

**IOSUD – "DUNĂREA DE JOS" UNIVERSITY OF GALAȚI
DOCTORAL SCHOOL OF SOCIO-HUMAN SCIENCES**



**MONOGRAPHIC PERSPECTIVE
ON THE WORK OF AL. O. TEODOREANU**

**PhD Student,
CULACHE (COSTEA) SELENA**

- Chair of the PhD Committee:** Professor Nicoleta Ifrim, PhD
"Dunărea de Jos" University of Galați
- PhD Coordinator:** Professor Eugenia-Simona Antofi, PhD
"Dunărea de Jos" University of Galați
- PhD Committee Members:** Professor Gheorghe Manolache, PhD
"Lucian Blaga" University of Sibiu
- Professor Iulian Boldea, PhD
"George Emil Palade" University of Medicine,
Pharmacy, Science and technology of Târgu Mureș
- Associate Professor Iuliana-Petronela Barna, PhD
"Dunărea de Jos" University of Galați

Series U2: Philology - Romanian, No. 33

GALATI

2023

The series of doctoral theses defended publicly in UDJG starting with October 1, 2013 are:

Fundamental field ENGINEERING SCIENCES

Series I 1: Biotechnologies

Series I 2: Computers and Information Technology

Series I 3: Electrical engineering

Series I 4: Industrial Engineering

Series I 5: Materials Engineering

Series I 6: Mechanical Engineering

Series I 7: Food Engineering

Series I 8: Systems Engineering

Series I 9: Engineering and Management in Agriculture and Rural Development

Fundamental field ECONOMIC SCIENCES

Series E 1: Economics

Series E 2: Management

Fundamental field HUMANITIES

Series U 1: Philology- English

Series U 2: Philology - Romanian

Series U 3: History

Series U 4: Philology - French

Fundamental field MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES

Series C: Chemistry

SUMMARY

Our research endeavor proposes an integrative approach of the writings of Al. O. Teodoreanu, including and emphasizing the different types of discourse of the writer, a fundamentally nonconformist author, who set himself in a border zone of official literature with (para)literature and which, precisely for that reason, should enjoy systematic re-readings, which restore, re-evaluate and reformulate value judgments both honest and aligned with the new levels of the specialized reception that postmodernism has already used. Having great notoriety in his era, although from a different perspective than his younger brother, Ionel Teodoreanu, author of numerous bestsellers, he has also entered into a cone of shadow. Al. O. Teodoreanu - Păstorel, one of the most important intellectual of our interwar period, illustrates, according to Caragiale, the profile of the *frondeur*¹ writer, uncompromising in relation to society and its forces and ahead of his time by cultivating certain types of discourse considered but some people on the periphery of the literary field – epigram, gastronomic literature, parody.

Păstorel Teodoreanu, proving himself extremely rigorous, attentive to the smallest details of a text that was to be sent for publication - which is why many of his writings remained in the manuscript, being published posthumously, firmly assumes such an ethics of literature as few writers have done. It is an indisputable dignity in everything Păstorel does, a self-consistency of the man and the writer, a principle and a morality preserved even after the episode of the trial filed by the political power installed after 1945, with all its consequences. The joviality, the bent towards humor, the moderate satire, the pamphlet shades, the irony in all its forms, all these have been constantly preserved as unmistakable marks of his stylistic imprint, to give superior aesthetic meaning to both the world in which he had lived and formed as an intellectual, as well as, after its entry into agony, to the new world, difficult to understand and especially to accept.

Within this framework, our approach is one of recovery of a writer who should be resettled in the gallery of our authors of great topicality and depth, in an image that was desired - from the perspective of his work - monographic and - from the perspective of literary criticism - compensatory in relation to the aesthetic value that can honestly be

¹Borrowed from French *frondeur* – political rebel

returned to readers today. At the same time, we took into account the marginal status of Păstorel's discursive options, in relation to the official literature of his era and of our days, neither the epigram, nor the gastronomic literature, the pamphlet or the publicity being able to enjoy a unanimous point of view regarding their status as indisputably literary species.

In this context, our research endeavor pursued a theoretical-methodological research in order to clarify the term paraliterature², itself conceptually unsettled and permanently negotiable, depending on the literary criteria that each era assumed, defining always creative deviations, which pushed forward the movement of literary forms, making possible their renewal, as well as the purification of the literary field of forms perceived as ancient and irrelevant in relation to a horizon of expectation that is also on the way to renewal. This first step was followed by a synthesis of the ups and downs of Al's biographical existence, at the stages of self-development and especially regarding his complicated relationship with history in all its forms. A chronological perspective on his writings, in early and posthumous editions, was thought to provide literary history aspects which were useful during our entire research endeavor.

The synthesis regarding the pre- and post-December directions of reception of the writings of Al. O. Teodoreanu was added to this perspective precisely to highlight the relatively small number of critical voices explicitly and systematically interested in this work. Value judgments, such as they are, have full authority and have entitled us to proceed in the direction of our choice with enough courage, also assuming the reservations formulated, over time, by other critical voices, regarding his writings or the literary relevance of some border species, such as those for which Al. O. Teodoreanu opted.

The last part of our research, and the most consistent, focused on the writings of Păstorel, which we considered representative of each type of discourse, using, each time, the appropriate tools. Taking this into consideration, the working methodology was limited to the monographic treatment of the theme of our doctoral thesis and associated issues, the operating tools of literary history, the interpretation of the text - sometimes with hermeneutic openings allowed by the complexity of the writing, the identification

²**Paraliterature** comprises written works dismissed as not literary. It includes commercial fiction, popular fiction, pulp fiction, comic books and, most notably, genre fiction with works of science fiction, fantasy, mystery and others.

of thematic structures - formal particularizing epigrams, lyric poetry, parody, journalism, pamphlet and gastronomic literature. Each time we have assumed the selection of the texts that we considered representative, the point of view from which we looked at, interpreted and placed them in the entirety of Păstorel's writings, as well as the certainty that our opinion is not singular, that it can be - and it is desirable to be - amplified, detailed, completed or even corrected.

The first chapter of our thesis is entitled *Theoretical-methodological considerations on paraliterature* and is organized into four sequences dedicated to Paraliterature - short history of the semantic development of the concept, current acceptances and reconsiderations, Epigrams - semantic - stylistic structures and exemplifications, Pamphlet - semantic - stylistic structures and sui generis aspects of his literature and Gastronomic Literature – the forms of a malgré-soi³ literature.

We have synthesized, in direct relation to the needs of our analysis, applied to the representative corpus of texts selected from the work of Al. O. Teodoreanu, and we have correlated them in order to forge an ad hoc analysis tool, the structural and semantic marks, the aim and the expected effects of these types of discourse, in the sense of a necessary theoretical-methodological framework, but also likely to be adjusted / completed in - a further research, which we are already proposing and which would take into account a significant expansion of the corpus. In other words, having the possibility of completing this brief theoretical-methodological excursus on paraliterature with other and other studies, assuming the option for those that we synthesized as being compatible with our research endeavour, we completed the elements aimed to the term paraliterature with a series of elements that particularize three types of paraliterary discourse with great applicability in relation to Al. O. Teodoreanu 's writings: the epigram, the pamphlet and the gastronomic literature (the latter in its etymological sense, but also as a writing which, having the same author as the one who could write the *Vălătuc Buffoon's Chronicle*, denotes a refined syncretism of the two arts – literature and gastronomy).

The second chapter of our research, entitled *Al. O. Teodoreanu - stages of the spiritual formation of an elite intellectual*, proposes a biographical excursus that we consider necessary and useful, as it is thought to highlight the existence of such a special writer - atypical of our literature, whose texts are perhaps closer to the reading taste of

³Borrowed from French "malgré-soi"-against one's will, forcibly, despite oneself

today's refined post(post)modern public, as well as to facilitate the interested reader a retrospective exercise of (re)placing this demanding, refined and erudite creative spirit, in the characteristics of a (creative) personality who lived during less favorable periods of history. The purpose of this chapter is, therefore, in the context of the monographic perspective that we propose, to bring back a synthesis of the important biographical data of the complicated existence of Păstorel Teodoreanu, useful both in itself - as a mandatory part of any approach of this nature and with special relevance in relation to the fate of an intellectual forced to accommodate himself, including through a tragic and traumatic experience, to an unfortunate change of political regime, as well as a background, even partially explanatory, of a work fundamentally marked by nonconformity and lucidity, of creative intelligence, playful spirit and never-ending ironic verve, as well as the natural option for types of (para)literary discourse programmed to contravene official literary forms, which we have tried to demonstrate, the main characteristics of the creative personality of Al. O. Teodoreanu.

The third chapter - *Chronology of the work of Al. O. Teodoreanu. Literary history aspects, previously published texts and posthumous editions*, aims to bring together essential information regarding the evolution of Al's writing. Al. O. Teodoreanu in relation both to its own, intrinsic dynamics, (relatively) motivated by intimate biography, as well as to the changes that occur at the level of history, which, from a given moment on, dramatically press on the (para)literary forms of the texts from the volumes published especially after 1945. The diachronic of the public appearance of Păstorel's writings, the dynamics of (para)literary forms and its motivations represent, in our thesis approach, not a sterile inventory of information found in dictionaries, literary histories or volumes with adequate critical perspective, but a complete picture of all types of (para)literary discourse practiced by Al. and a preview - if we are allowed the term - of the chapter dedicated to the actual analysis of the corpus, which will focus on some sequences we consider representative to the entire category of texts from one volume or another.

The chapter dedicated to the critical reception of the work of Al. O. Teodoreanu - *The critical reception of the writings of Al. O. Teodoreanu*, respectively *Directions of pre-December critical reception and Post-December critical re-readings, restitutions and reconsiderations*, starts from the premise that, although he is not perceived, during his creative activity, as a writer with "canonical" potential, nor afterwards, unfortunately,

things do not change radically from this point of view, Al. O. Teodoreanu holds the attention of some important names of our literary criticism both for the type of personality that nurtures a writing almost entirely contrary to the norms of official literature, with the criteria of literariness accepted even for the different formulas of the literary avant-garde (because in order to counter one or another type of literary discourse, you have to assume it, even if by refusal), as well as for the points of its maximum aesthetic altitude, such as the Vălătuc Buffoon's Chronicle.

The interpretations proposed by Aurel Sasu, Tudor Vianu or Șerban Cioculescu focus on the parodic writing of Vălătuc Buffoon's Chronicle, for whom this masterful text, unique in our literature, is the keystone of the great humorist's creation. His publishing activity, very sustained, is not ignored, nor is his lyrical creation.

Dumitru Ion Suchianu insists on the human quality, not just the creative one, and on the complicated network of invisible threads that connect them to each other, but also separate Al. O. Teodoreanu and Păstorel. Another author that puts emphasis on those aspects is the renowned literary historian Mircea Handoca, the one who, until now, we can say has focused most seriously on the work of Al. O. Teodoreanu, the two volumes of the monography dedicated to this writer trying to create a more complete picture of the man, the writer or the bon viveur Păstorel. In the last few years, a series of articles have appeared that invite us to a broad debate on the status of so-called marginal writers, but especially a careful re-reading and re-evaluation of Al. O. Teodoreanu's work, complex and applied approaches to his texts written by Rodica Abrudan Pandelescu, Daniela Petroșel, Diana Blaga, Pavel Țugui, Ion Marcoș, Constantin Dram, Virgiliu Ene, Horia Bădescu, Bogdan Crețu etc.

The excursus of critical reception proposed in this chapter of our thesis represents an essential and mandatory component of such an approach, as it provides an overview that was intended to be synthetic and integrative in relation to what can be called the current state of knowledge, respectively the way in which Păstorel's writings have been received until now, tasted with delight, assimilated with some reservations to the aesthetic space of literature proper or integrated into critical perspectives with a certain renewing intention regarding certain reception issues that perpetuated until now. Among all these, the strongest perception is the one that places Păstorel in an inferior section of our literature. The diachronic perspective aimed to highlight a dynamic of the reception of Păstorel's work over time, the changes of perspective that appeared both between

critics from different generations and eras, as well as due to some changes in the socio-political and cultural context that allowed the restitution of the (almost) complete corpus of his writings, as well as their current analysis, with appropriate tools and against the background of the canonical and theoretical-methodological liberalization brought by postmodernism. This is because many of Păstorel's writings - perhaps the majority of them- still need many arguments in order to include them firmly in the literary space, beyond any paraliterary label.

The fifth chapter, entitled *The Work of Al. O. Teodoreanu – types of discourse, elements of literature and strategies for the construction of textual meanings*, divided into types of discourse, respectively *Hypotheses of poetic discourse, Literary Prose, "VălătucBuffoon's Chronicle", Short Stories, Epigrams, Publicism, Gastronomic literature* starts from the premise that, for Al. O. Teodoreanu, there is what Mircea A. Diaconu would call a visible "ethics of literature", for an experienced eye, beyond the apparent ease of (para)literary writings or the narrative and stylistic arabesques of literary prose. That is a responsibility of the act of creation that consists in assuming its medium and long-term effects - hence, certainly, the reluctance of the writer to publish his texts, an awareness of the impact of the written word on the lecturers and above all an act of moral probity mandatory for an intellectual anytime and anywhere. The fact that particularizes, however, the ethical dimension of Păstorel's creation is the diversity and versatility of his writing, which complements the honesty of the practice of literature as an art with a playful, effervescent dimension - ironic, humorous and often with satirical accents, modeled through the joking air and through a special joviality. Intransigence goes hand in hand with the critical spirit that transforms into an object of the frondeur discourse, literary formulas, a personality of the era, a literary friend or just a party partner, or even the elements of an ideology - and all these – forms of excess.

The approach in the subchapter dedicated to his poetry focused on the need to correlate a synthetic presentation of Păstorel's lyrical verse writings with the identification and analysis of the diversity of lyricism marks as the writer chooses to assume them, through a specific rhetoric. The affective-emotional coloration of the texts in the *Notebook* volume, as well as the overlap of elements of pastiche or parody sometimes, barely felt, reveals, on the one hand, a new dimension of Păstorel's work, more strongly affective, capable of building delicate moods, and on the other hand, to

prove a special consistency in remaining attached to the critical - ironic structures intrinsic to the author's creative style, illustrated by the aspects of parody and pastiche.

The sub-chapter dedicated to the Vălătuc Buffoon's Chronicle, by far Păstorel's most complex and successful writing, represents not only the confirmation of his talented writer's vocation, his refined and conquering ability to rewrite/recycle parodically and to use with aplomb and casualness of highly effective ante-postmodern procedures, but also an inventory of metatextual strategies among the most modern, some recycled, such as placing in the abyss, or rebutting the discourse through the narrative artifice of the found manuscript, the stratagem of (pseudo)explanations in the footnotes, and others of an obvious novelty, for the era, such as metalepsy. Păstorel's narrative inventiveness is equaled only by his stylistic creativity, and both compete with the best postmodern writing we have.

The sub-chapter dedicated to Păstorel's short stories aims to present a complete picture of his narrative writings, even by taking into consideration some sequences clearly inferior to the Chronicle..., but which can illustrate the versatility and wide availability of this writer's pen, can also bring to the fore novel forms of his pamphlet discourse - with the observation that one cannot speak, with firm arguments, in the case of Al. O. Teodoreanu, of the pamphlet as an autonomous (para)literary species, easily identifiable in distinct texts, perhaps with the exception of those in the **Incense and poison**⁴ volume - whose elements can be recovered, for example, from epigrams (Stanzas with May mugwort....)⁵ Some of these small texts reveal the writer's consistency in using the mechanism of a final technique of the epigram type, others are similar to the Caragialian writing, others cultivate the anecdotal as a source of irresistible humor, supported by already ennobled comic methods by the same Caragiale⁶, and all of those mentioned previously, form an entirety whose internal coherence is thus demonstrated. So does the belonging to the space of literature caught *in actu*.

As an epigramist, Al. O. Teodoreanu embraces casually the borderline literary writing, where he excels with talent, logical-semantic skill and humor. His option for this type of speech, loved by intelligent people, with a fine spirit, but pushed to the edge of the literary territory and, more than once, labeled as paraliterary, or marked by

⁴Own translation of "Tămâie și otravă"

⁵ Own translation of "Strofe cu pelin de mai"

⁶ Romanian playwright

superficiality and, in any case, lacking the distinction necessary for an authentic act of creation, reveals the protest attitude against any limitation or prejudice regarding creation. A form of kind sanctioning of some moral, behavioral deviations, etc., the epigram represents the way in which the author takes attitude, in his own way, towards the world in which he lived, he judges it from the point of view of literary ethics that we mentioned, and he positions himself himself, as a practitioner of a writing in opposition to the official literature, in the position of a *frondeur*⁷.

The aim of this subchapter - dedicated to epigrams - correlates with a demonstration regarding the emerging literature of Păstorel Teodoreanu's epigrams, before and after 1944. In addition to the theoretical-methodological support established in the first chapter of our approach, respectively the sequence dedicated to the clarification of the structure and meanings of the epigram, we aimed to highlight the elements that allow the epigrams analyzed by us, as well as those not addressed here, to be placed in a literary sector, perhaps borderline, in relation to the current criteria of literature, but with certainty aesthetically valuable. Although the epigrams are uneven, they cover a good part of AI's writing and outline, in their inimitable way, a special image of the world in which the writer lived, of literature, of his literary colleagues or friends, as well as of himself. They also show how authentic literature can be made according to an apparently simple algorithm, with refined tools but with little material to work with.

Păstorel's publicism was to be presented, in this sub-chapter, synthetically and selectively, through articles representative of this type of writing whose characteristic remain unchanged in relation to the overall specificity of AI's texts. Focused on the same themes that delight the devourers of savory - gastronomic literature, as in the other writings, the articles and chronicles can be included, strictly speaking, in the negotiable section of paraliterature, the author being the same, and the marks of publicist discourse as non-existent, reveal here the emerging literature. Where Păstorel leans over the criteria of the aesthetic validation of some works of art, with excellent good taste and with his known erudition, the articles become exercises in admiration - or in sanctioning the non-value - whose (para)literature resides, as it happens with critical discourse, for example, as a result of the talent of the same author.

⁷Borrowed from French *frondeur* – political rebel

The aim of the subchapter dedicated to the gastronomic literature of Al. O. Teodoreanu resides, on the one hand, in the synthesis of some texts that we considered relevant in relation to Păstorel's writing on the gastronomic theme, and whose particularities are likely to be found in the vast majority of his writing on this theme , and on the other hand, in identifying the marks of a (para)literature whose purpose was perhaps not necessarily to illustrate a specific type of literary discourse, but to experience, in a non-specific space, more difficult to access and much more seldom selected by men of letters, producing an aesthetic effect by Păstorel himself. Keeping some discursive formulas already used by the writer, and already associated by the readers with the literary effect, increases their chances that, associated with the gastronomic theme, they will be (re)considered as literature. Moreover, the striking features of the creative spirit are fully felt here as well, which increases the chances of an assumed aesthetic relocation, by a firm critical voice of the components of the gastronomic literature signed by Păstorel Teodoreanu.

In fact, the main purpose of our entire research endeavor is to re-initiate a relocation and a critical reconsideration of Al. O. Teodoreanu's writings, starting from the conviction - demonstrated by us chapter by chapter- that the current perspective on literature not only allows, but even invites to critical re-readings aimed at honestly and openly revaluating the writings of one of the most intelligent and skilled Romanian writers of the interwar period and beyond.

BIBLIOGRAPHY

I. Corpus of texts

In volumes:

1. Teodoreanu, Al. O., *Bercu Leibovici*, Editura „Cultura Națională”, București, 1935;
2. Teodoreanu, Al. O., *Berzele din Boureni*, Editura Tineretului, București, 1957;
3. Teodoreanu, Al. O., *Caiet*, Editura Fundația pentru Literatură și Artă <<Regele Carol II>>, București, 1938;
4. Teodoreanu, Al. O., *Gastronomice*, ediție îngrijită de Grigore Damirescu și Valentin Borda, Editura pentru Turism, București, 1973;
5. Teodoreanu, Al. O., *Hronicul măscăriciului Vălătuc*, Editura Junimea, Iași, 1989;
6. Al. O. Teodoreanu, *Mici satisfacții*, Editura „Cartea Românească”, București, 1931;
7. Teodoreanu, Al. O., *Strofe cu pelin de mai pentru Iorga Nicolai. Cu o scrisoare inedită de la Dante Alighieri*, Editura Cartea Românească, București, 1931;
8. Teodoreanu, Al. O., *Tămîie și otravă*, ediție îngrijită de Ruja Alexandru, Editura de Vest, Timișoara, 1994;
9. Teodoreanu, Al. O., *Un porc de cîne*, Editura Porus, București, 1992;
10. Teodoreanu, Al. O., *Versuri*, Antologie și fișă bibliografică de Ilie Dan, Editura Minerva, București, 1972;
11. Teodoreanu, Al. O., *Vin și apă*, Editura „Cultura Națională”, București, 1936;

In periodicals:

1. Teodoreanu, Al. O., *Bilanț de fine de an*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 684, duminică 14 ianuarie 1934;
2. Teodoreanu, Al. O., *Către cetitori în Cronica gastronomică* din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II-A, nr. 701, duminică, 13 mai 1934;
3. Teodoreanu, Al. O., *Din bucătăria rusească: Blini*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 700, duminică 5 mai 1934;
4. Teodoreanu, Al. O., *Două solii*, în revista „Gîndirea”, noiembrie 1931, nr. 11;

5. Teodoreanu, Al. O., *Infidelități sau Turțiți de turtă* dulce* în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II-a, nr. 692, duminică 11 martie 1934;
6. Teodoreanu, Al. O., *Moment plastic* în rubrica *Însemnări săptămânale Tămâie și otravă* din revista „Vremea”, anul XVI, nr. 695 – Paști 1943, duminică, 18 aprilie 1943;
7. Teodoreanu, Al. O., *Rețete*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 698, duminică 22 aprilie 1934;
8. Teodoreanu, Al. O., *Secretele Yvonei: nougat-ul*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 687, duminică 4 februarie 1934;
9. Teodoreanu, Al. O., *Secretele Yvonei: Plăcinta cu mere*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 689, duminică 18 februarie 1934;
10. Teodoreanu, Al. O. *Scrisoare – Tînărului poet* în revista „Tribuna”, nr. 38, din 26 octombrie 1957;
11. Teodoreanu, Al. O., *Tort Moka*, în „Cronica gastronomică” din „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, seria II A, nr. 690, duminică 25 februarie 1934;
12. Teodoreanu, Al. O., *Traducându-l pe Anatole France*, „Gazeta literară”, III, nr.43, 25 oct.1956;
13. Teodoreanu, Al. O., *Un contemporan al lui Horațiu: Axinte Frunză*, *Viața Românească*, anul XXV, nr. 6-9, iunie-septembrie 1933;

II. Dictionaries and literary histories

1. Brais, Aura; Poenaru, Michiela, *Dicționar de termeni literari*, Editura Coresi, București, 2009;
2. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, Editura Minerva, București, 1982;
3. Hrimiuc-Toporaș, Gheorghe, *Atelier de istorie literară*, Editura Junimea, Iași, 1999;
4. Iovănel, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane. 1990 – 2020*, Polirom, Iași, 2021;
5. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane 1900-1937*, Editura Librăriei Socec&Co., S.A., București, 1937;

6. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. II, Editura Minerva, București, 1973;
7. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. I, Editura Minerva, București, 1973;
8. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008;
9. Marino, Adrian, *Dicționarul de idei literare*, vol. I, Editura Eminescu, București, 1973;
10. Murărașu, D., *Istoria literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 1941;
11. Păcurariu, Dim. (coord.), *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Editura Univers, București, 1979;
12. Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, Ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Albatros, București, 1977;
13. Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, ed. Semne, București, 2009;
14. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, vol. II, Editura Minerva, 1972;
15. Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române (M-Z)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;
16. Săndulescu, Al. *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1976;
17. Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române S/T*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2007;
18. Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane (1941-2000)*, Ed. Mașina de scris, București, 2005;
19. Zăciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Alexandru, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Ed. Albatros, București, 2000;
20. Zamfir, Mihai, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, ediția a doua, Polirom, 2021;

III. General bibliography

In volumes:

1. Bergson, Henri, *Râsul. Eseu asupra semnificației comicului*, Editura ALL, București, 2014;

2. Bergson, Henri, *Teoria rîsului*, Editura Polirom, Iași, 2013;
3. Boldea, Iulian, *Dimensiuni critice*, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 1998;
4. Cioculescu, Șerban, *Amintiri*, Editura Eminescu, București, 1975;
5. Cioculescu, Șerban, *Itinerar critic*, vol. III, Editura Eminescu, București, 1979;
6. Cioculescu, Șerban, *Varietăți critice*, Editura pentru Literatură, București, 1966;
7. Crohmălniceanu, Ovid., S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, Editura Minerva, București, 1972;
8. Diaconu, Mircea A., *Firul Ariadnei – 10 cărți de proză (și nu numai)*, Editura Eikon, București, 2014;
9. Drăgan, Ioana, *Romanul popular în România. Literar și paraliterar*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2001;
10. Ene, Virgiliu, *Satira în literatura română. Studiu și antologie*, vol. I, Editura Albatros, București, 1972;
11. Ene, Virgiliu, *Satira în literatura română. Studiu și antologie*, vol. II, Editura Albatros, București, 1972;
12. Freud, Sigmund, *Opere esențiale, vol. 4, Cuvântul de spirit și raportul său cu inconștientul*, Editura TReI, București, 2010;
13. Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Editions Seuil « points essais », Paris, 1982 ;
14. Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, Editura Univers București, 2002;
15. Iosifescu, Silvian, *Literatura de frontieră*, Editura pentru literatură, București, 1969;
16. Jolles, André, *Forme simple*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012;
17. Manolache, Gheorghe, coord., *Hermeneutica fenomenului literar*, vol. 1, Editura Techno Media, Sibiu, 2010;
18. Manolache, Gheorghe, coord., *Hermeneutica fenomenului literar*, vol. 2, Editura Techno Media, Sibiu, 2011;
19. Manolache, Gheorghe, coord., *Hermeneutica fenomenului literar*, vol. 3, Editura Techno Media, Sibiu, 2012;
20. Manolache, Gheorghe, *Regula lui doi registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2004;
21. Manolescu, Nicolae, *Poezia română modernă de la G. Bacovia la Emil Botta*,

- Editura AllfaPaidea, București, 1996;
22. Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, vol. 5, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1998;
 23. Melancu, Ștefan, *Apocalipsa cuvântului. Pamfletul arghezian*, Editura Cartimpex, Cluj, 2002;
 24. Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei române din secolul al XX-lea*, Editura Pontica, Constanța, 2007;
 25. Mironescu, Doris, *Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016;
 26. Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
 27. Munteanu, Cornel, *Pamfletul ca discurs literar*, Editura Minerva, București, 1999
 28. Pascu, Florentina, *Tipuri de discurs în literatură. Teoretizări. Delimitări*, Editura Aius, Craiova, 2012;
 29. Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei, Editura Ideea Europeană*, București, 2006
 30. Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Univers, București, 1975;
 31. Răduță, Magda, *Îi urăsc, mă!*, Editura Humanitas, București, 2017;
 32. Râpeanu, Elis, *Epigrama în literatura română*, Editura Dealul Melcilor, Brașov, 2001;
 33. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XXXIII, 1987*, Editura SemnE, București, 2021;
 34. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, IX, 1960-1962*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2012;
 35. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, VIII, 1958-1959*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2012;
 36. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XI, 1965*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017;
 37. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XIII-A, 1967, ianuarie-iunie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017;
 38. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XV, 1969*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018;
 39. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postcomunistă, IV, 1993*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015;

40. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postcomunistă, X, 1999, ianuarie-iunie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016;
41. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postcomunistă, VII, 1996*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015;
42. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, X, 1963-1964*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2012;
43. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XII-A, 1966, ianuarie-iunie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017;
44. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postcomunistă, VI, 1995*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015;
45. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, VII, 1956-1957*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2011;
46. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XIII-A, 1967, ianuarie-iunie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016;
47. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XII-B, 1966, iulie-decembrie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017;
48. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XXXIV, 1988*, Editura SemnE, București, 2021;
49. Simion, Eugen (coord. gen.), *Cronologia vieții literare românești, perioada postbelică, XII-A, 1967, ianuarie-iunie*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2016;
50. Underwood, Doug, *The Undeclared War Between Journalism and Fiction: Journalists as Genre Benders in Literary History*, New York: Palgrave Macmillan, 2013;
51. Vianu Tudor, *Arta prozatorilor români.*, Ed. Minerva, București, 1966;
52. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Editura Orizonturi, București, 2010;

IV. Applied critical bibliography

In volumes:

1. ***, *Album literar gastronomic*, Editura Viața Românească, București, 1982;

2. ***, *Album literar gastronomic*, Editura Viața Românească, București, 1983;
3. Abrudan-Pandele, Rodica; Avramescu, Aristița, *Al. O. Teodoreanu, De reculinaria*, Editura Sport-Turism, București, 1977;
4. Arhip, Ion, *Academia liberă*, Editura Princeps Edit, Iași, 2005;
5. Bahtin, Mikhail, Mikhailovich, *François Rabelais și cultura populară în Evul Mediu și în Renaștere*, în românește de S. Recevschi, Editura Univers, 1974;
6. Bârna, Vlaicu, *Între Capșa și Corso*, Editura Polirom, București, 2014;
7. Bomher, Noemi, *Ospăț din cuvinte*, Editura ALFA, Iași, 2005;
8. Botez, Demostene, *Memorii*, Editura Minerva, București, 1970;
9. Calotescu-Neicu, A. C.; Crevedia, N., *Antologia epigramei românești*, ediția a II-a, Editura „Cartea Românească”, București, 1934;
10. Cioculescu, Barbu, *Alexandru O. Teodoreanu în perspectiva mileniului trei*, cuvânt înainte de Alexandru O. Teodoreanu, *Hronicul măscăriciului Vălătuc*, Editura Vremea, București, 2001;
11. Constantin Dram (coord), *Iașii Teodorenilor și lumea mare*, Editura Tritonic, București, 2014;
12. Crevedia, N., *Epigramaști români de ieri și de azi*, Editura Eminescu, București, 1975;
13. Dan, Ilie, *Păstorel Teodoreanu. Pahare și săgeți*, Editura Vasiliana'98, Iași, 2012;
14. Fitzpatrick, Joan, *A History of Food in Literature: From the Fourteenth Century to the Present*, Taylor&Francis Mergenthal Silvia, 2010;
15. Ghelase, Aurelian, *Între epigrame și epitafuli*, Editura Limes, Cluj, 2017;
16. Giugariu, Mihai (redactor coordonator), *Prigoana. Documente ale procesului C. Noica, C. Pillat, N. Steinhardt, Al. Paleologu, A. Acterian, S. Al-George, Al. O. Teodoreanu etc.*, Editura Vremea, București, 1996;
17. Guțic, I. Octav; Grigoraș, Gheorghe, *Dorohoi, mic îndreptar turistic*, Editura Sport-Turism, București, 1982;
18. Handoca, Mircea, *Al. O Teodoreanu – Păstorel*, Editura Litera, București, 1975;
19. Handoca, Mircea, *Pe urmele lui Al. O Teodoreanu – Păstorel*, Editura Sport Turism, București, 1988;
20. Ioanid, Ion, *Închisoarea noastră cea de toate zilele*, vol. I, 1949, 1952-1954, Editura Albatros, 1991;
21. Jankélévitch, Vladimir, *Ironia*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994;

22. Krizsanovszki, Izabella, *Fascinația enogastronomică în literatura română*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010;
23. Lăzăreanu, Barbu, *Epigramă și epigramaști*, Editura „Cultura Românească” S.A.R., București, 1930;
24. Leon Aurel, *Umbre*, vol. 1, Editura Junimea, Iași, 1970;
25. Massoff, Ioan, *Despre ei și despre alții ...*, Editura Minerva, București, 1973;
26. Merches, Dorina, *Al. O. Teodoreanu (Păstorel): biobibliografie*, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu” Iași, Serviciul Bibliografic, Iași, 1986;
27. Moraru, Titus, *Al. O. Teodoreanu (Păstorel). Inter pocula*, Editura Dacia, Cluj, 1973;
28. Moșescu, Octavian, *Vitralii*, Editura Litera, București, 1971;
29. Nicolau, Aurora; Pana, Horia, *Bucătăria Balkaniei*, Editura Integral, București, 2016;
30. Paleologu, A., *Spiritul și litera. Încercări de pseudocritică*, Ediția a II-a, Editura Cartea Românească, București, 2007;
31. Pandele, Rodica, *Păstorel și corespondenții săi*, Editura Eminescu, București, 1998;
32. Pandele, Rodica, *Păstorel. Epigrame și alte rime vesele*, Editura Humanitas, București, 1997;
33. Petraș, Irina, *Petrecere cu stil*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022;
34. Piru, Al., *Poezia lui Al. O. Teodoreanu, în Varia. Studii și observații critice*, Editura Eminescu, București, 1973;
35. Piru, Alexandru, *Marginalia*, Editura Eminescu, București, 1980;
36. Ruja, Alexandru, *Al. O. Teodoreanu, Tămâie și otravă*, Editura de Vest, Timișoara, 1994;
37. Russu Șirianu, Vintilă, *Vinurile lor*, Editura pentru literatură, București, 1969;
38. Sadoveanu, Izabela, *Cărți și idei. Pagini de critică literară, vol. I*, Editura Fundația Națională pentru Știință și Artă, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2001;
39. Savarin, Brillat, *Fiziologia gustului*, Editura Meridiane, București, 1988;
40. Sora, Simona, *Adela, romanul intimității*, în *Regăsirea intimității*, Editura Cartea Românească, București, 2008;
41. Steinhardt, Nicolae, *Jurnalul fericirii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995;
42. Suchianu, D. I., *Foste adevăruri viitoare. Studii literare*, Editura Minerva,

- București, 1978;
43. Ulmu, Bogdan, *Gastronomice ...à la Păstorel!*, Editura Institutul European, Iași, 1998;
44. Velisar, Teodoreanu, Ștefana, *Ursitul*, Editura Agora, București, 2019;
45. Zarafu George, *Politice și apulitice*, Editura Victor Frunză, București, 1996;

In periodicals:

1. *** „Adevărul literar și artistic”, nr. 713, 5 august 1934;
2. Albala, Radu, *Ilustrarea și apărarea limbii literare*, în revista „Amfiteatru”, nr. 5, mai 1987;
3. Anghel, D. Petre, *Al. O. Teodoreanu între „inedite și inedit”*, în revista „Luceafărul”, volumul A. 31, numărul 21- 22, mai 1988;
4. Atanasiu, Victor, *Al., O. Teodoreanu. Hronicul măscăriciului Vălătuc. Editura Dacia, Cluj, 1972*, în „România literară”, anul V, nr. 25;
5. Basiliade, George, *O legendă adevărată: Păstorel Teodoreanu (II)*, în „Caiete critice”, nr. 1-2, ianuarie-februarie 2007;
6. Bădescu, Horia, *Al. O. Teodoreanu, Hronicul măscăriciului Vălătuci*, în „Tribuna”, nr. 21, 25.05.1972;
7. Beldeanu, Adrian, *Al. O. Teodoreanu. Gastronomice*, în revista „Săptămîna”, nr.137, 20 iulie 1973;
8. Blaga, Diana, *Al. O. Teodoreanu, polemistul*, în „Convorbiri literare”, nr. 11 (239), Iași, noiembrie 2015;
9. Blazian, Henri, *De vorbă cu d-l Al. O. Teodoreanu*, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 426 din 3 februarie 1929;
10. Buzași, Ion, *Al. O. Teodoreanu – Păstorel într-o evocare inedită*, în „Tribuna”, seria nouă VI, nr. 48 (2133), 25 noiembrie-2 decembrie 1994;
11. Călinescu, George, *Cronica literară, Caiet de Al. O. Teodoreanu*, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 896, 6 februarie 1938;
12. Călinescu, George, *Cronică literară*, în *Adevărul literar și artistic*, nr.791, 2 februarie 1936;
13. Călinescu, George, *Păstorel Teodoreanu*, în revista „Adevărul literar și artistic”, anul XIII, nr. 719, octombrie 1934;
14. Călinescu, George, *Tămîie și otravă*, în „Adevărul literar și artistic, an XIII, seria a II-a, nr. 723 din 14 octombrie 1934;

15. Ciopraga, Constantin, *Al. O. Teodoreanu, prozatorul*, în „Cronica”, nr.11 (424), anul IX, 15 martie 1974;
16. Codreanu, Lina, *Proverbul și epigrama (I)*, în revista „Limba română”, nr. 4, anul XXIV, 2014;
17. Crăciun, Victor, *Păstorel inedit*, în „Contemporanul”, nr.1 (2094), 01.01.1987
18. Creangă, O., în „Curentul Internațional”, 3 aprilie 2010;
19. Datcu, Iordan, *Al. O. Teodoreanu în scrisori*, „Steaua”, anul XLV, nr. 7-8, iulie-august 1994;
20. Demetrescu, Romulus, *Al. O. Teodoreanu, Tămîie și otravă, vol. I*, în „Pagini literare”, nr.3-4, 1934;
21. Dinopol, P., *Anatole France și Păstorel*, în „Viața românească”, nr. 3, martie 1966;
22. Dram, Constantin, *Doi frați, două destine: Păstorel și Ionel*, în „Convorbiri literare”, nr. 11 (239), Iași, noiembrie 2015;
23. Drăghici, Romeo, *Al. O. Teodoreanu <<În viață ce vreau, în artă ce pot>>*, în „Manuscriptum”, nr. 3, 1979;
24. Fântâneru, Constantin, *Al. O. Teodoreanu*, în „Universul literar”, nr. 6, 26 martie 1938;
25. Ferafontov, Ana, *Funcții ale paratextului în pamfletul publicistic*, apărut în revista „Studia Universitatis Moldoviae”, Seria „Științe umanistice”, 2020;
26. Firoiu, V., *Păstorel la „moara șuetelor”*, în „Argeș”, nr. 7, iulie 1970;
27. Florescu, Nicolae, *Al. O. Teodoreanu*, în „Manuscriptum”, nr. 3, 1992;
28. Florescu, Nicolae, *Păstorel – elogiul improvizației*, în „Manuscriptum”, nr. 3, anul III, 1972;
29. Glodeanu, Gheorghe, *O restituire necesară*, în revista „Tribuna”, nr.26, 29 iunie 1989;
30. Hîncu, Dumitru, *Trei prieteni. Victor Eftimiu, Al. O. Teodoreanu și Theodor Pallady*, în „România Literară”, nr. 19, 15 mai 2009;
31. Istrate, Gavril, *Păstorel, epigramistul*, în „Dacia literară”, nr. 29, 1998;
32. Jicu, Adrian, *Păstorel Teodoreanu și poezia minoră. Împotriva legendei*, în „Convorbiri literare”, nr. 11, noiembrie 2015;
33. Marcoș, Ion, *Păstorel restituit*, în „Tribuna”, nr. 2, 10 ianuarie 1974;
34. Ostap, Constantin, *Al. O. Teodoreanu (Păstorel) – patriotul*, în „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie 1999;

35. Paleologu, Alexandru, *Al. O. Teodoreanu*, „Contemporanul”, nr. 13, 31 martie 1967;
36. Paleologu, Alexandru, *Al. O. Teodoreanu*, în „Contemporanul”, nr. 12 (1067), din 24 martie 1967;
37. Pandele, Rodica, *Debutul poetic al lui Al. O. Teodoreanu*, în „Revista de istorie și teorie literară”, anul XXXIII, nr. 3, iulie-septembrie 1985;
38. Petroșel, Daniela, *Rețete culinare cu miresme literare*, în „Meridian critic” nr.2 (volumul 29), 2017;
39. Philippide, Al., A., *Alexandru O. Teodoreanu: Mici satisfacții* („Cartea Românească, 1931”), *Adevărul Literar și Artistic*, Anul X., Seria II-3, No 551, 28 iunie 1931;
40. Piru, Alexandru, *Poezia lui Al. O. Teodoreanu în România literară*, nr. 35 din 24.08.1972;
41. Pîrjol, Florina, *Destinul unui formator de gusturi. De la savoarea „pastilei” gastronomice la gustul fad al compromisului*, revista „Transilvania”, nr. 12/2011;
42. Popa, Cristinel C., *Păstorel Teodoreanu*, în „Dacia literară”, nr. 139, 2015;
43. Radian, Sanda, *Al. O. Teodoreanu, Versuri*, în *Viața românească*, anul XXVI, nr. 1, ianuarie 1973;
44. Râpeanu, Elis, *Al. O. Teodoreanu - Păstorel (I)*, în „Curtea de la Argeș”, nr. 9, sept. 2017;
45. Râpeanu, Elis, *Al. O. Teodoreanu - Păstorel (II)*, în „Curtea de la Argeș”, nr. 10, octombrie 2017;
46. Râpeanu, Elis, *Păstorel Teodoreanu: cel mai spumos dintre marii epigramiști români*, în „Curtea de la Argeș”, nr. 5, mai 2018;
47. Revista „Vremea”, nr. 689, 14 martie 1943;
48. Sălcudean, Minodora, *Poetica violenței în pamfletul arghezian*, în revista „Transilvania”, nr. 10/2006;
49. Sîrbu, Ion, *Al. O. Teodoreanu – inedit*, în „Cronica”, nr.37, 15 septembrie 1972;
50. Stanomir, Ioan, *Epigramistul bine temperat*, în „Luceafărul”, nr. 3, ianuarie 1998;
51. Suchianu, D. I., *Poeziile lui Păstorel Teodoreanu*, „Viața românească”, nr. 3, anul XXX, martie 1938;
52. Trandafir, Constantin, *Arghezi, note despre pamfletul politic*, în revista „Confesiuni”, anul II, nr. 17, mai 2014;
53. Țațomir, Nicolae, *Păstorel*, în revista „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie 1982;

54. Țoiu, Constantin, *Întâmplări cu Păstorel*, în „România literară”, nr. 51-52, 26 decembrie 2008;
55. Țugui, Pavel, *Scrisori ale lui Al. O. Teodoreanu către N. M. Condiescu* în „Almanah Convorbiri literare”, 1981;
56. Ursa, Mihaela, *Literatura cibernetică*, în „Vatra” nr. 491, 2/2012;
57. Vasilache, Simona, *Deconturi*, în „România literară”, nr. 42, 24 octombrie 2008;
58. Vasilache, Simona, *Între pahare*, în „România literară”, nr. 6, 13 februarie 2009;
59. Vârgolici, Teodor, *Fața necunoscută a lui Păstorel* în „Adevărul literar și artistic”, nr. 515, 25 aprilie 2000;
60. Zdru, Eliza, *Alexandru O. Teodoreanu*, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 1067, 2 martie 2011;

Online resources:

1. Andrei, Monica, *Păstorel Teodoreanu, epigramistul care și-a dăruit inima femeilor și ficatul vinurilor*, disponibil la adresa: <https://www.ziarulmetropolis.ro/pastorel-teodoreanu-epigramistul-care-si-a-daruit-inima-femeilor-si-ficatul-vinurilor/>, accesat la data de 18.09.2020;
2. Angenot, Marc, *Qu'est-ce que la paralittérature, Études littéraires*, vol 7 (1974), p. 9, disponibil la adresa <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1974-v7-n1-etudlitt2196/500305ar/> - accesat la 1.10.2022;
3. Antofi, Simona, *Al. O. Teodoreanu, Hronicul măscăriciului Vălătuc sau despre rescrierea istoriei în cheie parodică*, în „Revista d istorie și teorie literară”, anul 10, nr. 1-4, ianuarie-decembrie 2016, p. 395, disponibil la adresa: <https://www.inst-calinescu.ro/wp-content/uploads/2022/08/pdf-unit-ritl-nr-1-4-2016-mic.pdf>, consultat la 18.05.2017;
4. *** *Remember – Păstorel Teodoreanu*, Biblioteca Municipală Hunedoara, disponibil la adresa: <https://www.facebook.com/455038864676115/photos/a.1515940871919237/1515940901919234/?type=3>, consultat la 4.10.2020;
5. #eroiuitați: Păstorel Teodoreanu, disponibil la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=4QzyMLQHYt0>, accesat la data de 30.03.2020;
6. Bălăceanu-Stolnici, Constantin, în interviul *Să îngrijim via cu dragoste, ca pe un obiect personal*, 20.12.2008, consultat la adresa:

- https://vinul.ro/interviu_constantin_balaceanu_stolnici.html, accesat la data de 23.09.2020;
7. Boldea, Iulian, *Critica literară – limite și consolări* în „Observator cultural, nr. 722 din 16.05.2014, disponibil la adresa <https://www.observatorcultural.ro/articol/critica-literara-limite-si-consolari-2/>, consultat la 16.07.2018;
 8. Boldea, Iulian, *Virgil Nemoianu. comparatism and the theory of culture*, în „Multicultural Representations. Literature and Discourse as Forms of Dialogue”, Editura Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016, p. 36, disponibil la adresa <http://asociatia-alpha.ro/ldmd/04-2016/LDMD-04-Lite.pdf>, consultat la 23.11.2018;
 9. Ciura, Iuliu, *Epigrame adunate de la Păstorel Teodoreanu*, disponibil la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=v42kIGNjwu0>, accesat la data de 11.01.2018;
 10. Couégnas, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Seuil, 1992, p. 14, parțial disponibil la adresa <https://excerpts.numilog.com/books/9782020135559.pdf>, accesat la 1.10.2022;
 11. Crețu, Bogdan, *Păstorel despre defuncta feciorie*, disponibil la adresa <https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/iasii-lui-cretu-pastorel-despre-defuncta-feciorie-4641949>, accesat la 21.11.2020;
 12. Culicovschi, Gheorghe, *Geo Olteanu despre tema și poanta epigramei*, disponibil la adresa <https://blog.citatepedia.ro/geo-olteanu-despre-tema-si-poanta-epigramei.htm>, accesat la data de 08.02.2019;
 13. Dinescu, Mircea, în interviul *Pamfletul la români*, disponibil la adresa: <https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/pamfletul-la-romani-852991>, accesat la data de 16.11.2018;
 14. Dumitrescu, Laura, *Pamfletul e un semn al pasiunii dezlănțuite*, revista „Dilema Veche”, nr. 704, 17-23 august 2017, disponibil la adresa <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/pamfletul-e-un-semn-al-pasiunii-dezlantuite-622393.html>, accesat în data de 02.10.2019;
 15. Istodor, Eugen, *Nicolae Iorga, Geniul, miștocărit de Păstorel Teodoreanu, Măscăriciul*, disponibil la adresa <https://www.hotnews.ro/stiri-perspektiva-25364191-nicolae-iorga-geniul-mistocarit-pastorel-teodoreanu-mascariciul.htm>, accesat la data de 06 mai 2022;

16. Istrate, Ion, *Scriitori botoșăneni. Al. O. Teodoreanu (Păstorel)*, în revista „Luceafărul”, 30 iulie 2013, disponibil la adresa: <https://luceafarul.net/10759>, consultat la 12.06.2019;
17. Ivan, Petre, *(Teodoreanu) Păstorel - ...de la Grasă pân'n la Ottonel*, în „Ziarul Metropolis”, disponibil la adresa <https://www.ziarulmetropolis.ro/teodoreanu-pastorel-de-la-grasa-pan-la-ottonel/>, accesat la data de 31.10.2018;
18. Manolache, Gheorghe, *Portret în oglindă: Ioana și Liviu Petrescu (III)*, în Revista „Vatra”, 14.04.2022, disponibil la adresa <https://revistavatra.org/2022/04/14/portret-in-oglanda-ioana-si-liviu-petrescu-iii/#more-9707>, consultat la 29.07.2022;
19. Mlădinoiu, Dan, *Analiză. Umorele și rolul său terapeutic*, consultat la adresa <https://www.impact.ro/analiza-umorul-si-rolul-sau-terapeutic-119626.html>, accesat la data de 12.06.2021;
20. Opreșan, Cătălin, *Rubrica lui Cătălin Opreșan*, disponibil la adresa: <https://www.ferratumbank.ro/blog/aici-zace-pastorel-om-ales-si-spirit-fin-daca-treceti-pe-la-el-nu-l-treziti-ca-cere-vin>, accesat la data de 12.06.2021;
21. Patraș, Roxana, *Pentru reabilitarea literaturii de consum*, în revista „Convorbiri literare”, 2020, disponibil la adresa https://www.academia.edu/42014646/Pentru_Reabilitarea_Literaturii_de_Consum, consultat la data de 17.04.2021;
22. Petraș, Irina, *Literatura română contemporană*, Editura Ideea Europeană, București, 2012, Ediție Digitală, disponibil la adresa https://books.google.ro/books?id=rpFkEAAAQBAJ&pg=PA555&lpg=PA555&dq=apocalipsa+cuvantului+pamfletul+arghezian&source=bl&ots=-3WHgjoNjJ&sig=ACfU3U36KZR-hnKTOksajaqydwtHJ2tCjg&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiC1Jrd1Lz8AhWMk_0HHdY4DPw4FBDoAXoECAUQA#w=onpage&q=apocalipsa%20cuvantului%20pamfletul%20arghezian&f=false, accesat în data de 12.04.2020;
23. Petroșel, Daniela, p. 142, *Rețete culinare cu miresme literare*, în „Meridian critic”, nr. 2/2017, disponibil la adresa http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2017/Dosar_critic/Petroșel_Daniela_MC_2017.pdf, accesat la data de 14.04.2020;
24. Pitoiu, Ion, *Literatura de teren. O perspectivă diacronică și revizii contemporane*, în revista „Transilvania”, disponibil la adresa

- <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/07.-Ion-Pitoiu.pdf>, accesat la 1.10.2022;
25. Radio România Cultural, *Ascultă vocea lui Păstorel Teodoreanu la Radio România Cultural*, disponibil la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=RngPqRncal4>, accesat la data de 21.04.2019;
 26. Radio România Cultural, *O figură legendară: Păstorel Teodoreanu*, disponibil la adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=pIBqID91AGo>, accesat la data de 26.10.2018;
 27. Răducan, Adriana, *Ionel și Păstorel Teodoreanu*, disponibil la adresa: https://www.youtube.com/watch?v=8zz_h1KX_JI, accesat la data de 04.07.2019;
 28. Răduță, Magda, în Dumitrescu, Laura, *Pamfletul e un semn al pasiunii dezlănțuite*, revista „Dilema Veche”, nr. 704, 17-23 august 2017, disponibil la adresa <https://dilemaveche.ro/sectiune/la-zi-in-cultura/pamfletul-e-un-semn-al-pasiunii-dezlantuite-622393.html>, accesat în data de 02.10.2019;
 29. Tucan, Dumitru, *Literatură și interdiscursivitate la I. L. Caragiale*, disponibil la adresa https://www.researchgate.net/publication/328465376_LITERATURA_SI_INTE_RDISCURSIVITATE_LA_IL_CARAGIALE, accesat la 1.12. 2021;
 30. Ungureanu, Laurențiu, *Să-nchinăm un păhărel pentru bunul Păstorel! Avertisment: acest articol poate dăuna grav persoanelor fără umor*, în „Adevărul”, 04.05.2013, disponibil la adresa <https://adevarul.ro/stil-de-viata/cultura/sa-nchinam-un-paharel-pentru-bunul-pastorel-1433585.html>, consultat la 11.04.2019;
 31. Velea, Lucian, în articolul *Geo Olteanu despre structura epigramei*, disponibil la adresa <https://blog.citatepedia.ro/geo-olteanu-despre-structura-epigramei.htm>, accesat la data de 24.10.2019;
 32. Zdru, Eliza, *Vă mai amintiți de: Alexandru O. Teodoreanu*, disponibil la adresa: http://web.archive.org/20110910133505/www.adevarul.ro/cultura/literar_si_artistic/retro/Va_mai_amintiti_de-_Alexandru_O-_Teodoreanu_0_436156852.html, accesat la 14.05.2019;

Doctoral summaries / theses consulted:

1. Decu, Adriana, *Simbolismul minor de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX*, teză de doctorat, București, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 2011, disponibil la adresa https://www.academia.edu/6941189/UNIVERSITATEA_BUCURESTI_FACULTATEA_DE_LITERE_FILOLOGIE_STUDII_LITERARE_SIMBOLISMUL_MINOR_DE_LA_SF%C3%82RITUL_SECOLULUI_XIX_I_%C3%8ENCEPUT_UL_SECOLULUI_XX_COORDONATORI_TIINIFICI, accesat la data de 08.07.2022;
2. Hoțu, Alina-Roxana, *Terminologia gastronomică în limba română actuală*, rezumatul tezei de doctorat, Craiova, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, 2015, disponibil la adresa http://mecanica.ucv.ro/ScoalaDoctorala_v/Temp/Rezumate/HOtu_REz_Ro.pdf, accesat la data de 20.11.2021;
3. Krizsanovszki, Izabella, *Fascinația enogastronomică în literatura română*, rezumatul tezei de doctorat, Universitatea de Nord Baia Mare, Facultatea de Litere, 2010, disponibil la adresa <https://ro.scribd.com/document/411482337/307303464-Krizsanoszki-rezumato>, accesat la data de 12.05.2021;
4. Schipor, Dana-Raluca, *Funcția critică a parodiei în literatura scriitorilor de la „Viața românească”*, rezumatul tezei de doctorat, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, 2022, disponibil la adresa <https://litere.uaic.ro/wp-content/uploads/2022/08/Rezumat-teza-in-limba-romana-Schipor-Dana-.pdf>, accesat la data de 12.10.2022.

LIST OF PRESENTED AND PUBLISHED WORKS

I. Communications held at specialized conferences:

1. Culache (Costea) Selena, *Al. O. Teodoreanu și „Hronicul măscăriciului Vălătuc” – o rescriere antepostmodernă uitată*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în colaborare cu Institutul de Științe ale Educației din Chișinău, Republica Moldova și Biblioteca Județeană „V. A. Urechia” Galați, Conferința internațională *Bătălii canonice și schimbarea paradigmelor culturale*, 28-29 octombrie 2016;
2. Culache (Costea) Selena, *Interpretări semiotice ale romanului „Hronicul măscăriciului Vălătuc”*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în colaborare cu Casa Corpului Didactic din Galați, Colocviile internaționale „*Andrei Grigor*”. *Central and south-eastern european literature. Interdisciplinary approaches*, 10 iunie 2017;
3. Culache (Costea) Selena, *Epigramele lui Al. O. Teodoreanu – ironia și polemica acidă ca tip de discurs*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a V-a, 8-9 iunie 2017 - http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2017/Program_detaliat_al_conferintei_2017_FINAL.pdf;
4. Culache (Costea) Selena, *Al. O. Teodoreanu – biografia omului. Etape ale formării intelectuale și spirituale*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în colaborare cu Casa Corpului Didactic din Galați și Institutul de Științe ale Educației din Chișinău, Republica Moldova, Colocviile internaționale „*Andrei Grigor*”, ediția a X-a. „*Republica mondială a literelor*” vs *Microliteratura / Minorat literar / Literatura minoră. Concepte, teorii și practici literare actuale*, 2-3 iunie 2018;
5. Culache (Costea) Selena, *Pasiunea enogastronomică a lui Al. O. Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a VI-a, 7-8 iunie 2018 - http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2018/05_Program_detaliat_al_conferintei_2018.pdf.
6. Culache (Costea) Selena, *Al. O. Teodoreanu – patriotism și expresivitate la începutul secolului al XX-lea*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională *Lexic comun / lexic specializat. Limba și cultura română în context național și european: evaluări și perspective la Centenarul Unirii*, ediția a XI-a, 26-27 octombrie 2018;

7. Culache (Costea) Selena, *Ipostaze ale scriitorului Al. O. Teodoreanu înainte și după Primul Război Mondial*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Colocviul anual *Plurilingvism și interculturalitate*, ediția a IX-a. *Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120*, 9-10 noiembrie 2018;
8. Culache (Costea) Selena, *Poeziile lui Al. O. Teodoreanu – strategii ale parodiei în versuri*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a VII-a, 13-14 iunie 2019 - http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2019/Program_detaliat_al_conferintei_nou_2.pdf.
9. Culache (Costea) Selena, *Periplu prin activitatea literară a scriitorului Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a VIII-a, 18-19 iunie 2020 - <http://www.cssd-udjg.ugal.ro/index.php/2020/programme-2020>.
10. Culache (Costea) Selena, *Dinamica receptării poeziilor lui Al. O. Teodoreanu – de la cafenea , la revistele literare online*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Colocviile internaționale „Andrei Grigor”, ediția a XI-a, 11-12 decembrie 2020 - https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2021/02/program-colocviile-andrei-grigor_2020.pdf;
11. Culache (Costea) Selena, *Călătorii papilare prin cronici gastronomice*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, ediția a X-a, 9-10 iunie 2022.

II. Published articles (results of doctoral research):

1. Culache (Costea) Selena, *Valori interpretative ale lexicului gastronomic din scrierile lui Păstorel Teodoreanu*, în „Analele Universității <<Dunărea de Jos>> din Galați, Fascicula XXIV, anul XII, Lexic comun / Lexic specializat”, volumul 22, nr. 2, 2019, p. 95, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2020/10/lcls-2019-vol.-2.pdf>
2. Culache (Costea) Selena, *Poeziile lui Al. O. Teodoreanu–strategii ale parodiei în versuri*, revista „Comunicare interculturală și literatură”, volumul nr. 1 (27), 2019, p.197, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-2019-i-1.pdf> ;
3. Culache (Costea) Selena, *Talent și spontaneitate în opera poetică a lui Al. O.*

- Teodoreanu*, revista „Comunicare interculturală și literatură”, volumul nr. 2 (27), 2019, p. 85, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-2019-ii-1.pdf>;
4. Culache (Costea) Selena, *Ipostaze ale scriitorului Al. O. Teodoreanu înainte și după Primul Război Mondial*, revista „Studii și cercetări științifice”, Seria Filologie, nr. 41, 2019, p. 107, https://studiisicercetari.ub.ro/wp-content/uploads/2020/03/SCS_41_-BUN-DE-TIPAR_V-4-feb.pdf;