenți, profesori, Ed. Arc, Chișinău, 2010.
74. *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual și filosofic*. Vol I-II, Coordonator, redactor științific Mihai Dolgan, Ed. Centrul editorial Poligrafic al USM, 2004.
75. *Poeți basarabeni contemporani*. Prefață, selecție a textelor și note biobibliografice de Lucia Țurcanu, Ed. Știința, Chișinău, 2016.
76. *Portret de grup. O altă imagine a poeziei basarabene*, Ed. Arc, Chișinău, 1995.
77. Portnoi, Ramil, *Pagini alese*, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1977.
78. Portnoi, Ramil, *Articole critice*, Ed. Cartea Moldovenească, Chișinău, 1966.
79. Rachieru, Adrian Dinu, *Bătălia pentru Basarabia*, Ed. Augusta, Timișoara, 2000.
80. Rachieru, Adrian Dinu, *Poeți din Basarabia. Un veac de poezie românească*, Ed. Academiei Române – Știința, București – Chișinău, 2010.
81. Ralea Mihai, *Fenomenul românesc*, Ed. Albatros, București, 1997.
82. Rebreanu, Liviu, *Ion*, Ed. Litera, Chișinău, 2001.
83. *Romanul românesc în interviuri: O istorie autobiografică*, alcătuitori Mariana Vartic, Aurel Sasu, Vol. 2, București, 1986.
84. Schifirneț, Constantin, *Generație și cultură*, Ed. Albatros, Buburești, 1985.
85. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, Vol. III, Ed. David – Litera, Chișinău – București, 1998.

86. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*. Vol. IV. Ed. David – Litera, Chișinău – București, 1998.
87. Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Ed. Cogito, Oradea, 1994.
88. Saka, Serafim, *Aici: atunci și acum. Dialoguri*, Ed. Prut Internațional, Chișinău, 2010.
89. Stanca, Radu, *Problema cititului: Contribuții la estetica fenomenului literar*, Ed. Clusium, Cluj-Napoca, 1997.
90. Șleahțișchi, Maria, *Cerc deschis. Literatura română din Basarabia în postcomunism*, Ed. Timpul, Iași, 2007.
91. Șleahțișchi, Maria, *Romanul generației '80: construcție și reprezentare*, Ed. Cartier, Chișinău, 2014.
92. Ștefănescu, Alex, *Literatura din Basarabia în secolul XX*, Ed. Arc, Chișinău, 2004.
93. Stere, Constantin, *Singur împotriva tuturor*, Ed. Cartier, Chișinău, 1997.
94. Șorina, Larisa, *Друцэ u театр. Проблемы поэтики (Druță și teatrul. Probleme ale poeziciei)*, Изд. Штиинца, Кишинев, 1991 (Ed. Știința, Chișinău, 1991).
95. Țeposu, Radu G., *Istoria tragică & grotescă a intunecatului deceniu literar nouă*, Ed. Eminescu, București, 1993.
96. Țurcanu, Lucia, *Caligrafii. O antologie a poeziei șaptezeciste din Basarabia*. Ed. Cartier, Chișinău, 2017.
97. Vianu, Tudor, *Generație și creație. Contribuții la critica timpului*, Ed. Librăriei „Universala” Alcalay & Co, București, 1936.
98. Vieru, Grigore, *Cel care sunt* (Versuri, creionări, interviuri, note), Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1987.
99. Vlad, Ion, *Destinul unei structuri epice*, Ed. Minerva, București, 1972.
100. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, Ed. EPLU, București, 1967.

II.2. In periodicals

1. Adamovici, A., *Прекрасное время человечности/ Frumoasa povară a umanității* (traducerea noastră), în rev. „Neman”, nr.9, 1968.
2. Alexandru, Ioan, *Un mare scriitor*, în rev. „Luceafărul”, 2 aprilie, 1988.
3. Alexandrescu, Sorin, *O nouă poezie română în Moldova*, în rev. „Sud-Est”, nr. 1, 1997.
4. *Basarabia și România, un deceniu de integrare*, Anchetă printre scriitori, în rev. „Contrafort”, Nr.12 (98), decembrie, 2002.
5. Aninschii, L., *Un element esențial al prozei*, în rev. „Nistru”, nr. 4, 1959.
6. Apetroaie, Ion, *Literatura basarabeană*, în rev. „Cronica”, nr. 18, 3 mai, 1991.
7. Bantoș, Alexandru, *Meandrele unui traiect lingvistic*, în rev. „Limba română”, nr.7-8 (169-170), 2009.
8. Bilețchi, Nicolae, *Debutul lui Ion Druță și impactul său asupra literaturii*, în rev. „Philologia”, LIII, septembrie-decembrie, 2011.
9. Bilețchi, Nicolae, *De unde vine Druță?* în ziar. „Literatura și Arta”, 23 octombrie, 1977.
10. Bilețchi, Nicolae, *Romanul basarabean între imperativele afirmării și restricțiile integrării*, în rev. „Metaliteratură”, nr. 1(13), 2006.
11. Botezatu, Eliza, *Marginalii la poezia unui an*, în rev. „Nistru”, nr. 3, 1985.
12. Botezatu, Eliza, *Noțiuni spațiale la Ion Druță*, în rev. „Basarabia”, nr.11, 1992.
13. Budagov, Ruben, *Cuvânt de salut*, în rev. „Limba română”, nr. 1, 1991.

14. Burlacu, Alexandru, *Druță și căruța națiunii*, în ziar. „Basarabia literară”, 7 septembrie, 2013.
15. Burlacu, Alexandru, *Ion Druță între Cervus Divinus și mârțoagă*, în rev. „Contrafort”, nr. 1-2, ianuarie-februarie, 2010.
16. Camus, Albert, *Artistul și timpul său*, în „România literară”, 1990, 1 noiembrie.
17. Cialmaev, V., *Традиции и современность/ Tradițiile și modernitatea* (traducerea noastră), în rev. „Правда” („Adevărul”), 7 august, 1968.
18. Cimpoi, Mihai, *Druță și-a pierdut până și simțul umorului*, în ziar. „Flux”, 7 septembrie, 1999.
19. Cimpoi, Mihai, *Meritele artistice ale lui Druță n-ar trebui confundate cu gravele lui rătăcirii*, în ziar. „Flux”, 2 septembrie, 1998.
20. Cimpoi, Mihai, *Sensul dialogului*, în ziar. „Glasul Bucovinei”, 5 octombrie, 1968.
21. Cimpoi, Mihai, *Univers artistic*, în rev. „Nistru”, nr. 6, 1965.
22. Ciobanu, Mircea V., *Ruperea Rânduielilor. Poezii generației '70*, în rev. „Jurnal de Chișinău”. 18 ianuarie, 2013.
23. Ciobanu, Mircea V., *Proza din Basarabia: evoluție sincopată*, în rev. „Sud-Est cultural”, nr.1-4, 2013.
24. Ciobanu, Mircea V., *Revista revistelor literare din Basarabia*, în rev. „Semn”, Anul XII, nr.2, 2009.
25. Ciobanu, Mircea V., *Scriitori basarabeni și critici români*, în ziarul „Timpul”, 23 aprilie 2011.
26. Ciobanu, Mircea V., *Scurt epistolar literar: Vasile Coroban către Ion Druță*, în „Revista literară”, nr. 2, Chișinău, 2021.
27. Ciobanu, Vitalie „Apostolul Pavel” în criză de identitate, în ziar. „Literatura și arta”, 10 februarie, 1994.
28. Ciobanu, Vitalie, *Gherila criticii tinere*, în rev. „Contrafort”, nr.1-2 (123-124), ianuarie – februarie, 2005.
29. Ciobanu, Vitalie, *Noua literatură din Basarabia – exigențe fertile* (cartea Mariei Șleahțișchi, *Cerc deschis. Literatura română din Basarabia în postcomunism*), în rev. „Contrafort”, 11-12 (169-170) noiembrie –decembrie, 2008
30. Ciocanu, Ion, *Poezia tânără: imperativul înnoirii continui*, în rev. „Nistru”, nr. 7, 1977.
31. Ciocanu, Ion, *Ion Druță*, în rev. „Limba română”, Ed. Specială *Literatura română din Republica Moldova* (scriitori incluși în programele de învățământ), nr. 5(35), 1997.
32. Ciubucciu, Vlad, *Os din os de stăpân de țară*, în rev. „Terra Moldaviae”, nr. 3, 1993.
33. Cîlț, Mariana, *Biserica Albă de Ion Druță. Relația dintre simbolistica titlului, motto și planurile romanului*, în rev. „Limba română”, nr. 4, Anul XXVII, 2017.
34. Chiper, Grigore, *Tranziție poetică în Basarabia la sfârșitul anilor '80*, în rev. „Intertext”, nr. 3-4, 2010.
35. Chiper, Grigore, *Poezia optzecistă basarabeană. Schimbare de paradigmă*, Ed. Tipo Moldova, Chișinău, 2013.
36. Cristea, Valeriu, *Clopotnița lui Ștefan cel Mare*, în ziar. „România literară”, nr. 23, 1992; în rev. „Basarabia”, nr. 5, februarie, 1993.
37. Cristea, Valeriu, *Judecăți și prejudecăți despre Ion Druță*, în „Literatorul”, nr. 5, 1995.
38. Cristea, Valeriu, *Purtând povara bunătății, dar și a răutății noastre*, în rev. „Basarabia”, nr. 6, 1993; în rev. „Literatorul”, nr. 24, 1992.
39. Cristea, Valeriu, *Un mare scriitor. Ion Druță*, în rev. „Basarabia”, nr. 11, 1992.

40. Codreanu, Theodor, *Ion Druță și memoria arheală*, în rev. „Revistă de lingvistică și știință literară”, nr.5-6, 2008.
41. Codreanu, Theodor, *Supraviețuirea memoriei*, în rev. „Luceafărul”, București, an. XXXI, nr. 22 (1359), 28 mai 1988.
42. Corbu, Haralambie, *Epopoea furnicii lui Ion Druță*, în „Săptămâna”, 4 aprilie, 2008.
43. Corbu, Haralambie, *Ion Druță: supremația demnității și istoria*, în ziar. „Săptămâna”, 31 iulie, 1998.
44. Corbu, Haralambie, *Focul din vatra părintească*, în ziar. „Moldova Suverană”, 3 septembrie, 2003.
45. Corbu, Haralambie, *Paradigma vieții în creația lui I. Druță*, scris la 14 aprilie 2001 și publicat în ziar. „Săptămâna”, 11 mai, 2001.
46. Coroban, Vasile, *Critică și bibliografie: Povara bunătății noastre*, în ziar. „Moldova Socialistă”, 14 noiembrie, 1968.
47. Cosma, Anton, *Scriitorul și misterul neamului*, în rev. „Limba română”, nr. 3-4, Chișinău, 1991.
48. Dabija, Nicolae, *Întoarcerea fiului risipitor de frumuseți*, în ziar. „Sfatul țării”, 5 februarie 1994.
49. Dăneanu, Z., *La noi în sat de Ion Druță*, în ziar. „Советская Молдавия” („Moldova Sovietică” tr.n.), 8 mai, 1953.
50. Dinescu, Viorel, *Rădăcina de foc: Grigore Vieru*, în ziar. „Literatura și arta”, 10 februarie, 2000.
51. Dinescu, Viorel, *Alexandru Donos: Scriitori martiri*, în ziar. „Literatura și arta”, 21 iulie, 2001.
52. Dinescu, Viorel, *Portretul unui Argonaut: scriitorul Valeriu Matei la 50 de ani*, în ziar. „Literatura și arta”, 26 martie, 2009.
53. Dinescu, Viorel, *Ionel cu cravată la gât: Epigramistul Ion Cuzuioc*, în ziar. „Literatura și arta”, 8 mai, 2003.
54. Dinescu, Viorel, *Un paznic al grădinii noastre: Mihai Cimpoi*, în ziar. „Literatura și arta”, 6 septembrie, 2012.
55. Diaconu, Mircea A., *A fi intelectual înseamnă, azi, a avea principii, stil, caracter*. Interviu al revistei „Contrafort”, Nr. 1-2 (111-112), ianuarie- februarie, 2004.
56. Dobrovolschi, C.A., *Semnificația lui Bulgăre din dilogia lui Ion Druță „Balade din câmpie” și „Povara bunătății noastre”*, în Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Государственного Университета по итогам научно-исследовательской работы за 1968 год/ *Materialele Conferinței Științifice a cadrelor didactice ale Universității de Stat din Moldova în baza rezultatelor activității de cercetare științifică din anul 1968* (traducerea noastră), Chișinău, 1968.
57. Dolgan, Mihail, *Fenomenul artistic Ion Druță în date necunoscute*. Partea II-a, în rev. „Academos”, nr. 1(12), februarie 2009.
58. Dolgan, Mihail, *Fenomenul artistic Ion Druță în viziunea coordonatorului*, în rev. „Revista de lingvistică și știință literară”, nr. 5-6, 2008.
59. Druță, Ion, *Discreditarea valorilor*, în ziar. „Moldova suverană”, 25 septembrie, Chișinău, 1993.
60. Druță, Ion, *Povara bunătății noastre*, în rev. „Nistru”, nr. 5, 1968.
61. *Ei au reabilitat literatura română din Basarabia*, în „Timpul.md”, 17 martie, 2010.

62. Ion Druță, *un semănătorism reformat*. Un interviu cu scriitorul Anatol Moraru, realizat de Vitalie Răileanu, în ziar. „Timpul”, 6 septembrie, 2013.
63. Farkaș, Jenö, *Interviu cu Laurențiu Ulici: O antologie pentru mileniul trei*, în „România km 0”, Baia Mare, nr.1-2, 2003.
64. *Fenomenul artistic Ion Druță în date necunoscute. Partea II*, în rev. „Akademos”, nr. 1 (12), februarie 2009.
65. Galaicu-Păun, Emilian, *Anul literar 1989*, în rev. „Tinerimea Moldovei”, Chișinău, 1990.
66. Galaicu-Păun, Emilian, *Poezia post-restart*, în ziar. „Literatura și arta”, Chișinău, 1990.
67. Galaicu-Păun, Emilian, *Poezia de după poezie*, în rev. „Dacia literară”, Chișinău, 1995.
68. Gârneț, Vasile, *Generația 80- schiță de portret*, în rev. „Contrafort”, Chișinău, 1994.
69. Ghilaș, Ana, *Relația psihologism-teatralitate în discursul narativ al lui Ion Druță*, în rev. „Arta”, nr.2 (AAV), Chișinău, 2019.
70. Goia, Vistian; Drăgătoiu, Ion, *Metodica predării limbii și literaturii române*, E.D.P., București, 1995.
71. Grati, Aliona, *Poezia optzecistă basarabeană în viziunea unui poet optzecist*, în rev. „Metaliteratura”, nr. 5-6, Chișinău, 2013.
72. Grati, Aliona, *Șaptezecistii nu au fost niște poeți subversivi, subversivă rămâne orientarea lor* (Alexandru Burlacu, *Poezii și trandafirul*), în rev. „Contrafort”, nr. 3-4 (247-248), martie-aprilie, 2016.
73. Grigor, Andrei, *Asumând o povară*, în rev. „Literatorul”, nr. 20, 1992.
74. Hadârcă, Ion, *Balada marelui acuzat*, în ziar. „Sfatul țării”, 5 februarie 1994.
75. Jirmunski, V.M., *Гѐме в русской литературе. Избр.мр.*, Ed. Nauka, Leningrad, 1981.
76. *Judecăți de valoare despre Ion Druță*, în rev. „Literatorul”, nr. 5, 1995.
77. *Literatura română din Basarabia prin vocile „actorilor” săi (dezbatere / masă rotundă / repertoriu analitic)*, în rev. „Contrafort”, Nr.10-11 (120-121), octombrie-noiembrie, 2004.
78. Leahu, Nicolae, *Fețele și măștile optzecismului în Basarabia*, în rev. „Semn”, nr.1,1995.
79. Lupan, Silvia, *Receptarea critică a poeziei generației șaptezeciste*, în rev. „Philologia”, XLI, mai – august, 2018.
80. Mazilu, Gheorghe, *Sub semnul experimentului*, în rev. „Nistru”, nr. 2, 1990.
81. Mazilu, Gheorghe, *Onestitatea riscului permanent*, în *Creația lui Ion Druță*. Eseuri de Gheorghe Mazilu, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2003.
82. Mănucă, Dan, *Regionalismul literar basarabean: concept literar sau concept geopolitic*, în rev. „Limba română”, nr. 4-8, anul XI, Chișinău, 2001.
83. Mănucă, Dan, *Obsesii regionaliste*, în rev. „Convorbiri literare”, nr. 1, ianuarie, CXXXVII, 2003.
84. Mănucă, Dan, *Sacrul în lirica basarabeană*, în rev. „Limba română”, nr. 4-8, anul XI, Chișinău, 2001.
85. Moraru, Anatol, *Povara verbului mioritic sau balada personajului clonat*, în rev. „Contrafort”, ianuarie, 2003.
86. Moraru, Anatol, *Un scurt metraj fără final*, în „Noua revistă filologică”, Anul 1, nr. 1-2, 2010.
87. Negru, Gheorghe, *Scurt istoric al „pământeniei” studenților basarabeni din Dorpat (sf. sec. XIX – înc. sec. XX)*, în „Destin Românesc”, Revistă de istorie și cultură. Serie nouă. Chișinău, 2009, nr. 4.
88. *O aniversare în oglindă*, în rev. „Contrafort”, nr. 2 (100), februarie, 2003.

89. Ornea, Zigu, *Simboluri ale dăinuirii de neam*, în rev. „Basarabia”, nr. 2, 1993.
90. Ornea, Zigu, *Proza interbelică basarabeană*, în rev. „Basarabia”, nr. 11-12, 1997.
91. Popa, Nicolae, *Momentul poetic-90*, în „Supliment” la „Sfatul țării”, Chișinău, mai, 1991.
92. Popa, Nicolae, *Poezia ținută în poziție de drepți*, în ziar. „Literatura și arta”, 1988, nr. 2, 7 ianuarie.
93. Popa, Nicolae, *Starea prozei*, în rev. „Basarabia”, nr. 5-6.
94. *Postmodernismul-o nouă (veche) mișcare literară la sfârșitul secolului XX*, în „Contrafort”, nr. 9-11 (83-85) septembrie-noiembrie, 2001.
95. Rachieru, Adrian Dinu, *Valorile înfruntă dinte vremii*, în ziar. „Literatura și arta”, nr.25 (312), 1996.
96. Rusnac-Frăsineanu, Magdalena, „*Biserica Albă*” de Ion Druță: *Orânduirea lumii între cele două Ecaterine*, în rev. „Akademos”, nr. 4, Chișinău, 2016.
97. Răileanu, Vitalie, *Dimensiunea spirituală a „fenomenului Ion Druță”* (interviu cu Anatol Moraru), în rev. „Bibliopolis”, Vol. 49, nr. 3, 2013.
98. Sălcudeanu, Petru, *Clopotnița lui Ion Druță*, în rev. „România Literară”, nr. 39, 3 septembrie, 1988;
99. Sălcudeanu, Petre, *Clopotnița*, în rev. „Literatorul”, 5 iunie, 1992.
100. *Scrisoare deschisă către poetul Grigore Vieru*, în rev. „Contrafort”, nr. 9-10 (131-132), septembrie-octombrie, 2005.
101. *Scrisoarea lui Ivan Bodiul*, în ziar. „Moldova Socialistă” din 2 iunie, 1970.
102. Simuț, Ion, *Cântarea Basarabiei*, în rev. „România literară”, nr. 51-52, 21 decembrie, 2006.
103. Simuț, Ion, *Măr de ceartă la Chișinău*, în rev. „România literară”, nr. 45, anul XXXVIII, 16-22 noiembrie, 2005.
104. Simuț, Ion, *Regiunea Literară Autonomă Basarabia*, în rev. „România literară”, nr. 36, 2005.
105. Simuț, Ion, *Vârful ierarhiei în proza basarabeană*, în rev. „România literară”, nr. 20, 2005.
106. Stamatii-Ciurea, Constantin, *apud Iurie Colesnic, În culisele istoriei. Vânători basarabeni rămași în istorie*, în „Timpul.md”, 18 februarie, 2015.
107. Staver, Mihaela, *Donatori și donațiile anului 2016*, în rev. „Confluente bibliologice”, nr.1-2 (47-48), Bălți, 2017.
108. Strâmbeanu, Andrei, *Ion Druță și spiritul primar agresiv*, în ziar. „Luceafărul”, 10 septembrie, 1999.
109. Șleahțișchi, Maria, *Imaginea Basarabiei creștine între cele două Ecaterine în romanul „Biserica Albă” de Ion Druță*, în rev. „Metaliteratură”, nr. 2, Chișinău, 2016.
110. Șleahțișchi, Maria, *Publicistica lui Ion Druță sub semnul manipulării*, în rev. „Contrafort”, nr.9-10 (95-96), 2002.
111. Șleahțișchi, Maria, *Reflexe ale integrării: Presa literară din Basarabia*, în rev. „Simetrii”, nr. 1-2, 2007.
112. Țurcanu, Andrei, *Fenomenul șaizecist: prefigurarea literară a semnelor de identitate*, în rev. „Akademos”, nr. 1, 2015.
113. Țurcanu, Andrei, *Fenomenul șaizecist: forme de creativitate în luptă cu inerția dogmei (II)*, în rev. „Akademos”, nr. 2, 2015.
114. Vieru, Grigore, *Despre falsa elită și bietul catâr*, în ziar. „Literatura și arta”, nr. 34, 25 august, 2005.

115. Grigore Vieru, *Meșterul*, în ziar. „Flux”, 2 septembrie, 1998; în rev. „Glasul Națiunii”, 13 decembrie, 2007.
116. Vasilache, Vasile, *Seniorul*, în ziar. „Flux”, 2 septembrie, 1998.
117. Voncu, Răzvan, *Nici depozit, nici manifest*, în rev. „Convorbiri literare”, nr. 44, 2010.
118. Voncu, Răzvan, *Scriitor român în Basarabia: cazul Dumitru Matcovschi*, în rev. „România literară”, nr. 47, 2014.
119. Ulici, Laurențiu, *Serafim Saka – un scriitor de azi*, în ziarul „Literatura și arta”, nr.11 (3107), 17 martie, 2005.

III. Dictionaries, encyclopedias and literary histories

1. Alexiu, Lucian, *Dicționarul General al literaturii Române*, Volumul II, C-D, Coordonator Eugen Simion, Ed. Univers enciclopedic, București, 2004.
2. Anghelescu, Mircea, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, coordonatori: Mircea Zăciu, Aurel Papahagi, Aurel Sasu, Ed. Albatros, București, 2000.
3. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, București, 1982.
4. Cimpoi, Mihai, *Istoria literaturii române din Basarabia*, Ed. Litera, Chișinău, 2003.
5. Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române*, Ed. Arc, Chișinău, 2006.
6. Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ed. Arc, Chișinău, 1996.
7. Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Arc, Chișinău, 1997.
8. Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002.
9. Ciocanu, Anatol; Nazar, Valeriu; Colesnic, Iurie, *Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006*, Ed. Prut Internațional, Chișinău, 2007.
10. Crăciun, Boris, *Istoria ilustrată a românilor: de la origini până în prezent: album istoric pentru copii și tineret*, Ed. Porțile Orientului & Casa Școlilor, Iași, 1998.
11. Crăciun, Gheorghe, *Istoria didactică a literaturii române*, Ed. Magister, Chișinău, 1997.
12. Crăciun, Gheorghe, *Istoria literaturii române: pentru elevi și profesori*, Ed. Cartier, Chișinău, 2004.
13. Cupcea-Josu, A., *Enciclopedia sovietică moldovenească*, Chișinău, 1972.
14. Cupcea-Josu, A., *Советская Молдавия: краткая энциклопедия / Moldova sovietică: o scurtă enciclopedie* (traducerea noastră), Chișinău, 1982.
15. *Dicționarul de personaje literare*, coordonatori Constanța Bărboi și Iustina Itu, Ed. Orient latin - Universitas, Brașov - Chișinău, 1993.
16. *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Coordonatori: Mircea Zăciu, Aurel Papahagi, Aurel Sasu, Ed. Albatros, București, 2000.
17. *Dicționarul general al literaturii române*, Vol. II, C-D, Ed. Univers enciclopedic, București, 2004.
18. *Istoria literaturii moldovenești*, Vol. III, Partea 1, Ed. Știința, Chișinău, 1990.
19. *Istoria didactică a literaturii române*, coordonator Gheorghe Crăciun, Ed. Magister, Chișinău, 1997.
20. *Literatura și arta Moldovei: enciclopedie*, Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, Chișinău, 1985.

21. *Literatura română: dicționar-antologie de istorie și teorie literară*, coordonator Iurie Colesnic, alcătuitor Lora Bucătaru, Ed. Museum, Chișinău, 2000.
22. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane. Mutația valorilor. Concluzii*. Vol. IV, Tip. „Cartea de aur”, București, 1929.
23. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008.
24. *Mica enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova*, alcătuitori Vlad Zbârțog, Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vladimir Zmeev, Ed. Litera internațional, București, 2005.
25. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum, București, 2000.
26. Micu, Dumitru, *Literatura română în secolul al XX-lea*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000.
27. Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române*, Vol.3: Perioada contemporană. Proza, Ed. Iriana, București, 1996.
28. Negoșescu, Ion, *Istoria literaturii române*. Vol. I, Ed. Minerva, București, 1991.
29. Popa Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*. Ed. Semne, București, 2009.
30. Revenco, F., Țurcanu, E., *Dicționar de personaje literare*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2007.
31. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*. Vol. 5, Ed. Porto-Franco, Galați, 1994.
32. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, Vol. 6, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
33. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Dacoromână, București, 2009.
34. Stati, Vasile, *Istoria Moldovei în date*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2007.
35. Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane: 1941 – 2000*, Ed. Mașina de scris, București, 2005.
36. Țau, Elena, *Exerciții de identitate: Culegere de studii și articole*, Ed. Notograf Prim, Chișinău, 2015.
37. *Большая Советская Энциклопедия / Marea Enciclopedie Sovietică* (traducerea noastră), 8 Vol., Ed. *Советская энциклопедия/ Enciclopedia sovietică* (traducerea noastră), Moscova, 1972.
38. *Очерки истории Молдавской Советской литературы / Eseuri despre istoria literaturii sovietice moldovenești* (traducerea noastră), Изд. Академии наук СССР/ Ed Academiei de Științe URSS; Moscova, 1963.

IV. Specialized critical bibliography

1. Agache, Catinca, *Ion Druță și matricea stilistică românească*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
2. Alexandru, Ioan, *Leonida Lari*, în *Leonida Lari, Dulcele foc*, Ed. Univers, Chișinău, 1991.
3. Alexandru, Ioan, *Un mare scriitor*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
4. *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
5. Bălăiță, George, *George Bălăiță către Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
6. Bilețchi, Nicolae, *De unde vine Druță?*, în Nicolae Bilețchi, *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
1. Bilețchi, Nicolae, *Opera lui Ion Druță în contextul curentelor artistice ale timpului*, în *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.

7. Bilețchi, Nicolae, *Receptarea fenomenului literar basarabean și bucovinean de către cititorul român din dreapta Prutului*, în Nicolae Bilețchi, *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
8. Bilețchi, Nicolae, *Resurecția unui model demodat*, în Nicolae Bilețchi *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
9. Bilețchi, Nicolae, *Romanul basarabean între imperativele afirmării și restricțiile integrării*, în Nicolae Bilețchi, *Analize și sinteze critice* Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
10. Bilețchi, Nicolae, *Scriitorul și curentul literar*, în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*. Vol. 1, Ed. CEP USM, Chișinău, 2003.
11. Bilețchi, Nicolae, *Socialul în literatură: avataruri și adevăruri*, în Nicolae Bilețchi, *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
12. Bilețchi, Nicolae, *Timpul și spațiul în viziunea artistică a lui Ion Druță*, în Nicolae Bilețchi, *Analize și sinteze critice*, Ed. Elan Poligraf, Chișinău, 2007.
13. Botezatu, Eliza, *Al nostru și al tuturor*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
14. Botezatu, Eliza, „*Toiagul păstoriei*” în *contextul întregii opere druțiene*, în *Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană*, Vol. II, coord. Mihail Dolgan, Ed. CE USM, Chișinău, 2003.
15. Bruchis, Michael, *Scrierile lui Ion Druță în contextul social-politic al epocii*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
16. Butnaru, Tatiana, *Opera lui Ion Druță sub semnul mitologiei autohtone*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
17. Burlacu, Alexandru, *Poetica lui Vasile Romanciuc*, în *Probleme ale Științelor Socioumanistice și Modernizării Învățământului*, Chișinău, 2014.
18. Chiper, Grigore, *Proza scurtă. Între diletantism și profesionalism*, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*. Ed. Știința-Arc, Chișinău, 2004.
19. Cimpoi, Mihai, *Dimensiunile epicului*, în Mihai Cimpoi *Alte disocieri*, Chișinău, 1971.
20. Cimpoi, Mihai, *Exilul basarabean ca exil interior*, în *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2002.
21. Cimpoi, Mihai, *Copilul basarabean ca homo ludens*, în *Bucurii pentru copii. Poeți contemporani in Basarabia*. Ed. Bibliotheca, Cartidact, Târgoviște, Chișinău, 2010.
22. Cimpoi, Mihai, *Drumurile întrerupte ale romanului basarabean*, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*. Cuvânt înainte de Eugen Simion, Ed. Știința- Arc, Chișinău, 2004.
23. Cimpoi, Mihai, *Literatura basarabească: caractere esențiale*, în *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002.
24. Cimpoi, Mihai, *Opera lui Ion Druță în perspectivă estetică*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia centrală, Chișinău, 2008.
25. Cimpoi, Mihai, *Panorama literaturii române postbelice din Republica Moldova*, în *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*. Manual-studii (coordonator, redactor responsabil Mihail Dolgan), Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
26. Cimpoi, Mihai, *Pe unda harului artistic*, în Mihai Cimpoi, *Creația lui Ion Druță în școală*. Chișinău: Lumina, 1986.

27. Cimpoi, Mihai, *Singuri sub semnul exilului*, în *Literatura română postbelică. Integrări. Valorificări. Reconsiderări*. Coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
28. Cibotaru, Mihail Gheorghe, *În pomul cu rod mereu se aruncă cu piatra*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
29. Ciocanu, Ion, *Cenzura a afectat întregul proces literar*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
30. Ciocanu, Ion, *Încă o dată despre acele amare „Frunze de dor”*, în *Nevoia de vase comunicante sau cartea între scriitor și cititor*, Ed. Phoenix, Chișinău, 2006.
31. Ciocanu, Ion, *În Republica Moldova cultura se află într-un cumplit impas*, în Alexandru Bantoș, *Retrospectiva necesară*, Ed. Casa Limbii Române, Chișinău, 2007.
32. Ciocanu, Ion, *Harul autenticității*, în Ion Ciocanu, *Dreptul la Critică*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1990.
33. Ciocanu, Ion, *Harul autenticității*, în *Druțiana*, Ed. Literatura Artistică, Chișinău, 1990.
34. Ciobanu, Maria; Dorina Negriu, *Dicționar de motive și simboluri literare*, Ed. Tipogr. „Prag 3” SRL, Chișinău, 2010.
35. Ciobanu, Mircea V., *Metamorfozele poeziei. Caruselul basarabean*, în *Deziluziile necesare*, Ed. Arc, Chișinău, 2012.
36. Ciobanu, Mircea V., *Proza din Basarabia: o evoluție sincopată*, în Ciobanu, Mircea V., *Deziluziile necesare*, Ed. Arc, Chișinău, 2014.
37. Chiper, Grigore, *Proza scurtă. Între diletantism și professionalism*, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*, Ed. Știința-Arc, Chișinău, 2004.
38. Codreanu, Theodor, *Ion Druță - „un caz de sfâșiere” a conștiinței*, în *Basarabia sau drama sfâșierii*, Ed. Pax Aura Mundi, Galați, 2004.
39. Codreanu, Theodor, *Ion Druță și memoria arheală*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
40. Corcinschi, Nina, *Ochiul al treilea-program estetic al unei generații*, în *Poetul ca apostol. Nicolae Dabija-65. Eseuri. Referințe critice*. Coordonare și argument Mihai Cimpoi, Ed. Baștina-Radog, Chișinău, 2013.
41. Corbu, Haralambie, *Ion Druță: supremația demnității și istoria*, în *Fața ascunsă a cuvântului: Studii și eseuri literare*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2007; în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
42. Corbu, Haralambie, *Osânda și răsplata cuvântului*, în *Aspecte ale creației lui Ion Druță*, coordonată de Mihail Dolgan și Haralambie Corbu, Ed. Știința, Chișinău, 1990.
43. Corbu, Haralambie, *Scriitorul Ion Druță în mediul academic al oamenilor de știință*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
44. Corbu, Haralambie, *Timpurile se schimbă, valorile rămân*, în *Fața ascunsă a cuvântului: Studii și eseuri literare*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2007.
45. Corcodel, Rodica, *Reanimarea istoriei în „Biserica Albă”*. *Tehnici narative*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
46. Coroban, Vasile, *Miracolul poetic și eroi exponențiali în nuvelistica și romanele lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.

47. Coroban, Vasile, *Procedee de prezentare a eroului în roman*, în Vasile Coroban, *Eroul contemporan în literatura sovietică moldovenească*, Chișinău, 1972.
48. Coroban, Vasile, *Scrisoare adresată lui Ion Druță*, 3 martie 1975, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, 2008.
49. Cosma, Anton, *Omul și personajul lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
50. Cosma, Anton, *Scriitorul și misterul neamului*, în *Romanul românesc contemporan*, Ed. Presa Universitară Clujeană, 1998; în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual și filosofic*. Vol I, Coordonator, redactor științific Mihai Dolgan, Ed. Centrul editorial Poligrafic al USM, 2004.
51. Cristea, Valeriu, *Purtând povara bunătății, dar și a răutății noastre*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual și filosofic*. Vol I, Coordonator, redactor științific Mihai Dolgan, Ed. Centrul editorial Poligrafic al USM, 2004.
52. Cristea, Valeriu, *Un sat mai puternic decât istoria: Ciutura*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
53. Cristei, Tamara; Ghicov, Adrian; Cosovan, Olga; Cartaleanu, Tatiana, *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a XII-a, Ed. Cartdidact, Chișinău, 2015.
54. Dedkov, Igor, *Poezia adevărilor simple și tămăduitoare*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
55. Dolgan, Mihail, *Cuvântul și duhul trăiesc prin credință*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*. Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
56. Dolgan, Mihail, *Creația lui Ion Druță din perspectiva „operei deschise”*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
57. Dolgan, Mihail, *Ion Druță din perspectiva poeziei operei deschise*, în Mihail Dolgan, *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filosofic*, Ed. CEP USM, Chișinău, 2004.
58. Dolgan, Mihail, *În loc de argument*, în *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
59. Dolgan, Mihail, *Poeticul – principiu artistic capital al esteticii druțiene*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
60. Dolgan, Mihail, *Sursele lirismului druțian: Stilistica discursului*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
61. Dolgan, Mihail, *Umorul lui Ion Druță: între umorul crengian și cel cehovian*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filosofic*, Vol. II, Ed. CEP USM, Chișinău, 2004.
62. Donos, Alexandru, *Ion Druță despre destinul limbii literare*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
63. Domnițeanu, Aurelia, *„Examenul integrării” literaturii din Basarabia sau sincronizarea literaturii de pe cele două maluri ale Prutului*, în *Postmodernismul în Basarabia*. Tip. Opanis, Galați, 2017.
64. Druță, Ion, *Iarna amintirilor*, prefață la romanul *Povara bunătății noastre* de Ion Druță, Ediția a VII-a, definitivă, Ed. Cartier, Chișinău, 2012.
65. Micu, Dumitru, *Proza românească în Basarabia, nordul Bucovinei și spațiul iugoslav*, în *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum I.O., București, 2000.
66. Galaicu-Păun, Emilian, *Anul '68 – o primăvară pragheză a literaturii române din Basarabia*, în *Poezia de după poezie. Ultimul deceniu*, Ed. Cartier, Chișinău, 1999.

67. Galaicu-Păun, Emilian, *Poezia de după poezie*, în *Eseuri, critică literară*. Colecția *Literatura din Basarabia în secolul XX*, Ed. Știința, Arc, Chișinău, 2004.
68. Gavrilov, Anatol, *Măiestria sugestiei psihologice la Ion Druță*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filozofic*, Vol. II, Ed. CEP USM, Chișinău, 2004.
69. Ghilaș, Ana, *Starea de rugăciune în romanul „Biserica Albă” de Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
70. Ghilaș, Ana, *Motive și simboluri creștine în romanele lui Ion Druță*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filosofic*, coordonare și întocmire de Mihail Dolgan, Ed. CEP, USM, Chișinău, 2004.
71. Ghilaș, Ana, *Valoarea artistică a psalmilor în romanul „Biserica Albă” de Ion Druță*, în *Receptarea Sfintei Scripturi: între filologie, hermeneutică și traductologie*. Lucrările Simpozionului Național „Explorări în tradiția biblică românească și europeană”, Iași, 28-29 octombrie 2010, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2011.
72. Grosu, Lidia, *Motivul dorului în romanul „Frunze de dor” de Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
73. Heitmann, Klauss, *Proza lui Ion Druță – punc de vârf al inspirației lirice*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
74. Heitmann, Klauss, *Un nou portret al lui Ion Druță pentru o nouă enciclopedie germană*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
75. Hitchins, Keith, *Istorie și identitate în romanele lui Ion Druță*, în *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene*, Iași, 2006.
76. Hitchins, Keith, *Istorie și identitate în romanele lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
77. Hropotinschi, Andrei, *Biserica Albă*, în *Problema vieții și a creației de Andrei Hropotinschi*, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1988.
78. Leahu, Nicolae, *Fețele și măștile optzecismului în Moldova*, în *Literatura română postbelică. Integrări, revalorificări, reconsiderări*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
79. Leahu, Nicolae, *Poezia basarabenilor de la refacere la (pre)facere*, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*, Cuvânt înainte de Eugen Simion, Î.E.P. Știința, Ed. Arc, Chișinău, 2004.
80. Lungu, Eugen, *Prefață la Ion Druță, Clopotnița*, Ed. Cartier popular, Chișinău, 2014.
81. Mazilu, Gheorghe, *Culmi ale revelației artistice*, în *Creația lui Ion Druță*. Eseuri de Gheorghe Mazilu, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2003
82. Mazilu, Gheorghe, *Epoca lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*. Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
83. Mazilu, Gheorghe, *Druță n-a plecat niciodată de acasă (Ilie Teleșcu în dialog cu Gheorghe Mazilu)*, în Mazilu, Gheorghe, *Creația lui Ion Druță. Eseuri*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2003.
84. Meniuc, George *Apud Academicianul Ion Druță: prozatorul, dramaturgul, eseistul: biobibliografie*, Coordonator, redactor științific Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
85. Micu, Dumitru, *Poezia românească basarabească*, în *Istoria literaturii române e la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum I.O, București, 2000.

86. Micu, Dumitru, *Realism clasic și deschideri transrealiste*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filozofic*. Vol II, Ed. Centrul editorial poligrafical USM, Chișinău, 2004.
87. Mincu, Marin, *Un samurai basarabean*, în *Poezia română actuală. De la Adela Greceanu la Leonid Dimov. O antologie comentată*, Ed. Pontica, Constanța, 1998.
88. Moraru, Anatol, „*Frunze de dor*” - o poveste de dragoste fără final, în Anatol Moraru, *Ion Druță. Opera epică și dramatică*. Pentru elevi, studenți, profesori, Ed. Arc, Chișinău, 2010.
89. Moraru, Anatol, *Poezia ca formă de rezistență la teroarea istoriei*, în *Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări*, coordonator Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 1998.
90. Ornea, Zigu, *Simboluri ale dăinuirii de neam*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual și filosofic*. Vol I, Coordonator, redactor științific Mihai Dolgan, Ed. Centrul editorial Poligrafic al USM, 2004.
91. Plămădeală, Ana-Maria, *Dimensiuni cinematografice ale operei lui Ion Druță*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
92. *Poziția lui Ion Druță în problema limbii române* (Fragment din eseul *Răscrucea celor proști*), în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia centrală, Chișinău, 2008
93. Rad, Ilie, *Ion Druță, unul dintre cei mai mari scriitori români din a doua jumătate a sec. XX*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filozofic*, Ed. Centrul editorial poligrafical USM, Chișinău, 2004.
94. Roșca, Timofei, *Taina ca principiu de creație*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
95. Rotaru, Ion, *Creația lui Ion Druță în timp, spațiu și istorie*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
96. Rotaru, Ion, *Ion Druță, cel mai de seamă prozator al basarabenilor de azi*, în *Ion Druță, Opere*, Vol. I, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2008.
97. *Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și a adolescenților*, Ed. Universitas, Chișinău, 1994.
98. *Secvențe de la serata omagială de la 2 septembrie 1988 la Casa scriitorilor în cadrul clubului Museum*, consemnare Mihai Papuc, în *Druțiana*, Ed. Literatura artistică, Chișinău, 1990.
99. Senic, Valeriu, *Corelația „general-uman, general-sovietic și național” în caracterele romanului moldovenesc contemporan*, în Valeriu Senic, *Internaționalul și naționalul în romanul moldovenesc contemporan*. Chișinău, 1973.
100. Simion, Eugen, *O capodoperă*, prefață la *Moromeții*, Vol. I, București, 1998.
101. Simion, Eugen, *Cuvânt înainte la O istorie critică a literaturii din Basarabia*. Ed. Arc, Chișinău, 2004.
102. Simuț, Ion, *Cântarea Basarabiei*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
103. Sorescu, Marin, *Prefață*, în Leonida Lari, *Lira și păianjenul*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992.
104. Șlehtițchi, Maria, *Literatura pentru copii: între inocența și nostalgia jocului*, în *O istorie critică a literaturii din Basarabia*, Ed. Știința, Chișinău, 2004.
105. Tăbăcaru, Dumitru, *O ciutură de băutură amară*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, Ed. Tipografia centrală, Chișinău, 2008.
106. Tudorel, Urian apud Domnițeanu, Aurelia, *Postmodernismul în Basarabia*. Galați, 2017.
107. Țau, Elena, *Arta compoziției în proza lui Ion Druță*, în Țau, Elena, *Exerciții de identitate: Culegere de studii și articole*, Ed. Notograf Prim, Chișinău, 2015.

108. Țurcanu, Andrei, *Prefață* la volumul *Abia tangibilul* de Grigore Chiper, Ed. Literatura Artistică, Chișinău, 1990.
109. Țurcanu, Lucia, *Poezia contemporană din Basarabia. Generații și paradigme*, în *Poeți basarabeni contemporani*, Ed. Știința, Chișinău, 2016.
110. Ornea, Zigu, *Simboluri ale dăinuirii de neam*, în *Opera lui Ion Druță: univers artistic, spiritual, filozofic*. Vol. II, Coordonator, coautor și redactor științific Mihail Dolgan, Ed. CEP USM, Chișinău, 2004.
111. *Un episod mai puțin cunoscut din viața lui Ion Druță* (I.I.Bodiul atacând romanul „Povara bunătații noastre” de Ion Druță), în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.
112. Vianu, Tudor, *Observații asupra metaforei poetice*, în Vianu, Tudor, *Studii de stilistică*, București, 1968.
113. Vieru, Grigore, *Limba română, oastea noastră națională*, în *Limba română este patria mea*, Studii, comunicări, documente, Ed. Casa limbii române, Chișinău, 2007.
114. Vieru, Grigore, *O tulburătoare baladă modernă*, în *Fenomenul artistic Ion Druță*, coord. Mihail Dolgan, Ed. Tipografia Centrală, Chișinău, 2008.

V. Own studies

1. Luchianciuc, Natalia, *Unele considerații privind integrarea literaturii basarabene în ansamblul creației literare românești*, în Conferința Științifică Internațională *Perspectivile și Problemele Intergrării în Spațiul European al Cercetării și Educației*, 7 iunie, 2016, Tipogr. Centrogafic, Vol. II, Cahul, 2016.
2. Luchianciuc, Natalia, *Considerații critice privind receptarea creației vierene în spațiul cultural românesc*, în *Buletinul Științific al Universității de Stat B. P. Hasdeu din Cahul, Seria Științe Umanistice*, Nr. 1 (3), Cahul, 2016.
3. Luchianciuc, Natalia, *Perspective și orientări ale receptării literaturii române din Basarabia în spațiul cultural românesc*, în *Buletinul Științific al Universității de Stat B. P. Hasdeu din Cahul, Seria Științe Umanistice*, Nr. 1 (5), Cahul, 2017.
4. Luchianciuc, Natalia, *Prezența literaturii române din Basarabia în „spațiul cultural comun”*, în *Buletinul Științific al Universității de Stat B. P. Hasdeu din Cahul, Seria Științe Umanistice*, Nr. 2 (6), Cahul, 2017.
5. Luchianciuc, Natalia, *Repere identitare în discursul literar postbelic din Basarabia*, în Conferința Științifică Internațională *Perspectivile și Problemele Intergrării în Spațiul European al Cercetării și Educației*, 7 iunie, 2017, Vol. II. Tipogr. Centrogafic, Cahul, 2017.
6. Luchianciuc, Natalia; Fuciji, Marianna, *The Reception Odyssey of the Bessarabian Brilliant Writer B.P. Hasdeu in the Romanian Cultural Area*, în volumul Conferinței-omagiu „Bogdan Petriceicu Hasdeu: Patrie, Onoare și Știință”, Tipogr. Centrogafic, Cahul, 2018.
7. Luchianciuc, Natalia, *Prefață*, în volumul Conferinței-omagiu „Bogdan Petriceicu Hasdeu: Patrie, Onoare și Știință”, Tipogr. Centrogafic, Cahul, 2018.
8. Luchianciuc, Natalia, *O perspectivă imagologică privind Basarabia și basarabeanul în creația drușiană*, în Conferința Științifică Internațională *Perspectivile și Problemele Intergrării în Spațiul European al Cercetării și Educației*, 7 iunie, 2018, Vol. II, Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu”, Tipogr. Centrogafic, Cahul, 2018.
9. Luchianciuc, Natalia, *Presa literară basarabeană – un factor important în refacerea dialogului intercultural între literaturile de pe cele două maluri ale Prutului în contextul socio-cultural postbelic*, în *Buletinul Științific al Universității de Stat B. P. Hasdeu din Cahul, Seria Științe Umanistice*, Nr. 2 (8), Cahul, 2018.

10. Luchianciuc, Natalia, *Imagologia, direcție de cercetare prioritară pentru secolul XXI*, în *Materialele Conferinței Științifico-Practice Provocări și oportunități în educație*. 26-27 martie 2018, Tipogr. Centrogafic, Cahul, 2018.

11. Luchianciuc, Natalia, *Receptarea creației drușiene în spațiul cultural românesc*, în *Anatol Ciobanu – omul cetății limba română. În memoriam: 85 de ani de la naștere*. Materialele simpozionului științific internațional, 17 mai 2019, Ed. CEP USM, Chișinău, 2019.

VI. Cytography

1. *Aprecieri. Ion Druță*, disponibil pe: <https://druta.asm.md/appreciations> (accesat în data de 16.03.2020).
2. Bantoș, Ana, *Supraviețuirea literaturii române din stânga Prutului în perioada sovietică*, discurs în cadrul Programului „Maluri de Prut - Basarabia Necunoscută”, disponibil pe : <https://radiochisinau.md/maluri-de-prut-ana-bantos-despre-supravietuirea-literaturii-romane-in-stanga-prutului-in-perioada-sovietica---67066.html> (accesat în data de 13.07.2019)
3. Cimpoi, Mihai, *Aprecieri*, disponibil pe: <https://druta.asm.md/appreciations> (accesat în data de 19.02.2019).
4. Ciobanu, Alina, *Presa literară din Basarabia anilor '30*, disponibil pe: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Presa%20literara%20din%20Basarabia%20anilor%2030.pdf (accesat în data de 17.02.2019).
5. Ciobanu, Mircea V., *Câmp alb, oile negre*. Scurt epistolar: Vasile Coroban către Ion Druță, disponibil pe: https://uniuneascrititorilor.md/media/arhiva_revista_files/Revista_Literar%C4%83_nr._3_2021.pdf (accesat în data de 19.02.2019).
6. Ciobanu, Mircea V., *Scriitori basarabeni și critici români*, disponibil pe: <http://www.timpul.md/articol/scriitori-basarabeni-si-critici-romani-22773.html>. (accesat în data de 18.02.2016).
7. Ciobanu, Vitalie, *Gherila criticii tinere*, disponibil pe: <http://www.contrafort.md/old/2005/123-124/799.html>. (accesat în data de 07.05.2018).
8. Colesnic, Iurie, *Vânători basarabeni rămași în istorie*, disponibil pe: <https://www.timpul.md/articol/vanatori-basarabeni-ramai-in-istorie-69866.html> (accesat în data de 17.05.2018).
9. Crețu, Bogdan, *Ambiguitatea ideologică a literaturii*, disponibil pe: <https://dilemaveche.ro/sectiune/regimul-artelor-si-munitiilor/articol/ambiguitatea-ideologica-literaturii> (accesat în data de 20.09.2021).
10. Cubleşan, Constantin, *Prozatorul câmpiei basarabene*, disponibil pe: <https://www.contemporanul.ro/modele/constantin-cublesan-prozatorul-campiei-basarabene.html> (accesat în data de 05.05.2017).
11. Dabija, Nicolae, *Libertatea se câștigă în fiecare zi*, interviu cu Nicolae Dabija, disponibil pe: <https://www.youtube.com/watch?v=akRmn-bUsHA&t=102s> (accesat în data de 11.01.2018).
12. Dabija, Nicolae, *Drumul spre independență*, interviu cu Nicolae Dabija la TVR Moldova, disponibil pe: <https://www.youtube.com/watch?v=BabSgdZwcXQ> (accesat în data de 12.01.2020).
13. *Dimensiunea spirituală a „fenomenului lui Druță”*, Dialog: Anatol Moraru – Vitalie Răileanu; disponibil pe: <http://bibliopolis.hasdeu.md/index.php?bpa=2265> (accesat în data de 27.07.2018).

14. Dolgu, Ludmila; Străjescu, Natalia, *Originile și trăsăturile romanului basarabean contemporan*, disponibil pe: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/71-76_18.pdf (accesat în data de 15.09.2020).
15. *Ei au reabilitat literatura română din Basarabia*, disponibil pe: <http://www.timpul.md/articol/ei-au-reabilitat-literatura-romana-din-basarabia-7399.html> (accesat în data de 30.11.15).
16. *Istoria săptămânalului „Literatura și Arta”, la care o perioadă, redactor-șef a fost regretatul Nicolae Dabija*, disponibil pe: https://www.publika.md/istoria-saptamanalului-literatura-si-arta-la-care-o-perioada-redactor-sef-a-fost-regretatul-nicolae-dabija_3097876.html#ixzz6t9q69kzW(accesat în data de 11.01.2018).
17. *Iulian Filip și Școala de întrebări*, activitatea în cadrul serviciului „Ora poveștilor”, 26 iunie 2017, disponibil pe: <https://orapovesteicaie.wordpress.com/2017/06/26/iulian-filip-si-scoala-de-intrebări/> (accesat în data de 15.06.2020).
18. Ghilaș, Ana, *Valoarea artistică a psalmilor în romanul „Biserica Albă” de Ion Druță*, disponibil pe: <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A19577/pdf> (accesat în data de 23.08.2019);
19. Grati, Aliona, *Șaptezeciștii nu au fost niște poți subversivi, subversivă rămâne orientarea lor* (Alexandru Burlacu, *Poeții și trandafirul*), disponibil pe: <http://www.contrafort.md/categorii/aptezeci-tii-nu-au-fost-ni-te-poe-i-subversivi-subversiv-rm-ne-orientarea-lor-alexandru-b> (accesat în data de 04.06.2019).
20. Leu, Corneliu, *Despre profesionalism și chemare în lirismul prozei*. disponibil la adresa <http://www.corectnews.com/arts/despre-profesionalism-si-chemare-lirismul-prozei> (accesat în data de 18.12.2020).
21. Lupan, Silvia, *Receptarea critică a poeziei generației șaptezeciste din Basarabia* , disponibil pe: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/53-57_1.pdf (accesat în data de 17.07.2020).
22. Manea, Irina – Maria, *Inima, un simbol puternic în istorie*, disponibil pe: <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/inima-un-simbol-puternic-in-istorie> (accesat în data de 23.06.2021)
23. Moraru, Anatol, *Povara verbului mioritic sau balada personajului clonat*, disponibil pe: <http://www.contrafort.md/old/2003/99/477.html> (accesat în data de 11.04.2019).
24. *O aniversare în oglindă*, disponibil pe: <http://www.contrafort.md/old/2003/100/497.html> (accesat în data de 18.01.2019).
25. *Psalmul 17*, disponibil pe: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Psalmi%2017&version=RMNN>. (accesat în data de 03.07.2019).
26. *Scrisoare deschisă către Grigore Vieru*, disponibil pe: www.contrafort.md/old/2005/131-132/887.html (accesat în data de 14.07.2020).
27. Stănescu Aurora, *Comprehensiunea între receptare și receptivitatea în actul lecturii. Modalitate și metodă în actul lecturii*, disponibil pe: <http://ccdmures.ro/cmsmadesimple/uploads/file/rev8sp/lbrom5.pdf> (accesat în data 25.06.2020).
28. Voncu, Răvan, *Literatura română din Basarabia la Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 2014*, disponibil pe: <https://adevarul.ro/moldova/social/literatura-romana-basarabia-premiile->

- uniunii-scriitorilor-anul-2014-1_55ed2dd7f5eaafab2c572521/index.html (accesat în data de 18.02.2016).
29. Voncu, Răzvan, *Nici depozit, nici manifest*, disponibil pe : http://www.romlit.ro/nici_depozit_nici_manifest. (accesat în data 12.09.2017).
30. Voncu, Radu, *Poezia basarabeană contemporană. Un exercițiu de admirație. Ion Buzu*, disponibil pe: <https://www.lapunkt.ro/2013/02/poezia-basarabeana-contemporana-un-exercitiu-de-admiratie-ion-buzu/> (accesat în data de 08.07.2018).
31. Ungureanu, Cornel, *Despre Geografiile literare, dinspre vest spre est: Ion Druță și Paul Miron*, disponibil pe: <http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5918&editie=2> (accesat în data de 18.02.2019).

VII. Consulted abstracts / doctoral theses

1. Bantș, Ana, *Literatura română din Republica Moldova: deschidere spre universalism*. Teză de doctor habilitat în filologie, Chișinău, 2010. (consultată în data de 12.02.2016, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
2. Boldeanu, Florentina Narcisa, *Viața și opera lui Grigore Vieru în exegeza românească de sinteză modernitate*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2014. (consultată în data de 23.06.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
3. Cazacu, Adriana, *Modernitate și tradiționalism în creația poetică a lui Liviu Deleanu*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2009. (consultată în data de 23.06.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
4. Ciobanu, Olesea, *Lucian Blaga și literatura din Basarabia*, Teză de doctor în filologie, Cluj-Napoca, 2010. (consultată în data de 23.06.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
5. Cocieru, Mariana, *Constituente etnofolclorice în proza scriitorilor români din Republica Moldova. (1960-1980)*. Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2011. http://www.cnaa.md/files/theses/2016/50644/mariana_cocieru_thesis.pdf (accesat in data de 12.07. 2020).
6. Cuțitaru, Natalia. *Liviu Damian între tradiție și modernitate*. Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2014. (consultată în data de 05.01.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
7. Doscalo (Grosu), Liliana, *Poezia lui Grigore Vieru. Structuri ale imaginarului și construcția sensului*, Teză de doctorat, Galați, 2015. (consultată în data de 05.01.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
8. Gherman, Oxana, *Romanul lui Vladimir Beșleagă (lumea artistică, personaje, tehnici narrative)*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2015. http://www.cnaa.md/files/theses/2015/23502/oxana_gherman_abstract.pdf (accesat in data de 22.06.2018)
9. Holodnic, Valentina, *Dramaturgia lui Ion Druță: tradiție și inovație*. Teză de doctorat, Chișinău, 1997. disponibilă la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău, 821.135.(478).09/ G-88 (consultată în data de 31.10.2021, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
10. Ivașșen, Natalia, *Continuitate și ruptură în critica literară românească din Basarabia (1985-2010)*, Teză de doctor în filologie, Bălți, 2019.

- http://www.cnaa.md/files/theses/2019/54848/natalia_ivasisen_thesis.pdf (accesat în data de 09.08.2019).
11. Mîtitelu, Oxana, *Universul totalitar în romanul românesc din Republica Moldova*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2014. (consultată în data de 13.07.2020, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).
 12. Rusnac-Frăsineanu, Magdalena, *Personaje feminine în creația lui Ion Druță*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2018. http://www.cnaa.md/files/theses/2017/52405/magdalena_rusnac-frasineanu_thesis.pdf (accesat în data de 27.11.2019).
 13. Rusu, Maria-Lucia, *Complinirea optzecismului poetic românesc. O perspectivă asupra poeziei anilor '80 din Basarabia*, Teză de doctor în filologie. Rezumat. Sibiu, 2017. <https://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/rezumate/Rusu-Lucia.pdf> (accesat în data de 22.03.2021).
 14. Șlehtițchi, Maria, *Romamul generației '80. Poetica genului*. Teză de doctor habilitat în filologie, Chișinău, 2018. http://www.cnaa.md/files/theses/2018/53327/maria_slehtitchi_thesis.pdf (accesat în data de 27.11.2019).
 15. Ursu, Lucia, *Modelul sadovenian și proza basarabeană*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2008. (consultată în data de 13.07.2020, la Biblioteca Națională din Moldova, Chișinău).