

**IOSUD - „DUNĂREA DE JOS” UNIVERSITY FROM GALAȚI**  
**Doctoral School of Social and Human Sciences**



# **DOCTORAL THESIS**

## **SUMMARY**

### **MONOGRAPHIC PERSPECTIVE ON THE WORK OF IONEL TEODOREANU**

**Scientific coordinator,**

**Univ. Prof. Dr. SIMONA-EUGENIA ANTOFI**

**Doctoral student,**

**CLAUDIA-CRISTINA PANAITE (DOLEA-PANAITE)**

**Series U 2: Philology-Romanian, No. 42**

**Galați**

**2024**

**IOSUD - „DUNĂREA DE JOS” UNIVERSITY FROM GALAȚI**

**Doctoral School of Social and Human Sciences**



# **MONOGRAPHIC PERSPECTIVE ON THE WORK OF IONEL TEODOREANU**

**Doctoral student,**

**CLAUDIA- CRISTINA PANAITE (DOLEA- PANAITE)**

**President,**

Univ. Prof. dr. habil. Nicoleta Ifrim  
„Dunărea de Jos” University of Galați

**Scientific coordinator,**

Univ. Prof. dr. Eugenia-Simona Antofi  
„Dunărea de Jos” University of Galați

**Scientific reviewers,**

Scientific Researcher I<sup>st</sup> degree Lucian Chișu  
„G. Călinescu” Institute of History and Literary Theory,  
Romanian Academy, Bucharest

Univ. Prof. dr. Iulian Boldea  
„George Emil Palade” University of Medicine,  
Pharmacy, Sciences and Technology of Târgu Mureș

Univ. lecturer dr. Iuliana-Petronela Barna  
„Dunărea de Jos” University of Galați

**Series U2: Philology– Romanian, No. 42**

**GALAȚI**

**2024**



The series of doctoral theses publicly defended in UDJG starting from October 1, 2013 are :

**ENGINEERING SCIENCES** field

Series I 1: **Biotechnologies**

Series I 2: **Computers and Information Technology**

Series I 3: **Electrical engineering**

Series I 4: **Industrial engineering**

Series I 5: **Materials engineering**

Series I 6: **Mechanical Engineering**

Series I 7: **Food Engineering**

Series I 8: **Systems Engineering**

Series I 9: **Engineering and Management in Agriculture and Rural Development**

**ECONOMIC SCIENCES** field

Series E 1: **Economy**

Series E 2: **Management**

**HUMANITIES** field

Series U 1: **Philology - English**

Series U 2: **Philology - Romanian**

Series U 3: **History**

Series U 4: **Philology - French**

**MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES** field

Series C: **Chemistry**

## TABLE OF CONTENTS

<b>Introduction</b>	p. 8
<b>Introduction</b>	p. 9
<b>Argument</b>	p. 10
<b>CHAPTER I - Interwar cultural context. Ionel Teodoreanu - the biography of the man and the work. The dynamics of critical reception and the motivations of public success</b>	p. 15
<b>CHAPTER II – DIRECTIONS OF RECEPTION OF IONEL TEODOREANU’S WORK</b>	p. 32
<b>II.1. Institutionalized reception – dictionaries of literature and literary histories</b>	p. 32
II.1.1. Articles dedicated to the writer in dictionaries of literature	p. 32
II.1.2. Literary histories - chapters dedicated to Ionel Teodoreanu	p. 41
<b>II.2. Reception fluctuations and divergences. Assumed critical opinions and analyses. The dynamics of reception in publishing</b>	p. 53
II.2. 1. Specialized reception – critical studies in volumes	p. 53
II.2.2. Welcome chronicles, observations, critical notes, rereading – journal articles and studies	p. 94
<b>CHAPTER III- Stages of the writer's literary affirmation - representative works</b>	p. 113
III.1. <i>Ulița copilăriei</i> - under the sign of debut	p. 113
III.2. <i>La Medeleni</i> – the novel of an aesthetic success	p. 121
III.3. <i>Turnul Milenei</i> – the formula of the fantastic	p. 131
III.4. <i>Bal mascat</i> - the recycling of <i>medelenism</i>	p. 138
III.5. <i>Fata din Zlataust</i> – the literalization of a taboo subject	p. 145

<b>CHAPTER IV – Thematic diversity and literary decline</b>	p. 152
IV.1. <i>Golia</i> - the temptation of the pathological	p. 152
IV.2. <i>Crăciunul de la Silvestri</i> – the erotic theme in the melodramatic register	p. 156
IV.3. <i>Lorelei</i> - again - the recycling of <i>medelenism</i>	p. 162
IV.4. <i>Arca lui Noe</i> - a (further) revision of the theme of childhood and adolescence	p. 168
IV.5. <i>Secretul Anei Florentin</i> – (again, about) erotic failure	p. 174
IV.6. <i>Prăvale-Baba</i> – the condition of the artist	p. 180
IV.7. <i>Tudor Ceaur Alcaz</i> – the condition of the intellectual	p. 185
IV.8. <i>La porțile nopții</i> – under the (emphasized) sign of literary decline	p. 191
IV.9. <i>Să vie Bazarcă</i> - erotic (retro)versions	p. 199
<b>CHAPTER V – (Emphasized) memorialistic writings</b>	p. 206
V.1. <i>În casa bunicilor</i> – the seeds of <i>medelenism</i>	p. 206
V.2. <i>Întoarcerea în timp</i> – a book of affective memory	p. 211
V.3. <i>Masa umbrelor</i> – the writer's spiritual biography	p. 216
V.4. <i>Cum am scris Medelenii</i> – the creative laboratory of the trilogy	p. 222
<b>Conclusions</b>	p. 229
<b>Bibliography</b>	p. 234
<b>List of presented and published works</b>	p. 244

## SUMMARY

The research approach circumscribed to the work of Ionel Teodoreanu intends to outline the main lines in order to create a monography of his writings, which will provide a series of strong arguments in favour of rereading and even revising the status of the author as a minor writer. The monographic perspective proposed here represents a starting point that we assume as such, with all the revisions and additions to be made in order to achieve a complete and up-to-date approach to all the writings of this author who, in the interwar period, knew a fulminant public success and which, today, has entered an undeserved shadow cone.

The divergences of reception from the era in which the writer lived and published, and from today, represent a challenge and an additional reason to try a reevaluation of Ionel Teodoreanu's literary prose, which was grafted on our conviction that these writings can be reread as aesthetically valid versions of some themes and literary types whose claim to universality is fully justified - eros, upstartism, family life with all its problems and challenges, the stages of self-formation, respectively the typology of childhood and adolescence - to mention just a few of the aspects that recommend Ionel Teodoreanu as one of the novelists with appetite, talent and good intuition in rendering all these with the tools of literature. The writer's interest in other landmarks and thematic dimensions that give a special diversity and gravity to his writings, such as the age of senescence or pathological cases or erotic options that do not comply with the restrictions of the era, cannot be neglected either.

Our research approach is organized in five extensive chapters, motivated by bringing back to attention some biographical and literary history data intended to outline the socio-cultural and literary framework of the era, to explain the public success - huge, in the case of the trilogy *La Medeleni* – as well as the rapidly emerging divergences, regarding the specialized critical reception and the aesthetic relevance of Ionel Teodoreanu's writings, which appeared on the market at an alert pace, and to synthesize the necessary information for outlining the intellectual and writer profile of the author. The data that formed the basis of the dispute regarding the transfer of biographical data of the writer himself in the fabric of his works is added to this. Ionel Teodoreanu firmly denied these intrusions - which cannot exclude the evidence of the impregnation of the narrative writing with elements from the writer's remembered autobiographical baggage, but it also does not allow (or not completely) the superimposition of fiction over the biographical elements that will have nourished it. A necessary and mandatory journey at the level of specialized critical reception completes these

aspects and adds an additional level to the thesis, intended to formulate, synthetically and, at the same time, explicitly, a critical excursion that will function as a resonator of the next two chapters, dedicated to the analysis of the literary corpus.

The selected corpus includes representative texts, such as *Ulița copilăriei*, *La Medeleni*, *Turnul Milenei*, *Bal mascat*, *Fata din Zlataust*, *Lorelei*, with aesthetic value proven and expressed by critical voices with authority, but also texts that either illustrate versions of *medelenism* inferior in value to the trilogy, or prove the writer's inclination for a great thematic diversity, such as *Crăciunul de la Silvestri*, *Prăvale Baba*, *Să vie Bazarcă*, *Întoarcerea în timp*, assumed by him even at the risk of value decline (or precisely to counteract it). Their grouping therefore takes into account several criteria, that of aesthetic value being completed by an internal chronology of the theme assumed by the writer, of the ages of creation - debut, consecration, reformulation/recycling of the trilogy, artistic decline and that of the types of speech. The indecision of specialized criticism regarding the firm belonging of certain writings to the category of the actual novel, the indirect novel or some memoiristic writings assumed as such - favoured by the widespread opinion regarding the obvious immersion of the biographical in the writing, despite the vehement denial of this fact, by the author himself, as well as directing the reading - with or without the author's consent - in the direction of the overlap, even partial - of the biographical over the fiction, put in difficulty the lecturer who aspires to categorically separate the waters. This is the reason why we treat, in a separate chapter, some of the writer's supposed memoiristic works, whose speech clearly bears the signs of this assumption.

Chapter one, entitled **Interwar cultural context. Ionel Teodoreanu - the biography of the man and the work. The dynamics of critical reception and the motivations of public success**, proposes a synthesis of the biographical data of the man and the intellectual Ionel Teodoreanu, with the aim of outlining the main data of the creative personality of this writer, in direct relation with his stages of creation - with the explicit or implicit motivations of each one, based on the success or the failure of the public and the positive or negative reactions of some critical voices with authority or conjuncture (Eugen Simion (coordinator) – *Dicționarul general al literaturii române*, Nicolae Manolescu - *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Nicolae Ciobanu - *Ionel Teodoreanu. Viața și opera*, Silvia Tomuș - *Ionel Teodoreanu sau bucuria metaforei*, Perpessicius - *12 prozatori interbelici*, Ovid. S. Crohmălniceanu - *Literatura română între cele două războaie mondiale - volumul I*), from the era and from the present day – selected precisely to highlight these two critical perspectives to be detailed in the second chapter.



The chapter entitled **DIRECTIONS OF RECEPTION OF IONEL TEODOREANU'S WORK** is organized in two sequences – *Institutionalized reception – dictionaries of literature and literary histories*, respectively *Reception fluctuations and divergences. Assumed critical opinions and analyses. The dynamics of reception in publishing*, from the desire to provide not only a systematic and coherent synthesis of the various opinions, value judgments and critical attitudes regarding Ionel Teodoreanu's literary writings, but also to facilitate a complete look at the internal dynamics of the reception process, with the possibility to compare among themselves the institutionalized, stabilized and unanimously accepted versions of the approved readings of Ionel Teodoreanu's writings (Eugen Lovinescu - *Istoria literaturii române contemporane*, Dumitru Murărașu - *Istoria literaturii române*, Dimitrie Păcurariu (coordinator) - *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Ion Pop - *Dicționar analitic de opera literare românești*), with different types of critical discourse - *Welcome chronicles, observations, critical notes, rereading – journal articles and studies* – which mark stages of the reception of these favorable, less favorable, concessive or downright negative writings (Romulus Dianu - *Vitrina cărții românești. Ionel Teodoreanu: La Medeleni – vol. II*, Garabet Ibrăileanu - *Cronică literară. La Medeleni*, Nicolae Manolescu - *Ionel Teodoreanu*, Alexandru Philippide - *Despre un sentiment românesc al naturii*). The history of the reception of Ionel Teodoreanu's literary prose thus opens the right path for the next two chapters.

The third chapter, entitled **Stages of the writer's literary affirmation - representative works**, is organized into five sub-chapters, dedicated to writings we consider representative of the writer and relevant in relation to the diversity of his thematic options and the success - or failure - with the public and literary critics. This is about „*Ulița copilăriei*” – *under the sign of the debut*, „*La Medeleni*” – *the novel of an aesthetic success*, „*Turnul Milenei*” – *the formula of the fantastic*, „*Bal mascat*” - *recycling medelenism*, „*Fata din Zlataust*” – *the literalization of a taboo subject*. The working algorithm involves a micro synthesis of the specialized critical reception, dedicated to each piece of writing, a chronological situation in the writer's works as a whole, a synthesis of the elements that particularize each piece of writing at the thematic level, of the event and of the characters the writer opts for, as well as an analysis adapted to the specificity of Ionel Teodoreanu's writing in general and each writing, in particular. In the sense of avoiding complex narrative text analysis strategies suited to writings focused on, for example, self-specularity or other forms of literature that turn on itself, and the option to take a traditional, predominantly thematic approach and measure relevance the typology of the characters or the factual in direct relation

to what these writings are and represent for the dynamics of our literary forms. And, of course, in correlation with the creative intentionality of the writer himself. The concern for the internal dynamics of Ionel Teodoreanu's literary writing, the way in which he himself fights with his own literary clichés, with the impact of the Medelin people and, above all, the dominant lyricism that makes the charm and even the uniqueness of his works justify the selection and organization, by sub-chapters, of the literary corpus and correlates with our intention to identify and justify, through analysis, a dominant feature of each literary text in the corpus.

The fourth chapter entitled **Thematic diversity and literary decline**, is organized in nine sub-chapters which reflect the above mentioned: „*Golia*” - *the temptation of the pathological*, „*Crăciunul de la Silvestri*” – *the erotic theme in the melodramatic register*, „*Lorelei*” - *again – the recycling of medelenism*, „*Arca lui Noe*” - *a (further) revision of the theme of childhood and adolescence*, „*Secretul Anei Florentin*” – *(again, about) erotic failure*, „*Prăvale-Baba*” – *the condition of the artist*, „*Tudor Ceaur Alcaz*” – *the condition of the intellectual*, „*La porțile nopții*” – *under the (emphasized) sign of literary decline*, „*Să vie Bazarcă*”- *erotic (retro)versions*. Keeping the specified work algorithm, this chapter completes and diversifies Ionel Teodoreanu's *literary offer*, particularly generous in terms of thematic aspect, although, viewed from the inside, bearing some recurrences, repetitions, resizing and recontextualization of some literary typologies that the writer had already put in circulation, more than once, in better artistically realized versions. However, an honest picture of Ionel Teodoreanu's literary writing, with its ups and downs, can only be provided through an integrative, monographic perspective, with equal interest distributed to all the writings in the selected literary corpus, in such a way so that the profile of the writer we treat here is complete.

The fifth chapter entitled **(Emphasized) memorialistic writings, is prepared in four sub-chapters, respectively** - „*În casa bunicilor*” – *the seeds of medelenism*, „*Întoarcerea în timp*” – *a book of affective memory*, „*Masa umbrelor*” – *the writer's spiritual biography*, „*Cum am scris Medelenii*” – *the creative laboratory of the trilogy*. The stake of this chapter is to provide an inside perspective on the main writings of Ionel Teodoreanu, especially the trilogy *La Medeleni*, to complete the overall picture of his writings, which we propose through our research approach, and for more honesty in regarding the internal dynamics of creative activity and its concrete results, with all their pluses and minuses.

Overall, we believe that our approach - which relies on bringing the work of a writer relevant to the dynamics, directions, public taste and complexity of the process of approved

reception from the interwar period and today - brings a series of innovative elements, which claim, from the very beginning, from the assumption of a research theme that is based on a literary corpus that did not meet the consensus of literary critics. With all the risks involved, we express our conviction that the re-reading of Ionel Teodoreanu's work represents a necessity that should be taken into account, given at least the extent of the phenomenon of reception he had in the centre. Equally, our approach can re-open the reception file of Ionel Teodoreanu's writings - the beginnings were made, with real benefit, by studies such as Paul Cernat's *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, or that of the team formed by Angelo Mitchievici and Ioan Stanomir, *Teodoreanu reloaded*. Also, the monographic perspective we propose has the advantage of a retroactive overview, but anchored in the reality of our days, integrative and, hopefully, honest one.

## BIBLIOGRAPHY

### I. Corpus

#### *In volumes:*

1. Teodoreanu, Ionel, *Arca lui Noe*, Editura Albatros, București, 1991
2. Teodoreanu, Ionel, *Arca lui Noe*, Editura Cartea Românească, București, 1936
3. Teodoreanu, Ionel, *Bal mascat*, Editura Scrisul românesc, Craiova, 1986
4. Teodoreanu, Ionel, *Crăciunul de la Silvestri*, Editura Tribuna, Craiova, 1993
5. Teodoreanu, Ionel, *Cum am scris Medelenii*, Editura Junimea, Iași, 1978
6. Teodoreanu, Ionel, *Fata din Zlataust*, Editura Venus, București, 1992
7. Teodoreanu, Ionel, *Golia*, Editura Cartea Românească, București, 1933
8. Teodoreanu, Ionel, *În casa bunicilor*, București, Editura Agora, 2010
9. Teodoreanu, Ionel, *Jucării pentru Lily*, Iași: Editura Ion Creangă, Iași, 1981
10. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. I – Hotarul nestatornic, Editura Albatros, București, 1982
11. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. II, *Drumuri*, Editura Albatros, București, 1983
12. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. II, ediție îngrijită, prefață, repere biografice și bibliografice de Valeriu Râpeanu, Editura 100+1, Gramar, București, 1997
13. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. III, *Între vânturi*, Editura Albatros, București, 1984
14. Teodoreanu, Ionel, *Lorelei*, Editura Eminescu, București, 1970
15. Teodoreanu, Ionel, *Masa umbrelor*, Editura Minerva, București, 1999
16. Teodoreanu, Ionel, *Prăvale-Baba*, Editura Cartea Românească, București, 1939
17. Teodoreanu, Ionel, *Să vie Bazarcă*, Editura Dacia, Cluj, 1971
18. Teodoreanu, Ionel, *Secretul Anei Florentin*, Editura Porus, București, 1992
19. Teodoreanu, Ionel, *Tudor Ceaur Alcaz*, Editura 100 + 1 Gramar, București, 1996
20. Teodoreanu, Ionel, *Turnul Milenei*, Editura Minerva, București, 1970
21. Teodoreanu, Ionel, *Ulița copilăriei*, Editura Cartea Românească, București, 1945

## II. Dictionaries and literary histories

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române. Compendiu*, București – Chișinău: Editura Litera Internațional 2001.
2. Călinescu, G., *Istoria literaturii române. De la origini până în prezent*, Editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1941.
3. Cărlugea, Zenovie, *Lucian Blaga – Dicționar esențial. Oameni din viața lui*, Editura Tipo Moldova, 2017.
4. Coteanu, Ion; Mareș Lucreția, *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Univers Enciclopedic, București, 2009.
5. Dragomirescu, Gheorghe, *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1975.
6. Georgiu, Grigore, *Istoria culturii române moderne*, fără editură, București, 2002.
7. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Litera, Chișinău, 1998( reeditarea celor 4 volume din 1925- 1929).
8. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, București, 2008.
9. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară, la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.
10. Murărașu, Dumitru, *Istoria literaturii române*, ediția a II-a, Editura Cartea românească, București, 1941.
11. Negoïtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, volumul I, 1800 – 1945, Editura Minerva, București, 1991.
12. Păcurariu, Dimitrie (coordonator), *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Editura Univers, București, 1979.
13. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române*, Editura Grai și suflet - cultura națională, București, 1994.
14. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române de la început până azi*, Editura Univers, București, 1981.
15. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opera literare românești*, A-M, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
16. Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, Editura Albatros, București, 1977.

17. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, volumul IV, Epoca dintre cele două războaie, Editura Porto - Franco, Galați, 1987.
18. Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Editura Paralela 45, București, 2006.
19. Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul General al Literaturii Române*, S/T, Editura Univers Enciclopedic, București, 2007.
20. Toader, Tudorel; Măță, Dan, Constantin; Costea, Ioana, Maria, *Dicționarul personalităților juridice românești*, Editura Hamangiu, București, 2008.
21. Țarălungă, Ecaterina, *Dicționar de literatură română*, fără editură, București, 2007.
22. Zăciu, Mircea; Papahagi Marian; Sasu, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.
23. Zăciu, Mircea; Sasu, Aurel; Papahagi, Marian, *Dicționarul scriitorilor români*, volumul IV, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994.

### **III. Applied critical bibliography**

#### ***In volumes:***

1. Aderca, Felix, *Mărturia unei generații*, reeditare din 1929, Craiova: Editura AIUS, 2007.
2. Carianopol, Virgil, *Scriitori care au devenit amintiri*, Editura Minerva, București, 1973.
3. Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura ART, București, 2009.
4. Ciobanu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu. Viața și opera*, Editura Minerva, București, 1970.
5. Ciobanu, Nicolae, *Însemne ale modernității*, Editura Cartea Românească, București, 1977.
6. Cioculescu, Șerban, *Aspecte literare contemporane. 1932 – 1947*, Editura Minerva, București, 1972.
7. Constantinescu, Pompiliu, *Romanul românesc interbelic*, Editura Minerva, București, 1977.
8. Crohmălniceanu, Ovid, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, volumul I, Editura Universală, București, 2003 (ediție reeditată din 1967 – 1975).

9. Firică, Ștefan, *Strategii ale (de)construcției identitare în proza românească interbelică*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2016.
10. Fierăscu, Constantin; Gheorghe, Ghiță, *Mic dicționar îndrumător în terminologie literară*, Editura Ion Creangă, București, 1979.
11. Glăvan, Gabriela, *Viraj în ireal. Modernități particulare în literatura română interbelică*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014.
12. Ibrăileanu, Garabet, *Opere*, vol. III, Editura Minerva, București, 1976.
13. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe: eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 Gramar, București, 1999 (ediție reeditată din 1980- 1983).
14. Massoff, Ioan, *Despre ei și despre alții*, Editura Minerva, București, 1973.
15. Mitchievici, Angelo; Stanomir, Ioan, *Teodoreanu reloaded*, Editura Art, 2011.
16. Perpessicius, *Opere. Mențiuni critice, II*, Editura pentru literatură, București, 1967.
17. Perpessicius, *Opere, III*, Editura Minerva, București, 1971.
18. Perpessicius, *Opere, XIX*, Editura Minerva, București, 1979.
19. Perpessicius, *12 prozatori interbelici*, București: Editura Eminescu, 1980.
20. Piru, Alexandru, *Panorama deceniului literar românesc. 1940 – 1950*, Editura pentru literatură, București, 1967.
21. Ralea, Mihai, *Scrieri*, vol. II, Editura Minerva , București, 1977.
22. Râpeanu, Valeriu, *Prefață*, în Teodoreanu, I., *Tudor Ceaur Alcaz*, Editura 100 + 1 Gramar, București, 1996
23. Săndulescu, Alexandru, *Întoarcere în timp: memorialiști români*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, București: Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2008.
24. Simion, Eugen, *Genurile biografului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002.
25. Șuluțiu, Octav, *Scriitori și cărți*, Editura Minerva, București, 1974.
26. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, vol. I, Editura 100+1 Gramar, București, 1999.
27. Tomuș, Silvia, *Ionel Teodoreanu sau bucuria metaforei*, Editura Dacia, Cluj - Napoca, 1980.
28. Velisar, Teodoreanu, Ștefana, Ursitul, Editura Agora, București, 2019.
29. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Contemporană, 1941.
30. Zăciu, Mircea, *Masca geniului*, Editura pentru literatură, București, 1967.

***In periodicals:***

1. Anghel, Ioan, *Amurgul toamnei sau Ionel Teodoreanu*, în *Gazeta literară*, anul 14, nr. 50/ 14 decembrie 1967.
2. Atanasiu, Valeriu, *Ionel Teodoreanu: Ulița copilăriei. În casa bunicilor*, în *România literară*, anul 8, nr. 7 / 13 februarie 1975.
3. Bârna, Vlaicu, *Printre ani și peste ani cu Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 29, nr. 32 / 14 august 1996.
4. Bihoreanu, A., *Vitrina literară*, în *Rampa*, anul 21, nr. 6016 / 2 mai 1938.
5. Bucur, Marin, *Ionel Teodoreanu*, în *Viața românească*, anul 16, nr. 6-7, 1963.
6. C. A., *Despre români, numai de bine*, în *Vatra*, anul 33, nr. 6-7 / 1 iunie 2003
7. Carianopol, Virgil, *De vorbă cu Ionel Teodoreanu*, în *Gazeta literară*, anul 3, nr. 25/ 17 iunie 1970.
8. Cenușă, M., *Un interviu cu Liviu Rebreanu*, în *Vatra*, anul 16, nr. 4 / 1 aprilie 1986.
9. Ciobanu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 7, nr. 6 / 7 februarie 1974.
10. Cioculescu, Șerban, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 10, nr. 1 / 6 ianuarie 1977.
11. Cioculescu, Șerban, *Eseuri și foiletoane critice*, în *România literară*, anul 15, nr. 18 / 29 aprilie 1982.
12. Cioculescu, Șerban, *Romanul românesc - 1933*, în *Revista Fundațiilor*, anul II, nr. 2 / februarie 1934.
13. Condurache, Vasile, *Metafora ca o cizmă spaniolă*, în *Flacăra*, anul 36, nr. 49 / 4 decembrie 1987.
14. Constant, O., *Cărți. Ionel Teodoreanu: Arca lui Noe*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 11 / 1 noiembrie 1936.
15. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Fata din Zlataust”*, de Ionel Teodoreanu, în *Universul*, anul 49, nr. 338, 14 decembrie 1931.
16. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Golia”*, roman de Ionel Teodoreanu, în *Universul*, anul 51, nr. 303, 5 noiembrie 1934.
17. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Fundacul Varlamului”*, roman de Ionel Teodoreanu, în *Universul*, anul 55, nr. 325 28 noiembrie 1938.
18. Cosma, Anton, *40 de ani de literatură română nouă*, în *Vatra*, anul 14, nr. 5 / 1 mai 1984.



19. Cristoiu, Ion, *Autoritatea morală a criticii*, în *România literară*, anul 22, nr. 7 / 16 februarie 1989.
20. Crivăț, Ion, *Ofițeri care scriu*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
21. C.P., *Cărți noi. Ionel Teodoreanu: „Tudor Ceaur Alcaz”, roman*, în *Universul*, anul 57, nr. 320, 20 noiembrie 1940.
22. Dr. O., *Cărți și reviste. La Medeleni, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 44, nr. 158 / 7 decembrie 1926
23. Dianu, Romulus, *Vitrina cărții românești. Ionel Teodoreanu: La Medeleni – vol. II*, în *Rampa*, anul 12, nr. 2760 / 7 ianuarie 1927.
24. Dianu, Romulus, *Mișcarea literară. Turnul Milenei*, în *Rampa*, anul 14, nr. 3331 / 1 martie 1929.
25. Dianu, Romulus, *Imn pentru o carte epuizată*, în *Vatra*, anul 11, nr. 2708 / 4 noiembrie 1926.
26. Drîmbă, Ovidiu, *Ionel Teodoreanu. Tudor Ceaur Alcaz* în *Curțile dorului*, Revista de literatură a studenților în litere și filozofie de la Universitatea Regele Ferdinand I, anul I, nr.1/ianuarie, 1941
27. Dumitrescu, Vladimir, *Streinul, Mircea, Viața în pădure (roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
28. Eliade, Mircea, *Ionel Teodoreanu*, în *Revista universitară*, anul I, nr. 2, 1927.
29. Ete., *Ionel Teodoreanu: Die Kindheitsgasse*, în *Revista Convorbiri literare*, anul 72, nr. 3 / 1 martie 1939.
30. Ete., *Ionel Teodoreanu: Tudor Ceaur Alcaz. Drumul Magic (II)*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 11 / 1 noiembrie 1941.
31. Fântâneru, Constantin, *Cronică literară. „Secretul Anei Florentin”, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 54, nr. 301, 1 noiembrie 1937, p. 4.
32. Ibrăileanu, Garabet, *Cronică literară. La Medeleni*, în *Viața românească*, anul 18, nr. 8-9, 1926
33. I. Dr. O, *Cărți și reviste. La Medeleni, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 44, nr. 158 / 7 decembrie 1926.
34. Iordan, Alexandru, *Crăciunul de la Silvestri de I. Teodoreanu*, în *Convorbiri literare*, anul 67, nr. 11 / 1 noiembrie 1934.
35. Iorgulescu, Mircea, *Proza. Ionel Teodoreanu. „Lorelei”*, în *România literară*, anul 3, nr. 37/ 9 septembrie 1970.

36. Iosifescu Silvian, *Eliberarea tinereții*, în *Gazeta literară*, anul 6, nr. 33/ 13 august 1959.
37. Lasconi, Elisabeta, *Cărți pereche. Pictură și tatuaj*, în *România literară*, anul 39, nr. 39 / 29 septembrie 2006.
38. Lupan, Radu, *Considerații pe marginea literaturii pentru tineret*, în *Contemporanul*, anul 2, nr. 105 / 1 octombrie 1948.
39. Manolescu, Nicolae, *Love story*, în *România literară*, anul 24, nr. 47 / 21 noiembrie 1991.
40. Manolescu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu*, în *Contemporanul*, anul 24, nr. 32 / 7 august 1970.
41. Manu, Emil, *Pentru adevăr și frumos*, în *România literară*, anul 20, nr. 49 / 3 decembrie 1987.
42. M. F., *Recenzii. Ionel Teodoreanu: La Medeleni (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 59, nr. 7 / 1 iulie 1926.
43. Mugur, Florin, *Să nu-l uităm pe Ionel Teodoreanu*, în *Flacăra*, anul 33, nr. 6 / 10 februarie 1984.
44. Muntean, George, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 5, nr. 3/ 13 ianuarie 1972.
45. Negoșescu, Ion, *Cărți noi. Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor”. „Întoarcerea în timp”*, în *Viața românească*, anul 10, nr. 12, 1957.
46. Nicanor, P., D., *Ionel Teodoreanu și recenziții moderniști*, în *Viața românească*, anul 20, nr. 2-3, 1982.
47. Niculescu, Mihai, *Ionel Teodoreanu: Ce-a văzut Ilie Pânișoară*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 3 / 1 martie 1941.
48. Niculescu, Mihai, *Ionel Teodoreanu: Tudor Ceaur Alcaz (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 3 / 1 martie 1941.
49. Pecican, Ovidiu, *Un japonez: Ionel Teodoreanu*, în *Contemporanul*, anul 49, nr. 42 / 18 octombrie 1991.
50. Petrescu, D.C., *Ionel Teodoreanu: Prăvale Baba (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
51. Philippide, Alexandru, *Despre un sentiment românesc al naturii*, în *România literară*, anul 1, nr. 10/ 12 decembrie 1968.
52. Pillat, Dinu, *Ionel Teodoreanu, reconstituit biografic*, în *Gazeta literară*, anul 13, nr. 26/ 30 iunie 1966.

53. Pillat, Dinu, *Ionel Teodoreanu: „La porțile nopții”*. Poeme, în *Viața românească*, anul 23, nr. 10, 1970.
54. Pillat, Dinu, *Evenimentul literar al Medelenilor*, în *Contemporanul*, anul 21, nr. 18 / 5 mai 1967.
55. Piru, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: Fundacul Varlamului*, în *Însemnări ieșene*, anul 4, nr. 1/1939, 1939.
56. Piru, Alexandru, *Un roman postum de Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 4, nr. 46/ 17 iunie 1970
57. Robot, Alexandru, *Ionel Teodoreanu, adolescența și noul său roman*, în *Rampa*, anul 17, nr. 5051 / 11 noiembrie 1934.
58. Samson, A. P., *Mișcarea literară: Bal mascat*, în *Rampa*, anul 14, nr. 3578 / 21 decembrie 1929.
59. Sandu, Z., *Cronică literară. „Crăciunul de la Silvestri”, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 51, nr. 356 / 31 decembrie 1934.
60. Săndulescu, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor” și „Întoarcere în timp”*, în *Gazeta literară*, anul 4, nr. 42/ 17 octombrie 1946
61. Săndulescu, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor” și „Întoarcere în timp”*, în *Gazeta literară*, anul 4, nr. 42/ 17 octombrie 1957.
62. Smântânescu, Dan, *Cronică literară. Ionel Teodoreanu: „Fundacul Varlamului”, roman, ed. Cartea Românească, ed. II-a*, în *Universul*, anul 56, nr. 158, 12 iunie 1939.
63. Smântânescu, Dan, *Conferința d-lui Ionel Teodoreanu: Cum am scris „La Medeleni”?* în *Universul*, anul 56, nr. 273, 5 octombrie 1939.
64. Stanomir, Ioan, *Vă place Ionel Teodoreanu?*, în *România literară*, anul 33, nr. 5 / 9-15 februarie 2000.
65. Streinu, Virgil, *Prăvale Baba. Cronică*, în *Revista Fundațiilor Regale* nr. 11, 1939.
66. Struțeanu, Scarlat, *Comentarii critice. Ionel Teodoreanu: Fata din Zlataust*, în *Convorbiri literare*, anul 65, nr. 1 / 1 ianuarie 1932.
67. Teodorescu, Adriana, *Cartea dulce, diabetul minții, posibila salvare*, în *Contemporanul*, anul 23, nr. 4 / 1 aprilie 2012.
68. Torouțiu, Ilie, *Premiile Academiei Române*, în *Convorbiri literare*, anul 73, nr. 6 / 1 iunie 1940.
69. Tudor-Anton, Eugenia, Sadoveanu, Profira „*Mormolocul*”, în *Viața românească*, anul 25, nr. 8, 1972.
70. Ursachi, Gabriela, *Februarie*, în *România literară*, anul 37, nr. 7 /25 februarie 2004.

71. \*\*\* „Prăvale Baba”, în *Universul*, anul 56, nr. 251, 13 septembrie 1939.
72. \*\*\* *Ionel Teodoreanu – Crăciunul de la Silvestri*, în *Viața românească*, anul 26, nr. 21-22, 1934.
73. \*\*\* *Ionel Teodoreanu*, în *Viața românească*, anul 19, nr. 3, 1966.
74. \*\*\* *Ionel Teodoreanu: „Ce-a văzut Ilie Pânișoară”*, în *Universul*, anul 57, nr. 357, 30 decembrie 1940.
75. \*\*\* *Ionel Teodoreanu: Iarbă*, în *Universul*, anul 55, nr. 3, 3 ianuarie 1938.
76. \*\*\* *Scriitori români contemporani*, în *Viața românească*, anul 24, nr. 12, 1971.
77. \*\*\* *Ionel Teodoreanu: „Golia”*, roman 2 vol. („Casa de peste drum” și „Porțile s-au închis”), în *Convorbiri literare*, anul 66, nr. 10 / 1 octombrie 1933.

#### IV. Online resources:

1. Andrei, Monica, *Iubirile știute și neștiute ale scriitorului Ionel Teodoreanu*, <https://www.ziarulmetropolis.ro/iubirile-stiute-si-nestiute-ale-lui-ionel-teodoreanu/>, 2017, accesat la data de 12.10.2023.
2. <https://www.lapunkt.ro/2014/08/ionel-teodoreanu-intoarcerea-in-timp-fragment/>, accesat la data de 14.10.2023.
3. Crevedia, Nicolae, *Interview-uri ...cu d-l Ionel Teodoreanu*, în *Revista Universul literar* (numerele din 29 iunie 1930 și 6 iulie 1930), <https://deieri-deazi.blogspot.com/2021/10/cu-ionel-teodoreanu-despre-la-medeleni.html>, accesat la data de 17.02.2023.
4. Mărgineanu, Clara (2009). *La Medeleni, un poem narativ*, <https://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/la-medeleni-un-poem-narativ-530269.html>, accesat la data de 19.02. 2023.
5. Popa, Cristinel, *Teodoreanu, zeul școlărilor și al fetelor îndrăgostite, un clasic încă din copilărie*, <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/reportaje/teodoreanu-zeul-scolarilor-si-al-fetelor-indragostite-un-clasic-inca-din-copilarie-foto-inedit-716516.html>, 2016, accesat la data de 12.10.2023.
6. Saiu, Florian, „*Metaforel*”, *idolul adolescentelor din România interbelică*, <https://jurnalul.ro/cultura/ionel-teodoreanu-romane-volum-avocat-920815.html>, 2023, accesat la data de 13.10.2023.
7. Vrabie, Diana (2011), *Ionel Teodoreanu, prozatorul – poet al copilăriei și adolescenței*, în *Revista Limba română*, nr. 11-12, anul XXI,

<https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1325>, accesat la data de 18.02.2023.

8. \*\*\*, *Confesiunile lui Ionel Teodoreanu*, [https://dosaresecrete.ro/confesiunile-lui-ionel-teoedreanu\\_fara\\_an](https://dosaresecrete.ro/confesiunile-lui-ionel-teoedreanu_fara_an), accesat la data de 12.10.2023.
9. \*\*\*, *Interviu Constantin Dram, profesor universitar: „Admiratoarele îi propuneau întâlniri și dăruire totală, dar Teodoreanu era fidel unei singure femei”*, 2022, <https://adevarul.ro>, accesat la data de 12.10.2023.

#### **V. Doctoral theses consulted**

1. Dunaev, Mariana Carmen, *Ionel Teodoreanu-studiu monografic*, Teză de doctorat, București, 2019, disponibil la <https://rei.gov.ro/teza-doctoradocument/8207535fda6e897b8b4-t.Teza-de-doctorat.pdf> , accesat la data de 15 iunie 2022.
2. Neagoie, Livia Elena, *Ionel Teodoreanu, farmecul unei lumi*. Teză de doctorat, București, 2019, disponibi la <https://rei.gov.ro/teza-doctoradocument/8293005fdb25dbdf148-t.teza-de-doctorat.pdf> , accesat 15 aprilie 2023.

## LIST OF PRESENTED AND PUBLISHED WORKS

### Published articles ( result of doctoral research )

1. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Medelenismul lui Teodoreanu- între concept și stil literar*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (30) /2022, volum I, ISSN: 1844-6965, pp.145 - 151  
<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil.i.-vol.30-2022-2.pdf>
2. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Iubiri adolescente-Fata din Zlataust de Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (30) / 2022, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.102 - 104  
[https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-vol-2\\_2022.pdf](https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-vol-2_2022.pdf);
3. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Metamorfozele romanului românesc interbelic*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2(29)/2021, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.47 - 52;  
<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/claudia-cristina-panaite-dolea-panaite-metamorfozele-romanului-romanesc-interbelic.pdf>
4. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ionel Teodoreanu between La Medeleni and Bal mascat*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Reading multiculturalism. Human and social perspectives*. Section:Literature, ISBN: 978-606-93691-9-7, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2021, pp.237 - 241;  
<http://asociatia-alpha.ro/ldmd/09-2021/LDMD-09%20Lite-d.pdf>
5. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Studii și articole de receptare a operei lui Ionel Teodoreanu în publicistica actuală*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (27) /2020, volum I, ISSN: 1844-6965, pp.138 - 147 ; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/dolea->

[panaite-claudia-cristina-studii-si-articole-de-receptare-a-operei-lui-ionel-teodoreanu-in-publicistica-actuala-1.pdf](#)

6. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Romanele lui Ionel Teodoreanu în contextul scriiturii românești interbelice*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (27) / 2020, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.164 - 172; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/romanele-lui-ionel-teodoreanu-in-contextul-scriiturii-romanesti-interbelice-claudia-cristina-dolea-panaite.pdf>
7. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ionel Teodoreanu and his memorial writings*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Multiculturalism through the Lenses of Literary Discourse*, Section: Literature, ISBN: 978-606-8624-09-9, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2019, pp.352 - 358; <http://asociatia-alpha.ro/ldmd/07-2019/LDMD-07-Lite-a.pdf>
8. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *The image of childhood in Teodoreanu s literature*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Identity and Dialogue in the Era of Globalization*. Section: Literature, ISBN: 978-606-8624-19-8, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2019, pp.132 - 136; <http://asociatia-alpha.ro/gidni/06-2019/GIDNI-06-Lite.pdf>
9. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *The universe of childhood in the writings of Ionel Teodoreanu in Perpessicius vision*, în revista *Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, no.17/2019, editată sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a editurii Arhipelag XXI, ISBN: 978-606-8624-00-6, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2021, pp. 834 - 842 ; <http://asociatia-alpha.ro/jrls/17-2019-Jrls-c.pdf>
10. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ipostaze ale recuperării critice a operei unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (25) /2018, volum I, ISSN:1844-6965,pp.321-325 ; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cili2018final.pdf>

11. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Receptarea actuală a unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (26) / 2018, volum II, ISSN: 1844-6965, pp. 222 - 229; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cilii2018final.pdf>

### **Communications held in specialized conferences**

1. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Metamorfozele romanului românesc interbelic*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Provocări ale digitalizării în științele umaniste”, Ediția a XII-a, 21-22 octombrie 2021
2. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Studii și articole de receptare a operei lui Ionel Teodoreanu în publicistica actuală*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Literatura în epoca digitalizării- perspective și provocări”, Ediția a XI-a, 11-12 decembrie 2020 via Skype
3. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Romanele lui Ionel Teodoreanu în contextul scriiturii românești interbelice*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, Ediția a VIII-a, 18-19 iunie 2020
4. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ipostaze ale recuperării critice a operei unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Republica mondială a literelor” vs Microliteratura/ Minorat literar/ Literatura minoră. Concepte, teorii și practici literare actuale, Ediția a X-a, 2-3 iunie 2018
5. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Receptarea actuală a unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, a VI-a ediție, 2-3 iunie 2018