

**UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE**



Teză de Doctorat
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman
Neil Gaiman la Intersecția Genurilor Literare
Rezumat

Doctorand,
IRINA BÂRLIBA (RAȚĂ)

Conducător științific,
Prof. univ. dr. MICHAELA PRAISLER

GALAȚI
2017

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

CUPRINS

| | |
|--------------------|----------|
| Introducere | 5 |
| Argument | 7 |

PARTEA I: CADRUL TEORETIC

| | |
|--|-----------|
| Capitolul I: Teoria genului literar | 13 |
| 1.1 Teoria genului literar | 13 |
| 1.2 Teoria clasică a genului literar: abordare diacronică | 15 |
| 1.3 Teoria modernă a genului literar: abordare sincronică | 20 |
| 1.4 Genul literar în context postmodernist | 26 |
| Capitolul II: Teoretizarea genurilor | 30 |
| 2.1 Prezentare generală a genului gotic: abordare diacronică și tematică | 30 |
| 2.2 Genul Fantasy: mod literar, gen literar, sau formulă literară | 38 |
| 2.3 Genul științifico-fantastic și romanul de anticipație | 46 |
| 2.4 Literatura pentru copii și literatura populară | 57 |
| Capitolul III: Construcția genului. Introducere în teorie și metodă | 68 |
| 3.1 Structuri narative | 68 |
| 3.1.1 Monomit | 68 |
| 3.1.2 Secvențe de funcții | 70 |
| 3.1.3 Structuri mitice | 71 |
| 3.2 Relații spațio-temporale | 73 |
| 3.2.1 Timpul și spațiul în ficțiunea postmodernistă | 74 |
| 3.2.2 Cronotopul literar sau relațiile spațio-temporale în literatură | 75 |
| 3.2.3 Cronotopul specific romanelor genului Fantasy | 78 |
| 3.2.4 Strategii de creație a universului ficțional | 79 |
| 3.2.5 Heterotopologia în literatură | 80 |
| 3.3 Relații Intertextuale | 82 |
| 3.3.1 Intertextualitate | 82 |
| 3.3.2 Coduri textuale | 85 |
| 3.3.3 Analiză intertextuală: transtextualitate | 86 |

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

| | |
|---|------------|
| PARTEA II: FANTASY. GEN ÎN CONTEXT | 90 |
| Capitolul IV: Studiu de caz: Neil Gaiman | 91 |
| 4.1 <i>Neverwhere (Nicăieri</i>¹) | 93 |
| 4.1.1 Monomit – analiză structurală | 93 |
| 4.1.2 Secvențe de funcții – analiză structurală | 97 |
| 4.1.3 Analiză cronotopică | 100 |
| 4.1.4 Analiză intertextuală | 104 |
| 4.1.5 Concluzii | 113 |
| 4.2 <i>Stardust (Pulbere de Stele</i>²) | 115 |
| 4.2.1 Monomit – analiză structurală | 115 |
| 4.2.2 Secvențe de funcții – analiză structurală | 116 |
| 4.2.3 Analiză cronotopică | 120 |
| 4.2.4 Analiză intertextuală | 123 |
| 4.2.5 Concluzii | 131 |
| 4.3 <i>American Gods (Zei Americani</i>³) | 133 |
| 4.3.1 Monomit – analiză structurală | 133 |
| 4.3.2 Secvențe de funcții – analiză structurală | 137 |
| 4.3.3 Analiză cronotopică | 140 |
| 4.3.4 Analiză intertextuală | 143 |
| 4.3.5 Concluzii | 151 |
| 4.4 <i>The Graveyard Book (Cartea Cimitirului</i>⁴) | 153 |
| 4.4.1 Monomit – analiză structurală | 153 |
| 4.4.2 Secvențe de funcții – analiză structurală | 158 |
| 4.4.3 Analiză cronotopică | 165 |
| 4.4.4 Analiză intertextuală | 168 |

¹ Traducerea titlului ediției în limba română, Editura Tritonic, 2007, traducător Liviu Radu.

² Traducerea titlului ediției în limba română, Editura Tritonic, 2007, traducător Liviu Radu.

³ Traducerea titlului ediției în limba română, Editura Tritonic, 2006, traducător Liviu Radu.

⁴ Traducerea titlului ediției în limba română, Editura Nemira, 10 aprilie 2010, traducător Liviu Radu.

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

| | |
|---|------------|
| 4.4.5 Concluzii | 180 |
| 4.5 <i>The Ocean at the End of the Lane (Oceanul de la Capătul Alei</i>⁵) | 183 |
| 4.5.1 Monomit – analiză structurală | 183 |
| 4.5.2 Secvențe de funcții – analiză structurală | 186 |
| 4.5.3 Analiză cronotopică | 190 |
| 4.5.4 Analiză intertextuală | 196 |
| 4.5.5 Concluzii | 206 |
| V. Concluzii finale | 208 |
| Perspective | 211 |
| Bibliografie | 213 |
| Bibliografie suplimentară | 222 |
| Anexe | 224 |
| Listă de publicații | 242 |

Cuvinte cheie: *teoria genurilor literare, genul postmodernist, genul Fantasy, abordare structuralistă, monomit, funcții, cronotop, heterotopologie, intertextualitate, Neil Gaiman.*

⁵ Traducerea titlului ediției în limba română, Editura Paladin, 2013, traducător Iulia Dromereschi.

INTRODUCERE

În prezent, probabil mai mult ca oricând, discuția despre genuri literare este relevantă, datorită faptului că genurile se află în centrul atenției cititorilor, editorilor, bibliotecarilor și a profesorilor deopotrivă. Niciodată până acum industria editorială nu a avut o asemenea creștere sau impact. Deși se presupune că publicul cititor este în scădere, acest lucru nu este vizibil în dezvoltarea industriei editoriale sau a platformelor de editare virtuale, care și-au sporit numărul la începutul noului mileniu. Creșterea industriei editoriale sub toate formele sale (de publicare) este direct proporțională cu creșterea considerabilă în popularitate a literaturii populare (sau bazate pe formulă), făcând și mai dificil pentru anumite genuri să revendice atenția pe care o merită, din cauza atitudinii conservatoare și defavorabile a mediului academic, reflectate fie în respingerea totală a unui anumit gen literar, fie în diluarea acestuia până la inexistență (Rayment 2015: 12).

Postmodernismul este recunoscut pentru că a făcut noțiunea de gen să pară irelevantă, învechită, o „parodie lipsită de conținut⁶” (Jameson 1991: 16-17). Cu toate acestea, nu toată lumea este de acord cu o asemenea atitudine față de gen, după cum explică Rayment, „Respingerea noțiunii de gen sau generalizarea acesteia până la transformarea ei într-o noțiune aproape complet lipsită de valoare [...] este în esență o respingere a literaturii. [...]. Este [...] imposibil să discuți despre texte literare fără un concept al convențiilor care leagă și separă aceste texte [...]. S-ar putea adăuga și faptul că prezența discursului la nivel textual ar fi imposibilă în absența noțiunii de gen” (Rayment 2015: 12-13). Mai mult, după cum afirmă Earnshaw, „în postmodernism conceptul de gen trece printr-o revoluție epistemologică care face necesară reconceptualizarea acestuia” (1997: 223).

În acest context, studiul de față este o încercare de a evidenția ceea ce se întâmplă cu adevărat cu genurile în perioada postmodernistă, datorită faptului că opiniile informate asupra subiectului variază enorm atât din punct de vedere conceptual cât și în intensitate. Unii critici discută despre dizolvarea genului în postmodernism, alții vorbesc despre transformarea genurilor în moduri, în timp ce alții vorbesc despre deformarea genului și despre amestecarea genurilor, stilurilor și a tonurilor. În timp ce, alte voci susțin că, „astăzi genurile funcționează ca modele deschise; ele sunt ‘moduri’ interactive în texte eterogene, plurivocale” (Ganeri 1997: 223). Ar fi extrem de dificil să discutăm despre gen în general, fără a încerca să analizăm un exemplu individual de gen literar, pentru a descoperi cum se manifestă acesta la nivel de text. Prin urmare ficțiunea fantasy a fost selectată pentru o analiză sincronă, în contextul influenței postmoderniste și a aserțiunii acesteia cu privire la dizolvarea genurilor. Pentru că ar fi imposibil să analizăm fiecare exemplu de manifestare a genului, un corpus de lucrări aparținând lui Neil Gaiman a fost ales pentru o astfel de analiză. După o prezentare generală a criticii genurilor literare și a unor genuri individuale, sunt prezentate câteva metode de analiză relevante pentru identificarea trăsăturilor generice. Corpusul va fi analizat

⁶ Toate traducerile din prezenta lucrare aparțin autorului tezei.

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

prin intermediul naratologiei structurale, al criticii poststructuraliste și postmoderniste, pentru a i-se identifica trăsăturile generice.

În ultimii cincizeci de ani, genurile au fost definite din punct de vedere „social, istoric, funcțional, auctorial, politic, stilistic, arbitrar, idiosincronic, sau printr-o combinație a celor enunțate deja” (Stockwell 2002: 28), incluzând o „înțelegere a genului ca entitatea care leagă tipurile de text de tipurile de acțiuni sociale” (Bawarshi și Reiff 2010: 3). În consecință, genul astăzi este un termen folosit intens în diverse domenii – literar, artistic, lingvistic și retoric – și discipline – lingvistică aplicată, engleză pentru scopuri specifice, retorică, studiul compoziției, comunicații tehnice, studiul folclorului, antropologie lingvistică, etnografia comunicațiilor, analiză conversațională, sociologia limbajului, analiza critică a discursului, educație și teorie literară (Bawarshi și Reiff 2010: 18). Din multe puncte de vedere, deși diferite în esență, aceste abordări ale definiției genului, descrise în aceste domenii distincte tind să se suprapună. Acest lucru se datorează în special diferitor obiective ale acestor abordări ale analizei genului și diferențelor de poziție teoretică și preocupărilor diferite ale acestora. Locul structurii unui text în descrierea și definiția genurilor, relația dintre gen și context, relația dintre gen și cultură cât și relația dintre gen și cunoaștere sunt domenii unde concepțiile legate de gen sunt întotdeauna relativ similare (Paltridge 1997: 5).

În general, este acceptat faptul că postmodernismul este caracterizat de către destrămarea genurilor; cu toate acestea, în ciuda acestui argument, genurile pot fi recunoscute ca atare în literatura postmodernistă. Este adevărat că operele literare postmoderniste conțin deseori tropi aparținând mai multor genuri (motive sau simboluri – Kelen 2007: 35); cu toate acestea, în majoritatea cazurilor poate fi identificat un singur gen predominant. Aceste figuri de stil aparținând mai multor genuri sunt mai degrabă o caracteristică a postmodernismului, decât o dovadă a dizolvării genurilor literare. După cum afirmă Derrida „un text nu poate să nu aparțină niciunui gen, acesta nu poate exista în afara [...] unui gen. Fiecare text face parte dintr-unul sau mai multe genuri, nu există text în afara genului” (1980: 65). Genurile literare se dezvoltă în conformitate cu contextul istoric și perioada specifică căreia îi aparțin. Acest context istoric și literar specific este transpus în ficțiune prin trăsăturile specifice curentului și perioadei. Genul fantasy este, după cum se știe, dificil de definit, pentru că, după cum afirmă Nikolaieva, „este un gen eclectic, atâta timp cât împrumută trăsături nu doar din basme, ci și din mit, din romanul de dragoste, din romanul cavaleresc, romanul picaresc, romanul gotic, romanul de mistere, romanul științifico-fantastic și din alte genuri, amestecând elemente aparent incompatibile în cadrul aceleiași narațiuni, de exemplu imagini păgâne și creștine, baghete magice și arme laser” (2003: 139). Acesta este analog în multe privințe perioadei postmoderne, care este un soi de „umplutură universală” (Westphal 2011: 47).

În mod similar, Klages afirmă că „postmodernismul este greu de definit, pentru că este un concept care apare într-o mare varietate de discipline sau domenii de studiu [...] Este greu de reperat din punct de vedere temporal și istoric, pentru că nu este clar când începe postmodernismul” (2011: 164). Printre principalele caracteristici ale ficțiunii postmoderniste ar trebui mai întâi menționată complexitatea narativă a acesteia, caracterizată prin fragmentare, indeterminare, iraționalitate, apetență pentru finalurile deschise. Operele literare postmoderniste amestecă ficțiunea cu realitatea și ambiguitatea într-o dezordine temporală; acestea contestă istoria, convențiile și autoritatea, printr-o gândire nelineară și non-ierarhică;

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

și sunt caracterizate printr-un amestec de genuri și stiluri literare. Alte trăsături specifice ale narațiunii, precum ironia, intertextualitatea, pastișa, distorsiunea temporală, metaficțiunea, umorul negru, hiperrealitatea, etc. își lasă de asemenea amprenta asupra ficțiunii postmoderniste.

Pentru a identifica caracteristicile specifice postmodernismului și pe cele specifice ficțiunii fantastice este necesară o analiză naratologică a textelor selectate. În naratologia clasică, structuralistă, tehnicile de investigație principale erau derivate din analiza basmelor populare și a miturilor, al căror scop era să reducă textele la un număr de trăsături recurente și tipare. Această abordare a narațiunii a fost criticată totuși, pentru preocuparea superficială de evidențiere a elementelor textului, fără explicații cu privire la modul sau scopul funcționării acestora. Abordarea naratologică postmodernistă încearcă să „aplice tehnici de sistematizare și transformare a analizei structuraliste în așa fel încât să lase actul lecturii deschis și infinit” (Connor 2004: 64). Luând în considerare că naratologia postmodernistă combină elementele clasice ale analizei naratologice cu noile perspective, dar fără a încerca să sintetizeze, pentru că aceasta ar constitui o metanarațiune, care „a devenit obiectul ridicolului în gândirea postmodernă” (Herman, Vervaeck 2001: 108). Aceasta aplică o integrare „post-deconstructivă” a textului și contextului” (2001: 109), combinând naratologia cu alte domenii precum: sociologia, ideologia, biografia, etc. În scopul acestei cercetări, se vor utiliza anumite elemente ale naratologiei clasice, împreună cu abordarea postmodernistă a textelor selectate, pentru a identifica trăsăturile generice specifice.

Dificultățile în analizarea genului rezidă în lipsa unui model de analiză, pentru că majoritatea criticii genurilor literare accentuează idea că genul este determinat empiric, fără a specifica o metodă potrivită pentru abordarea analizei acestuia. Prin urmare, următoarele mijloace de analiză au fost selectate: structura narativă, cronotopul și intertextualitatea, bazându-se pe proprietățile generice ale genului fantasy, care reprezintă punctul focal al acestui studiu.

Luând în considerare faptul că genul fantasy își are rădăcinile în mit, legendă, basm (Sinclair 2008: 23), acesta împărtășește unele dintre trăsăturile lor formale, structurale și tematice. După cum afirmă Hunt, „domeniul genului fantasy modern este înrudit cu lunga istorie a mitului, legendei, basmului și poveștii, ca să nu uităm religia și ocultul – forme ale narațiunii pe care mulți le văd ca fiind expresii ale imboldurilor lăuntrice profunde și universale, sau fiind strâns legate de acestea” (Hunt 2001: 8). În consecință, analizele structuralistă și formalistă a lucrărilor din genul fantasy par să fie în mod special potrivite ca metode de determinare a genului acestora. Două lucrări fundamentale – *Eroul cu o Mie de Chipuri* de Joseph Campbell și *Morfologia Basmului* de Vladimir Propp – au fost selectate pentru a detecta aceste structuri în romanele fantasy. Ambele lucrări au fost preocupate de structurile comune, unificatoare din mituri, legende, povești, povestiri (Campbell) și basme (Propp).

O altă caracteristică importantă a literaturii postmoderniste este „deplasarea sensibilităților de la o imaginație predominant temporală și istoriografică la una preocupată cu precădere de spațial și geografic” (Smethurst 2000: 15). Această schimbare în percepție este similară celei pe care Kuhn a numit-o „schimbarea paradigmei” (1996: 10-11). La nivel narativ, această paradigmă este reprezentată de rebeliunea împotriva timpului logic și

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

cronologic și a spațiului omogen și absolut. Reflectând asupra acestei schimbări, Dolezel afirmă că „conceptul de bază a naratologiei nu este „narațiunea”, ci „universul narativ” definit de tipologia universurilor posibile” (1998: 31 citat în Gomel 2014: 28). Indicatorii spațiali și temporali care constituie „universul narativ” în literatură sunt exprimați cu ajutorul cronotopului. Acesta este „conexiunea internă a relațiilor temporale și spațiale ce sunt exprimate artistic în literatură” (Bahtin 2008: 84), precum și „baza pentru distingerea tipologiilor generice” (2008: 250-251). Analiza cronotopului a fost selectată pentru a evidenția elementele suplimentare în evaluarea genului, constituite din „caracteristicile ce compun un cod care la rândul său permite formarea unui contract generic” (Joliffe 2001: 153).

Deși intertextualitatea este un concept relativ nou, asociat ca procedeu cu poststructuralismul și postmodernismul, aceasta este la fel de veche precum limbajul. Nu doar cuvântul, discursul și limbajul sunt intertextuale, dar și genurile literare. Acestea constituie o schemă, în care „logica organizatoare, tiparele de semnificație, de formă, și de enunțare sunt reprezentate și reproduse de către fragmentele de text” (Frow 2006: 45). În consecință, referința la un text invocă „întregul set de semnificații posibile, prevăzute în codurile genului” (Frow 2006: 49). În acest sens, nu există text unic, atâta timp cât fiecare text este o repetiție și transformare a altor texte. Acesta este modelat în conformitate cu alte texte și recunoscut pe baza altor texte (Frow 2006: 48). În context postmodernist, discuția despre gen literar și intertextualitate devine necesară, întrucât genurile sunt afectate de o intertextualitate extinsă, ce poate fi considerată una dintre cauzele depășirii granițelor genului. Cu alte cuvinte această depășire este felul în care un gen literar interacționează cu alte genuri și poate fi explicată în numeroase moduri. De exemplu genurile literare care au evoluat din alte genuri literare conțin în structura lor elemente din genurile precedente pe care le transpun în noi situații. Acesta este cazul romanului ale cărui rădăcini potrivit lui Bahtin, „trebuie până la urmă căutate în folclor” (2008: 38). În alte situații, genurile „răspund la ideile sau limbajul altor genuri, folosind acel limbaj sau acele idei ca suport sau ca bază pentru argumentare” (Dean 2008: 12). În consecință, analiza intertextuală a textelor pare să fie un mijloc util în analizarea genului acestora.

1. Obiectivele studiului

Fără pretenția de a fi găsit soluții finale, dar propunând noi abordări ale subiectului, această teză își propune:

1. prezentarea generală a evoluției teoriei genului literar;
2. trecerea în revistă a apariției și evoluției genurilor speculative;
3. evaluarea statutului genurilor moderne în contextul postmodernismului și a aserțiunii sale de dizolvare a genurilor, analizând genul fantasy în context, prin intermediul examinării structuraliste și poststructuraliste a acestuia;

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

4. combaterea aserțiunii că genurile încetează să mai existe sub formă de categorii distincte în postmodernism⁷
5. identificarea trăsăturilor comune și reproductibile ale goticului, genului fantasy, literaturii pentru copii și științifico-fantasticului;
6. identificarea trăsăturilor generice a genului fantasy prin examinarea mai degrabă sincronică decât diacronică a genului;
7. identificarea trăsăturilor generice a genului fantasy în scrierile lui Neil Gaiman;
8. facilitarea perspectivei asupra complexității genului fantasy postmodern;

În consecință, aceasta teză pornește de la următoarele premise:

1. genurile sunt entități eterogene, fără o formă sau definiție exactă, dar care conțin trăsături principale⁸ și trăsături (secundare) comune cu alte genuri⁹;
2. genurile speculative au trăsături comune datorită originilor și evoluției lor colective;
3. fantasy este un gen relativ nou, ce încă evoluează și nu are o definiție exactă;
4. o abordare sincronică a genului fantasy pare să fie mai potrivită în acest context, în comparație cu abordarea diacronică a unui gen în evoluție;
5. trăsăturile specifice ale genului fantasy au fost derivate pe baza ipotezelor desprinse din lucrările unui număr de teoreticieni literari;
6. postmodernismul joacă un rol important în evoluția genului, prin contaminarea genurilor cu trăsăturile sale specifice;
7. postmodernismul în sine este dificil de definit cu exactitate și este destul de inconsecvent cu propriile-i definiții (Hutcheon 2004: 49).

2. Concepte centrale

- Teoria genului literar
 - Abordare diacronică, arătând originile și evoluția teoriei genurilor moderne
 - Abordare sincronică, arătând stadiul curent de dezvoltare a teoriei genurilor
 - Influența postmodernă asupra teoriei genurilor
- Genuri specifice
 - Abordările diacronică și sincronică
 - Origini comune și trăsături împărtășite
 - Genuri specifice în context postmodern
- Construcția genului Fantasy
 - Structuri narative
 - Relații spatio-temporale
 - Relații intertextuale

⁷ Rosmarin afirmă că destrămarea genurilor a început în Romanticism și încă continuă (1985: 7)

⁸ teoria "setului variabilelor vagi" (Attebery 2014: 33)

⁹ teoria trăsăturilor de familie (Fowler 1982: 41)

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

După cum s-a sugerat deja, această teză constă din două tipuri de texte:

- teoretice – bazate pe evoluția teoriei genului literar și imposibilitatea de a stabili cu precizie definițiile individuale ale genurilor care combinate cu eterogenitatea contextului postmodern rezultă într-o dezbatere nesoluționată cu privire la genuri și trăsăturile lor specifice precum și la naratologie, în analiza structurii narative a genului fantasy
- literare – formate din romanele lui Neil Gaiman, care pot fi considerate un mediu propice pentru analiză, în contextul acestei cercetări

Scopul acestui studiu este să analizeze corpusul selectat ca parte a genului fantasy și să identifice trăsăturile specifice ale genului prin aplicarea grilelor de lectură menționate anterior. Corpusul textelor selectate pentru analiză constă din următoarele romane: *Nicăieri*, *Zei Americani*, *Pulbere de Stele*, *Oceanul de la Capătul Aleii* și *Cartea Cimitirului*. Romanele enumerate mai sus, scrise de Neil Gaiman, sunt potrivite în contextul discuției despre genul literar în postmodernism, pentru că depășesc granițele genului și combină moduri literare. De fapt, Gaiman nu este singurul autor care face acest lucru, atâta timp cât postmodernismul este universal recunoscut ca fiind caracterizat de contradicții, de estomparea granițelor între cultura elitistă și cultura maselor, între genuri, între istorie și ficțiune (Hutcheon 2004: 20-21). Cu toate acestea, scrierile lui Gaiman par a fi mai potrivite pentru scopul acestei cercetări deoarece după cum afirmă Ruddick „Neil Gaiman operează în orice gen și mediu fantastic imaginabil” (2011: 335), astfel asigurând un corpus de texte relevant, pentru a fi analizat în această lucrare.

În ceea ce privește structura tezei, aceasta este compusă din două părți: *Cadrul Teoretic*, care include trei capitole: *Teoria genului literar* unde este realizată o introducere în teoria genurilor clasică și modernă, sub forma abordărilor diacronică și sincronică; *Teoretizarea genurilor*, unde trece în revistă genurile: gotic, fantasy, științifico-fantastic, și literatura pentru copii; și *Construcția genului. Introducere în teorie și metodă*, care conține trei subcapitole: *Structuri narative*, *Relații spațio-temporale*, și *Relații intertextuale*, care discută elementele constituente ale genului și metodele de analiză a genului. A doua parte *Genul fantasy în context* constă dintr-o scurtă introducere *Studiu de caz: Neil Gaiman* și cinci subcapitole individuale: *Nicăieri*, *Zei Americani*, *Pulbere de Stele*, *Oceanul de la Capătul Aleii* și *Cartea Cimitirului*. În fiecare dintre subcapitolele menționate în a doua parte a studiului, fiecare roman este analizat și examinat cu ajutorul diferitor metode de analiză a genului. Examinarea romanelor se încheie cu concluzii finale și câteva idei în suplimentare pe tema genului literar. Teza este completată de *Concluzii finale* și *Perspective*, precum și o listă bibliografică împărțită în surse primare, care reprezintă corpusul de lucrări literare; surse secundare folosite în construcția argumentării pe întreg parcursul studiului și surse online, reprezentând sursele disponibile pe internet. Ultimele pagini sunt dedicate *Anexelor*, care rezumă modelele de analiză structurală a lui Campbell și Propp, care au fost aplicate corpusului literar selectat.

CAPITOLUL I

TEORIA GENULUI LITERAR

Primul capitol din acest studiu este dedicat introducerii în teoria genului literar în două abordări distincte. Abordarea diacronică a teoriei genului literar începe cu rădăcinile genologiei¹⁰ în lucrările lui Platon și Aristotel. După prezentarea influenței doctrinei lui Aristotel în Evul Mediu și dezvoltarea acesteia în timpul Renașterii, prezentarea generală descrie perioada „neo-clasicistă”, caracterizată de reîntoarcerea la conceptul de gen literar ca fiind un tip special de text, cu reguli și norme adecvate. Următoarea influență considerabilă asupra teoriei genurilor apare în perioada Romantismului european. Acesta este responsabil pentru reinterprețarea modurilor ca genuri. Romanticii nu mai credeau într-o teorie a genului literar prescriptivă și reglementară. În perioada victoriană critica genului literar s-a întors către preocupările doctrinei lui Aristotel (în *Despre Tradiția Clasică* a lui Arnold), deși probabil cu un grad mai mare de flexibilitate decât adoptările anterioare ale poziției sale (Dubrow 1982). După care această trecere în revistă se mută către moderniști și respingerea practicii și teoriei predecesorilor și refuzul acestora de a accepta modele prestabilite. În ceea ce privește teoria modernă a genului, Formalismul rusesc și Structuralismul au fost responsabili în principal pentru apariția acesteia în secolul XX. Formaliștii ruși au încercat să lege modurile literare de structuri lingvistice. *Morfologia Basmului* (1928) lui Propp a pus unele dintre bazele studiului genului literar, folosite mai târziu de structuraliști atât în critica filmului cât și în cea literară. O altă încercare semnificativă de reînnoire a teoriei genului le aparține lui Wellek și Warren. În *Teoria Literaturii* (1956) aceștia recomandă o abordare istoricistă a studiului genului literar.

Al doilea subcapitol se concentrează pe abordarea sincronică a teoriei genurilor literare. Aceasta prezintă numeroase modalități de abordare a clasificării genului în teoria literară modernă. Una dintre acestea este rezumată de Fishelov în patru seturi principale de analogii prin care au fost concepute genurile literare de către criticii secolului XX: genurile, ca specii biologice; genurile, ca membrii unei familii cu trăsături comune; genurile, ca instituții sociale, construite din convenții, forme, contracte și genurile, ca acte de vorbire (1993: 1-2). O altă abordare importantă îi aparține lui Frow, care reprezintă genul ca pe o structură complexă, tridimensională, ce constă din dimensiuni formale, retorice și tematice. Similar, Williams în *Cultură* (1981) consideră genul ca fiind o „formă culturală”. El identifică trei niveluri distincte de forme culturale, pe care le numește „moduri”, „genuri” și respectiv „tipuri” (1995: 194-197). Din punctul său de vedere, genul ar fi „supus variațiilor între epoci diferite și ordini sociale diferite” (195). O altă abordare propusă a clasificării genurilor este cea a lui Hernadi (1972), care propune o diviziune modernă a teoriilor genului, în încercarea de a trece dincolo de esențialism și „dincolo de gen”. După o scurtă prezentare a teoriilor bazate pe receptare și a criticii dialectice, condiția genului în postmodernism este discutată într-un scurt subcapitol: *Genul în contextul postmodernismului*.

¹⁰ un termen introdus de P. Van Tieghem ce apare în “La question des genres littéraires”, *Hélicon*, 1 (1938), 95-101 (99), utilizat pentru prima dată în limba engleză în *Teoria Literaturii*, Wellek, Warren 1956: 244

CAPITOLUL II

TEORETIZAREA GENURILOR

Acest capitol se axează pe rezumarea originilor, evoluției și a principalelor caracteristici ale goticului, ficțiunii fantasy, științifico-fantasticului și literaturii pentru copii, în paralel cu literatura populară. Genurile adoptate de Gaiman în scriitura sa sunt prezentate în linii generale, cu scopul de a stabili tropii specifici fiecăruia dintre acestea și de a-i identifica ulterior la nivelul textelor literare puse în discuție. Goticul este prezentat mai detaliat decât genurile care îl succed – ficțiunea fantasy și științifico-fantasticul. Acest lucru poate fi explicat prin relevanța goticului în generarea și evoluția genurilor fantasy și științifico-fantastic, discutate în prezentul studiu. Ficțiunea gotică poate părea astăzi un gen literar învechit, cu toate acestea, acest gen este foarte rezistent și productiv. Lucrări aparținând genului sunt se întind de-a lungul a 250 de ani, în ciuda instabilității sale, elementele sale contaminând aproape toate genurile literare. Mai mult, goticul a generat noi genuri literare. Prin urmare, pornind de la ficțiunea gotică s-a observat evoluția formală, structurală și tematică a tropilor acesteia, precum și modificările suferite de aceștia în mult mai recente genuri fantasy și științifico-fantastic. Literatura pentru copii este tratată ca o categorie separată și, ca atare, a fost discutată ultima, în paralel cu literatura populară. Originile, evoluția, trăsăturile și caracteristicile principale ale fiecărui gen sunt prezentate în analize detaliate, astfel încât acestea să poată fi identificate în analizele literare a romanelor corpusului, pentru a putea fi recunoscute și stabilite trăsăturile generice ale acestora.

CAPITOLUL III

CONSTRUCȚIA GENULUI. INTRODUCERE ÎN TEORIE ȘI METODĂ

Pentru a identifica caracteristicile specifice postmodernismului și pe cele specifice ficțiunii fantasy, a fost necesară o analiză naratologică a textelor selectate. În naratologia clasică, structuralistă tehnicile de investigație principale erau derivate din analiza basmelor și miturilor, al căror scop era să reducă textele la un număr de structuri sau tipare repetitive. În scopul acestei cercetări, unele elemente ale naratologiei clasice vor fi utilizate, împreună cu abordarea postmodernistă ale textelor selectate, pentru a identifica trăsăturile generice specifice. Căutând să determine trăsăturile specifice ale genului, acest studiu încearcă să identifice metode de analiză care pot fi aplicate pe text în scopul identificării genului literar.

Luând în considerare faptul că genul fantasy își are originea în mit, legendă, basm (Sinclair 2008: 23), acesta împărtășește unele dintre trăsăturile lor formale, structurale, și tematice. Prin urmare, analizele structuralistă și formalistă a textelor genului fantasy par să constituie metode utile de determinare a genului acestora. În scopul cercetării prezente au fost selectate două lucrări fundamentale, *Eroul cu o Mie de Chipuri*, de Joseph Campbell și *Morfologia Basmului*, de Vladimir Propp, pentru detectarea acestor structuri în romanele fantasy. Primul subcapitol, intitulat *Structuri narative*, oferă o prezentare generală a celor două structuri. Acest subcapitol este urmat de *Relații spațio-temporale*, unde sunt discutate noțiuni precum cronotopul (Bakhtin), cronotopul specific genului fantasy (Nikolajeva), strategiile de creație a universului ficțional (Gomel), și heterotopia în literatură

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

(Foucault). Capitolul se încheie cu subcapitolul *Relații intertextuale*, unde este analizat conceptul de intertextualitate. Noțiuni precum transtextualitate (Genette), coduri textuale (Barthes), intertextualitate lineară și perspectivală (Sauerbaum), niveluri de intertextualitate (Bazerman), și trăsături ale intertextualității (Chandler) sunt prezentate în acest subcapitol, astfel încheind capitolul asupra metodelor de analiză specifice pentru detectarea genului literar.

CAPITOLUL IV

STUDIU DE CAZ: NEIL GAIMAN

Capitolul începe cu o introducere în corpusul literar ales, numită *Studiu de caz: Neil Gaiman*, în care este prezentat autorul împreună cu calitățile care îl califică drept un subiect foarte potrivit pentru prezentul studiu. Aceasta este urmată de analize individuale ale romanelor selectate: *Nicăieri*, *Zei Americani*, *Pulbere de Stele*, *Oceanul de la Capătul Aleii* și *Cartea Cimitirului*. Fiecare roman este analizat prin intermediul metodelor de analiză prezentate mai sus, în subcapitole distincte dedicate fiecărui tip de analiză. În primul rând, fiecare roman este analizat prin intermediul structurii narative ale lui Campbell, monomitul prezentat în *Eroul cu o Mie de Chipuri*, și mai apoi prin intermediul secvențelor de funcții a lui Propp, prezentate în *Morfologia Basmului*. Mai apoi, fiecare roman este examinat pentru a descoperi structurile cronotopice individuale, prin utilizarea noțiunii de cronotop a lui Bahtin, a strategiilor narative a lui Gomel, a cronotopului fantastic a Mariei Nicolaeva și a heterotopiei lui Foucault. Ultima analiză aplică schema de clasificare a transtextualității a lui Genette, utilizând, în același timp, noțiunile de intertextualitate lineară și perspectivală ale lui Sauerbaum. Aceasta ultimă secvență analitică accentuează rolul intertextualității în determinarea genului, precum și în dizolvarea acestuia, care marchează perioada postmodernă. Analizele aplicate fiecărui roman sunt completate de concluzii, unde rezultatele sunt discutate prin prisma teoriei literare prezentate mai sus.

CONCLUZII FINALE

Obiectivul principal al acestei lucrări a fost discutarea statutului genului în postmodernism, prin concentrarea pe identificarea trăsăturilor generice caracteristice genului fantasy în lucrările lui Neil Gaiman. În perioada postmodernă s-a afirmat că genurile s-au dizolvat, că granițele lor au devenit neclare, că acestea s-au „evaporat”, au încetat să existe, au devenit o „parodie lipsită de conținut” sau au devenit perimate. Cu toate acestea, ele pot fi identificate peste tot, în formă scrisă sau în discursuri orale, în mediul audio-vizual, până și în conversațiile de zi cu zi. În acest context identificarea genului pentru observarea funcționării acestuia era singura opțiune pentru a verifica validitatea acestor afirmații.

Pentru ca prezenta lucrare să-și atingă obiectivele enunțate încă din introducere, materialele au fost organizate în două părți, una teoretică și alta aplicată. În partea teoretică, structurată în trei capitole, capitolul I a prezentat pe larg teoria genurilor și variatele abordări ale acesteia, sincronice și diacronice, necesare pentru a stabili cauza lipsei consensului în teoria critică a genului. Aceste considerente au fost urmate de trecerea în revistă a statutului genului în postmodernism, arătând numeroasele atitudini față de gen și natura eclectică a postmodernismului în sine.

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

În al doilea capitol, au fost examinate genuri distincte precum goticul, genul fantasy, științifico-fantasticul și literatura pentru copii. Aceste treceri în revistă au fost necesare pentru definirea și identificarea trăsăturilor generice unice, comune ale genurilor literaturii populare menționate anterior, pentru a le putea identifica în partea aplicată a tezei. Al treilea capitol a tratat noțiunile teoretice, care urmau să fie folosite în analiza corpusului selectat și a detaliat metodele de analiză în trei subcapitole: *Structuri narrative*, *Relații spațio-temporale*, și *Relații intertextuale*. A doua parte a prezentei teze aplică metodele selectate, pe baza teoriilor prezentate în prima parte a studiului.

Pentru că determinarea statutului curent ale genurilor literare era un obiectiv mult prea ambițios, a fost necesară o reconsiderare și restructurare a acestuia. Drept urmare, identificarea statutului unui gen individual a părut o opțiune mai viabilă, în ciuda faptului că era o idee poate la fel de ambițioasă. Redimensionarea analizei la scară mai mică a venit în mod natural, ca o a treia opțiune. Acest lucru a însemnat faptul că era necesară atât alegerea unui gen literar cât și a unui corpus reprezentativ de lucrări, care să servească drept mediu de analiză. Alegerea unui gen specific însemna abordarea ficțiunii populare ca subiect al acestui studiu. Fantasy, un gen relativ nou, în evoluție, a fost considerat un exemplu potrivit de gen literar. Trăsăturile și caracteristicile sale au fost examinate și analizate diacronic, precum și sincron, astfel încât să i-se determine forma generică curentă. S-a constatat că genul fantasy postmodern este la fel de eclectic precum postmodernismul în sine, conținând teme precum alteritatea, interogarea ontologică a noțiunilor de adevăr și realitate, tratamentul istoriei ca metaficțiune sau subminarea metanarațiunilor ce subliniază relația complicată dintre postmodernism și fantastic (Horstkotte 2004). Iar subminarea este o caracteristică atât a postmodernismului cât și a genului fantasy, atacând noțiuni absolute precum timpul, spațiul, personajul literar sau istoria. Genul fantasy postmodern, caracterizat de universuri paralele și multiple adevăruri, de încălcare a convențiilor, pluralitatea semnului și a semnificației, reciclarea și transformarea temelor și motivelor din tradiția orală și scrisă într-un joc intertextual (Stableford 2005: 325), este un mediu complex și fertil pentru „contaminarea generică încrucișată”.

O trecere în revistă a genurilor care împărtășesc trăsături comune cu cele ale genului fantasy a fost efectuată în continuare, pentru a detecta caracteristicile contaminante ale acestora și pentru a constata dacă acestea schimbă statutul generic al lucrărilor analizate sau dacă nu au nici un efect asupra configurației generice ale acestora. Un impediment major a fost absența modelelor de analiză a genului, astfel încât a fost asamblat un model generic, bazat pe trăsăturile recurente ale genului fantasy postmodernist. Caracteristicile luate în considerare sunt: structura formulaică a genului fantasy, planurile spațio-temporale complexe specifice genului fantasy și caracterul intertextual al cronotopului și al genului literar. Ca urmare, următoarele modele de analiză au fost selectate drept metode de analiză generice: structurile narrative ale lui Propp și Campbell, cronotopul lui Bahtin, și transtextualitatea lui Genette.

În acest context, elementul care lipsea era un corpus de lucrări potrivit, care trebuia să fie simultan fantastic și postmodernist. Luând în considerare faptul că Neil Gaiman este considerat a fi „unul dintre autorii de bază, canonic în multiple domenii ale studiului literar, incluzând, dar nefiind limitat la: științifico-fantastic și fantasy, romane grafice, și literatură

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

pentru copii” (Eveleth, Wigard 2016: 3), lucrările sale au fost considerate adecvate pentru scopul acestui studiu. Gaiman este un autor *bricoleur*¹¹, experimentând cu convențiile fiecărui gen și înșelând adeseori așteptările cititorilor. Opera sa este renumită pentru intertextualitatea sa bogată, hiperrealitate, utilizarea pastişei, parodiei, ironiei, subiectivității fluctuante și chiar a metaficțiunii. Gaiman îmbrățișează și explorează relația mit/literatură, concepând o mitologie contemporană proprie, transformând și reciclând mituri clasice, legende și basme, referințe culturale și intertextuale într-un melanj postmodern.

Din corpusul voluminos al lucrărilor aparținând lui Gaiman au fost selectate numai romanele, în scopuri metodologice. În vederea unei analize cât mai exhaustive, au fost alese lucrări promovate ca aparținând unor genuri distincte. Analiza corpusului a demonstrat următoarele:

- genul fantasy este un gen complex, eterogen, în evoluție, căruia nu îi pot fi aplicate restrictiv etichete ca gen speculativ sau ficțiune populară. Acesta constă din lucrări diverse care nu ar trebui respinse pe baza etichetării generice, ci mai degrabă analizate pe baza meritului lor literar.
- trăsăturile fantastice au fost ușor identificabile în text cu ajutorul metodelor de analiză alese, deși unele dintre acestea apar în formă adaptată, asimilată sau subminată.
- genul fantasy este genul predominant în lucrările analizate, în ciuda prezenței unui număr de trăsături generice aparținând altor genuri literare.
- elementele contaminante sunt trăsături generice minore în corpusul analizat, fără efect asupra determinării generice, ancorând narațiunea în perioada căreia îi aparțin și în contextul cultural aferent.
- aceste elemente mai degrabă îmbogățesc genul, în loc să îl dilueze. Acestea reflectă “creuzetul” postmodernist de elemente generice care au cauzat aserțiunea de dizolvare a genului. Cu toate acestea, genul este ușor identificabil în corpus, trăsăturile generice principale fiind prevalente și evidente.
- Corpusul analizat reprezintă un mediu propice pentru o astfel de analiză, pentru că încorporează influențele postmodernismului asupra genurilor literare, demonstrând exemple de ironie, joc și pastişă într-un amestec de genuri și stiluri, metaficțiune istoriografică, intertextualitate literară și culturală bogată, deformări spațio-temporale, metaficțiune, parodie, umor negru, subminarea trăsăturilor generice și a așteptărilor cititorului, utilizarea unor registre lingvistice diferite în aceeași narațiune, duplicarea sau multiplicarea perspectivei narrative, etc.
- Lucrările analizate apelează la intelectul cititorului, fiind caracterizate de un limbaj estetic, teme și motive complexe și conțin o critică socială amplă. Acestea ilustrează concepte postmoderne complexe precum hiperrealitatea,

¹¹ Vezi Lévi-Strauss 1974: 21

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

simulacrele și simularea, multiculturalismul, globalizarea și americanizarea lumii, influența și controlul exercitat de media și de marile corporații etc.

Prin urmare, pe baza acestor constatări și extrapolând în afara contextului tezei curente, se poate afirma că, în perioada postmodernistă, genul fantasy continuă să existe ca gen literar distinct, în ciuda elementelor „contaminante” aparținând altor genuri literare care au fost constatate aici. Mai mult, se poate afirma că în ciuda elementelor contaminante ce abundă în perioada postmodernistă, genurile literare continuă să existe sub formă de categorii distincte, încorporând elemente generice minore aparținând altor genuri și ca urmare îmbogățind textul generic cu aluzii intertextuale.

BIBLIOGRAFIE

Surse literare primare

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Gaiman, N. (1998) *Neverwhere*. New York: Avon Books
Gaiman, N. (2002) *Coraline*. New York: HarperCollins
Gaiman, N. (2005) *Stardust*. London: Headline Review
Gaiman, N. (2008) *The Graveyard Book*, New York: HarperCollins
Gaiman, N. (2013) *The Ocean at the End of the Lane*. New York: William Morrow

Surse bibliografice secundare

- Alchin, L. (2013) *The Secret History of Nursery Rhyme*. Woking: Nielsen
Alexander, S. (2015) *Unicorns. Myths, Legends and Lore*. Avon, Massachusetts: Adams Media
Allen, G. (2000) *Intertextuality*. London and New York: Routledge
Altman, R. (1999) *Film/Genre*. London: British Film Institute
Aristotle (2006) *Poetics*. Newburyport, MA: Focus Publishing
Attebery, B. (1992) *Strategies of Fantasy*. Bloomington: Indiana University Press
Attebery, B. (2003) "The Magazine Era: 1926-1960" in James, E., Mendlesohn, F. (2003) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press, pp. 32-47
Attebery, B. (2014) *Stories about Stories. Fantasy and the Remaking of Myth*. Oxford, New York: Oxford University Press
Bakhtin, M. M., Emerson, C. (ed.) (1999) *Problems of Dostoevsky's poetics*. Translated by Emerson, C. Minneapolis, London: University of Minnesota Press
Bakhtin, M. M., Emerson, C., Holquist, M. (eds.) (1986) *Speech Genres and Other Late Essays*. Translated by McGee, V. W. Austin: University of Texas Press
Bakhtin, M. M., Holquist, M. (ed.) (2008) *The Dialogic Imagination*. Translated by Emerson, C. and Holquist, M. Austin: The University of Texas Press
Bal, M. (1999) *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. 2nd Edition. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press
Baldick, C. (2001) *The Concise Oxford Dictionary of the Literary Terms*. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press
Barron, N. (ed.) (1990) *Fantasy Literature: A Reader's Guide*. New York: Garland Science
Barthes, R. (1974) *S/Z*, New York: Hill and Wang
Barthes, R. (1977) *Image Music Text*. Translated by Heath, S. London: Fontana Press
Barthes, R. (1991) *Mythologies*. Translated by Cape, J. 25th edition. New York: The Noonday Press
Bator, R. (1983) *Signposts to Criticism of Children's Literature*. Chicago: American Library Association
Batty, E. N. (1994) "The Art of Suspense. Rushdie's 1001 (Mid-)Nights" in Fletcher, M. D. (1994) *Reading Rushdie: Perspectives on the Fiction of Salman Rushdie*. Amsterdam: Rodopi, pp. 69-82
Baudrillard, J., Poster, M. (ed.) (1988) *Selected Writings*. Cambridge: Polity Press
Bawarshi, A., Reiff, M. J. (2010) *Genre. An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy*. West Lafayette, Indiana: Parlor Press
Bazerman, C. (2004) "Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts" in Bazerman, C., Prior, P. (2004) *What Writing Does and How It Does It: An Introduction to Analyzing Text and Textual Practices*. Mahwah, London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, pp. 83-96
Beebee, T. O. (1994). *The Ideology of Genre: A Comparative Study of Generic Instability*. University Park: Pennsylvania State University Press
Bell, D. S. A. (2003) "Mythscapes: Memory, Mythology, and National Identity" in *The British Journal of Sociology* 54.1, pp. 63-81

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Bemong, N., Borghart, P. (2010) "Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives" in Bemong, N., Borghart, P., De Dobbeleer, M., Demoen, K., De Temmerman, K., Keunen, B. (eds.) (2010) *Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives*. Gent: Academia Press, pp. 3-16
- Bhabha, H. K. (1994) "Of Mimicry and Man" in Bhabha, H. K. (1994) *The Location of Culture*. London: Routledge, pp. 85-92
- Blackhurst, R. (ed.) (2005) *Late Victorian Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press
- Bloor M., Bloor, T. (2007) *The Practice of Critical Discourse Analysis: An Introduction*. London: Holdder Arnold Education
- Bogdanowicz, M. (2014) "What Is the American Myth Really Like?" in *Ad Americam. Journal of American Studies*.15, pp. 15-26
- Bordwell, D. (1989) *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press
- Botting, F. (1996) *Gothic*. London and New York: Routledge
- Botting, F. (2012) "In Gothic Darkly: Heterotopia, History, Culture" in Punter, D. (ed.) (2012) *A New Companion to Gothic*. Chichester: Wiley-Blackwell, pp. 13-24
- Bould, M. (2005) "Cyberpunk" in Seed, D. (ed.) (2005) *A Companion to Science Fiction*. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing, pp. 217-231
- Bould, M., Butler, A. M., Roberts, A., Vint, S. (eds.) *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge
- Boyle, T. (1989) *Black swine in the sewers of Hampstead: beneath the surface of Victorian sensationalism*. New York: Viking
- Brawley, C. (2014) *Nature and the Numinous in Mythopoeic Fantasy Literature*. Jefferson, North Carolina: McFarland and Company Inc.
- Brewer, D. (2006) "The Interpretation of Fairy Tales" in Davidson, H. E., Chaudhri, A. (2006) *A Companion to the Fairy Tale*. Cambridge: D. S. Brewer, pp. 15-38
- Brooke-Rose, C. (1981) *A Rhetoric of the Unreal. Studies in Narrative and Structure, especially of the Fantastic*. Cambridge: Cambridge University Press
- Brunvand, J. H. (2003) *The Vanishing Hitchhiker. American Urban Legends and Their Meanings*. London, New York: W. W. Norton & Company Ltd.
- Buchanan, I. (2001) "Jameson, Frederic" in Taylor, E. V. Winqvist, E. C. (eds.) *Encyclopedia of Postmodernism*. London and New-York: Routledge, pp. 194-195
- Butler, A. M. (2003) "Postmodernism and Science Fiction" in James, E., Mendlesohn, F. (eds.) (2003) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press, pp. 137-148
- Butler, F. (1983) "Children's Literature: The Bad Seed" in Bator, R. (1983) *Signposts to Criticism of Children's Literature*, pp. 37-49
- Byron, G., Townshend, D. (eds.) (2014) *The Gothic World*. Oxon: Routledge
- Cabot Devereaux Silsbee, M. (1858) *Willie Winkie's Nursery Songs of Scotland*. Boston: Ticknor and Fields
- Calabrese, A., Burke, B. R. (1992) "American Identities: Nationalism, the Media, and the Public Sphere" in *Journal of Communication Inquiry*, 16, pp. 52-73
- Campbell, J. (2004) *The Hero with a Thousand Faces*. Commemorative Edition. Princeton and Oxford: Princeton University Press
- Cawelti, J. (1969) "The Concept of Formula in the Study of Popular Literature" in *The Journal of Popular Culture*. Volume III. Issue 3, pp. 381- 390

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Certeau, M. (1984) *The Practice of Everyday Life*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press
- Chandler, D. (2007) *Semiotics. The Basics*. 2nd Edition. London and New York: Routledge
- Chandler, D., Munday, R. (2011) *A Dictionary of Media and Communication*. Oxford: Oxford University Press.
- Chapman, J. (2011) *British Comics: A Cultural History*. London: Reaktion Books
- Childs, P., Fowler, R. (2006) *The Routledge Dictionary of Literary Terms*. London and New York: Routledge
- Clareson, T. D. (1976) "The emergence of the scientific romance 1870–1926" in Barron, N. (1976) *Anatomy of wonder: Science fiction*. New York: R. R. Bowker, pp. 33-78
- Clute, J., Grant, J. (eds.) (1999) *The Encyclopedia of Fantasy*. London: Orbit
- Coats, K. (2004) *Looking Glasses and Neverlands*. Iowa City: University of Iowa Press
- Cohen, R. (1986) "History and Genre" in *Neohelion*, Volume XIII, issue 2 (September 1986), pp. 87-105
- Cohen, R. (2000) "Do Postmodern Genres Exist?" in Niall, L. (ed.) (2000) *Postmodern Literary Theory: An Anthology*, Oxford: Blackwell Publishers, pp. 293-309
- Connor, S. (2004) "Postmodernism and Literature" in Connor, S. (ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 62-81
- Cooper, L. A. (2010) *Gothic Realities. The Impact of Horror Fiction on Modern Culture*. Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc.
- Coulter, C. R., Turner, P. (2000) *Encyclopedia of Ancient Deities*. New York, London: Routledge
- Crago, H. (1983) "Children's Literature: On the Cultural Periphery" in Bator, R. (1983) *Signposts to Criticism of Children's Literature*. Chicago: American Library Association, pp. 61-65
- Croce, B. (1922) *Aesthetic as Science of Expression and General Linguistic*. Translated by Ainslie, D. London: Macmillan
- Csicsery-Ronay, I. (2003) "Marxist theory and science fiction" in James, E., Mendlesohn, F. (eds.) (2003) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press, pp. 113-124
- Cunningham, H. (1995) *Children and Childhood in Western Society since 1500*. London: Longman
- Day, W. P. (1985) *In the Circles of Fear and Desire: A Study of Gothic Fantasy*. Chicago: Chicago University Press
- Delman, M. (2011) "Determining the Roots of Steampunk: A Comparison of Contemporary Works with Nineteenth and Early Twentieth Century Forerunners of Speculative Fiction" in Teague, G. E. (ed.) (2011) *Presentations of the 2010 Upstate Steampunk Extravaganza and Meetup*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp. 83-110
- Derrida, J. (2002) *Writing and Difference*. Translated by Bass, A. London and New York: Routledge
- Dickey, M. D. (2006) "Game design narrative for learning: appropriating adventure game design narrative devices and techniques for the design of interactive learning environments" in *Educational Technology Research and Development*, 54(3), pp. 245–263
- Dolby, K. (2012) *Oranges and Lemons. Rhymes from Past Times*. London: Michael O'Mara Books Ltd
- Dolezel, L. (1998) *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: Johns Hopkins University Press
- Dubrow, H. (1982) *Genre*. London: Methuen
- Duff, D. (ed.) (2014) *Modern Genre Theory*. London and New York: Routledge
- Dutton, K. R. (2014) "Limericks" in Attardo, S. (ed.) (2014) *Encyclopedia of Humor Studies*. Los Angeles, Washington DC: Sage Reference, pp. 450-455

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Earnshaw, S. (1997) *Just Postmodernism*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi B. V.
- Eden, D. Meinhard, S. (2009) *The Cambridge Companion to Gilbert and Sullivan*. New York: Cambridge University Press
- Einstein, A. (2016) *Relativity: The Special and General Theory*. London: Methuen & Co Ltd
- Evans, A. B. (2009) "Nineteenth-Century SF" in Bould, M., Butler, A. M., Roberts, A., Vint, S. (2009) *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge, pp. 13-22
- Evans, A. B. (2014) "Histories" in Latham, R. (ed.) (2014) *Oxford Handbook of Science Fiction*. Oxford, New York: Oxford University Press, pp. 47-58
- Fairclough, N. (1999) "Linguistic and intertextual analysis within discourse analysis" in Jaworski, A., Coupland, N. (eds.) (1999) *The Discourse Reader*. London and New York: Routledge, pp. 146-157
- Fairclough, N. (2003) *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. London and New York: Routledge
- Falconer, R. (2009) *The Crossover Novel. Contemporary Children's Fiction and Its Adult Readership*. London and New-York: Routledge
- Fforde, J. (2005) *The Big Over Easy*. New York: Viking
- Fishelov, D. (1993). *Metaphors of Genre: The Role of Analogies in Genre Theory*. University Park: Pennsylvania State University Press
- Fiske, J., Hartley, J. (1978) *Reading Television*. London: Methuen
- Folch, M. (2017) "A Time for Fantasy: Retelling Apuleius in C. S. Lewis's *Till We Have Faces*" in Rogers, B. M., Stephens, B. E. (eds.) (2017) *Classical Traditions in Modern Fantasy*. New York: Oxford University Press, pp. 160-187
- Foucault, M. (2004) *The Archaeology of Knowledge*. Oxon: Routledge
- Fowler, A. (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford: Clarendon Press
- Fowler, A. (1990) "Genre" in Coyle, M., Garside, P., Kelsall, M., Peck, J. (eds.) *Encyclopedia of Literature and Criticism*. London: Routledge, pp. 151-163
- Foyster, E., Marten, J. (2010) "Introduction" in *A Cultural History of Childhood and Family in the Age of Enlightenment*. Volume 4. New York: Berg Publishers
- Freud, S. (1919) "The Uncanny" in Sandner, D. M. (ed.) (2004) *Fantastic Literature: A Critical Reader*. Westport: Praeger Publishers, pp. 74-101
- Frow, J. (2006) *Genre. A New Critical Idiom*. London and New York: Routledge
- Frow, J. (2007) "'Reproducibles, Rubrics, and Everything You Need': Genre Theory Today". *PMLA*, Volume 122, no. 5. Special Topic: Remapping Genre, (Oct. 2007), pp. 1626-1634
- Frye, N. (1965) *The Return of Eden: Five Essays on Milton's Epics*. Toronto: University of Toronto Press
- Frye, N. (2000) *Anatomy of Criticism*. Princeton and Oxford: Princeton University Press
- Gaiman, N. (2012) *Sandman Vol. 9: The Kindly Ones*. New York: Vertigo
- Ganeri, M. (1997) "The Postmodern Revival of the Historical Novel in Italy: Esthetic and Cultural Implications" in Earnshaw, S. (1997) *Just Postmodernism*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi B. V., pp. 221-235
- Gelder, K. (2004) *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. London, New York: Routledge
- Genette, G. (1980) *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Ithaca, New York: Cornell University Press
- Genette, G. (1997) *The Architext: An Introduction*. Berkeley CA: University of California Press

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Genette, G. (2001) *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. Lincoln and London: University of Nebraska Press
- Genette, G. (2001) *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press
- Gomel, E. (2010) *Postmodern Science Fiction and Temporal Imagination*. London, New York: Continuum Literary Studies
- Gomel, E. (2014) *Narrative Space and Time. Representing Impossible Topologies in Literature*. New York: Routledge
- Graves, R. (1992) *The Greek Myths. Complete Edition*. London: Penguin Books
- Graves, R., Lindop, G. (ed.) (2010) *The White Goddess. A Historical Grammar of Poetic Myth*. London: Faber and Faber Ltd.
- Hall Jamieson, K., Kohrs Campbell, K. (2009) "Rhetorical hybrids: Fusions of generic elements" in *Quarterly Journal of Speech*, 68:2, pp. 146-157
- Hall, J. (1996) *Illustrated Dictionary of Symbols in Eastern and Western Art*. Boulder: Icon Editions
- Halliday, M. A. K., Webster, J. (ed.) (2002). *On Texts and Discourse*, Vol. 2. London and New York: Continuum
- Hawking, S. (1988) *A Brief History of Time*. Toronto, New York: Bantam Books
- Herman, L., Vervaeck, B. (2001) *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln and London: University of Nebraska Press
- Hjelmslev, L. (1961) *Prolegomena to a Theory of Language*. Madison: University of Wisconsin Press
- Hogle, J. E. (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press
- Hollinger, V. (1992) "A New Alliance of Postmodernism and Feminist Speculative Fiction. Feminist Fabulation: Space/Postmodern Fiction by Marleen S. Barr Review by: Veronica Hollinger". *Science Fiction Studies*, Vol. 20, No. 2 (Jul., 1993), pp. 272-276
- Horstkotte, M. (2004) *The Postmodern Fantastic in Contemporary British Fiction*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier
- Huddart, D. (2011) "Critical Theory and Fiction" in Shaffer, W. B. (2011) *The Encyclopedia of Twentieth Century Fiction*. Chichester: Wiley-Blackwell, pp. 1029-1033
- Hunt, P. (1984-85) "Narrative Theory and Children's Literature" in *Children's Literature Association Quarterly*, Volume 9. no. 4 (winter), pp. 191-94
- Hunt, P. (1995) "How not to read a children's book" in *Children's Literature in Education*. Volume 26, Issue 4, pp. 231-240
- Hunt, P. (2001) "Introduction" in Hunt, P., Lenz, M. (2001) *Alternative Worlds in Fantasy Fiction*. London, New York: Continuum, pp. 1-41
- Hunt, P. (ed.) (1999) *Understanding Children's Literature: Key Essays from the International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge
- Hunt, P. (ed.) (2004) *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, 2nd ed. Oxford: Routledge
- Hutcheon, L. (1993) "Beginning to Theorize Postmodernism" in Natoli, J., Hutcheon, L. (eds.) (1993) *A Postmodern Reader*. Albany: State University of New York Press, pp. 243-272
- Hutcheon, L. (2004) *A Poetics of Postmodernism. History. Theory. Fiction*. London and New York: Routledge
- Jackson, R. (2003) *Fantasy. The literature of subversion*. London and New York: Routledge
- Jameson, F. (1991) *Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press
- Jameson, F. (2002) *The Political Unconscious. Narrative as a socially symbolic act*. London and New York: Routledge

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Jauss, H. R. (1982) *Toward an Aesthetic of Reception*. Translated by Bahti, T. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Joliffe, D. (2001) "Genre" in Taylor, E. V. Winkquist, E. C. (eds.) *Encyclopedia of Postmodernism*. London and New-York: Routledge, 152-154
- Jones, D. (2011) "Horror" in Ryan, M. (2011) *The Encyclopedia of Critical and Cultural Theory*. Vol. III *Critical Theory*, edited by Booker, K. Chichester: Blackwell Publishing Ltd., pp. 1120-1125
- Joyce, J. (2010) *Ulysses*. Reprint of the 1932 Edition. London: Wordsworth Classics
- Juvan, M. (2005) "Generic Identity and Intertextuality" in *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, Volume 7, Issue 1 (2005)
- Kelen, C. (2007) *An Introduction to Rhetorical Terms. Philosophy Insides*. Tirril: Humanities-Ebooks LLP
- Kern, S. (1983) *The Culture of Time and Space, 1880–1918*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press
- Kincaid, P. (2009) "Fiction since 1992" in Bould, M., Butler, A. M., Roberts, A., Vint, S. (eds.) *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge, pp. 174-182
- Klages, M. (2011) *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. London, New York: Continuum
- Knight, D. F. (1967) *In Search of Wonder: Essays on Modern Science Fiction*. 2nd Edition. Chicago: Advent Publishing Inc.
- Knight, S. (2003) "The Golden Age" in Priestman, M. (ed.) *The Cambridge Companion to Crime Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 77-94
- Kristeva, J. (1980) *Desire in Language: a semiotic approach to literature and art*. Translated by Gora, T., Jardine, A., Roudiez, S. L. Edited by Roudiez, S.L. New York: Columbia University Press
- Kristeva, J. Toril Moi (ed.) (1986) *The Kristeva Reader*. Translated by Roudiez, S.L., Hand, S. New York: Columbia University Press
- Kuhn, T. (2012) *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press
- Kushner, E. (2001) *The Living Prism: Itineraries in Comparative Literature*. Montreal and Ithaca: McGill-Queen's University Press
- Lakoff, G., Johnson, M. (1980) *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press
- Langlois, J. L. (2008) "Memorate" in Haase, D. (2008) *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales, Volumes 1–3*. Westport, Connecticut. London: Greenwood Press, p. 615
- Latham, R. (2005) "The New Wave" in Seed, D. (ed.) (2005) *A Companion to Science Fiction*. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing
- Lefebvre, H. (2007) *The Production of Space*. Cambridge: Blackwell Publishing
- Lesnik-Oberstein, K. (1994) *Children's Literature: Criticism and the Fictional Child*. Oxford: Clarendon Press
- Lévi-Strauss, C. (1974) *The Savage Mind*. London: Weidenfeld and Nicolson
- Levy, M. (2009) "Fiction, 1980–1992" in Bould, M., Butler, A. M., Roberts, A., Vint, S. (eds.) *The Routledge Companion to Science Fiction*. London, New York: Routledge, pp. 153-162
- Lewis, C. S. "On Three Ways of Writing for Children" in Haviland, V. (ed.) (1980) *The Open-Hearted Audience: Ten Authors Talk about Writing for Children*. Washington: Library of Congress Literature Association Quarterly, Volume 22, no. 3 (fall)
- Litten, J. (2007) *The English Way of Death: The Common Funeral Since 1450*. London: Robert Hale
- Lyotard, J. F. (1984) *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Translated by Bennington, G., Massumi, B. Manchester: Manchester University Press

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Manser, M. H., Pickering, D. H. (ed.) (2009) *The Facts on File Dictionary of Allusions*. New York: Facts on File, Inc.
- McCulloch, F. (2011) *Children's Literature in Context*. London: Continuum
- McDowell, M. (1973) "Fiction for children and adults: some essential differences" in *Children's Literature in Education*. Volume 4, Issue 1 (March), pp. 50-63
- McGillis, R. (1996) *The Nimble Reader: Literary Theory and Children's Literature*. New York: Twayne
- McGillis, R. (1997) "Learning to Read, Reading to Learn; or Engaging in Critical Pedagogy" in *Children's Literature Association Quarterly*, Volume 22, no. 3 (fall)
- McGillis, R. (1997) "Postcolonialism, Children, and their literature" in *ARIEL: A Review of International English Literature*, 28:1 (January)
- McGillis, R. (2002) "Getting what we want – The Politics of Identity" in *Children's Literature in Education*. Volume 33, Issue 1 (March), pp. 1-10
- McHale, B. (1987) *Postmodernist Fiction*. New York: Routledge
- McRobbie, A. (2005) *Postmodernism and Popular Culture*. London, New York: Routledge
- Meletinsky, E. M. (2000) *The poetics of myth*. Translated by Lanoue, G., Sadetsky, A. London: Routledge
- Mendlesohn, F. (2008) *Rhetorics of Fantasy*. Middletown, CT: Wesleyan University Press
- Mendlesohn, F., James, E. (2012) *A Short History of Fantasy*. Faringdon, Oxfordshire: Libri Publishing
- Mieder, W., Dundes, A. (eds.) (1981) *The Wisdom of Many. Essays on the proverb*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press
- Miller, C. (2005) "Genre as Social Action" in Freedman, A., Medway, P. (ed.) (2005) *Genre and the New Rhetoric*. London: Taylor & Francis Ltd., pp. 20-36
- Milner, A. (2010) "Tales of Resonance and Wonder: Science Fiction and Genre Theory" in *Extrapolation*, Vol. 51, No. 1, pp. 148-169
- Monleón, J. B. (1990) *A Specter is Haunting Europe: A Sociohistorical Approach to the Fantastic*. Princeton: Princeton University Press
- Nagourney, P. (1982) "Elite, Popular and Mass Literature: What People Really Read" in *The Journal of Popular Culture*. Volume XVI, Issue 1, pp. 99-107
- Natoli, J., Hutcheon, L. (eds.) (1993) *A Postmodern Reader*. Albany: State University of New York Press
- Neale, S. (1980) *Genre*. London: British Film Institute
- Neale, S. (2005) *Genre and Hollywood*. London, New York: Routledge
- Nikolajeva, M. (2003) "Fairy Tale and Fantasy: From Archaic to Postmodern" in *Marvels & Tales*, Volume 17, No. 1. pp. 138-156
- Nikolajeva, M. (2004) "Narrative Theory and Children's Literature" in Hunt, P. (ed.) (2004) *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. Oxford: Routledge, pp. 166-178
- Nikolajeva, M. (2008) "Fantasy" in Haase, D. (ed.) (2008) *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales*. Westport. London: Greenwood Press, pp. 329-334
- Nodelman, P. (2008) *The Hidden Adult, Defining Children's Literature*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press
- Nodelman, Perry (1992) "The Other: Orientalism, Colonialism, and Children's Literature" in *Children's Literature Association Quarterly*, 17:1, pp. 29-35
- Olson, S. P. (2005) *Neil Gaiman*. New York: The Rosen Publishing Group, Inc.
- Olson, D. (ed.) (2011) *21st-century Gothic: great Gothic novels since 2000*. Lanham: Scarecrow Press, Inc

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Paltridge, B. (1997) *Genre, Frames and Writing in Research Settings*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company
- Pavel, T. (1986) *Fictional Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Philip, N. (2006) "Creativity and Tradition in the Fairy Tale" in Davidson, H. E., Chaudhri, A. (2006) *A Companion to the Fairy Tale*. Cambridge: D. S. Brewer, pp. 39-56
- Pintel-Ginsberg, I. (2013) "Lilith" in Patai, R., Bar-Itzhak, H. (eds.) (2013) *Encyclopedia of Jewish Folklore and Traditions*. Armonk, New York / London, England: M. E. Sharpe, pp. 332-335
- Plett, H. F. (ed.) (1991) *Intertextuality*. Berlin, New York: Walter de Gruyter
- Postman, N. (1994) *The Disappearance of Childhood*. New York: Vintage Books
- Potter, F. J. (2005) *The History of Gothic Publishing, 1800-1835. Exhuming the Trade*. Hampshire: Palgrave Macmillan
- Prince, G. (1989) *A Dictionary of Narratology*. Lincoln NE: University of Nebraska Press
- Propp, V. (1997) *Theory and History of Folklore*. 4th Edition. Translated by Martin, A.Y., Martin, R.P. Edited by Liberman, A. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Propp, V. (2009) *Morphology of the Folk Tale*. Introduction by Dundes, A. (2nd Ed.), Pirkova-Jakobson, S. (1st Ed.) Revised Edition. Translated by Scott, L. Edited by Wagner, L. A. Austin: University of Texas Press
- Punter, D. (ed.) (2012) *A New Companion to the Gothic*. Chichester: Wiley-Blackwell
- Punter, D., Byron G. (2004) *The Gothic*. Malden, MA: Blackwell Publishing
- Purdy, A. (2002) "Unearthing the past: The archaeology of bog bodies in Glob, Atwood, Hébert and Drabble". *Textual Practice*, 16:3, pp. 443-458
- Rabkin, E. S. (2015) *The Fantastic in Literature*. Princeton: Princeton University Press
- Rayment, A. (2015) *Fantasy, Politics, Postmodernity. Pratchett, Pullman, Miéville and the Stories of the Eye*. Amsterdam - New York: Rodopi
- Rhodes, C. (2011) *One for Sorrow: A Book of Old-Fashioned Lore*. London: Michael O'Mara
- Rimmon-Kenan, S. (2002) *Narrative Fiction. Contemporary poetics*. 2nd Ed. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group
- Roberts, A. (2016) *The History of Science Fiction*. 2nd Edition. London: Palgrave Macmillan
- Rose, J. (1984) *The Case of Peter Pan; or, The Impossibility of Children's Fiction*. London: Macmillan
- Rosmarin, A. (1985) *The Power of Genre*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Rubinson, G. J. (2005) *The Fiction of Rushdie, Barnes, Winterson and Carter: Breaking Cultural and Literary Boundaries in the Work of Four Postmodernists*. Jefferson, London: McFarland & Company Inc.
- Ruddick, N. (2011) "Science Fiction" in Shaffer, W. B. (2011) *The Encyclopedia of Twentieth Century Fiction*. Chichester: Wiley-Blackwell, pp. 332-337
- Seal, G., Kennedy White, K. (2016) *Folk Heroes and Heroines around the World*. 2nd Ed. Santa Barbara: Greenwood
- Seed, D. (2011) *Science Fiction. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press
- Seed, D. (ed.) (2005) *A Companion to Science Fiction*. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing
- Seitel, P. (2003) "Theorising Genres? Interpreting Works" in *New Literary History* 34 (2003), pp. 275-297
- Shavit, Z. (1986) *Poetics of Children's Literature*. Athens: University of Georgia Press
- Shippey, T. (2005) *The Road to Middle-Earth*. London: Harper Collins
- Shu, F. H. (1982) *The Physical Universe: An Introduction to Astronomy*. Sausalito: University Science Books
- Silverman, K. (1983) *The Subject of Semiotics*. New York, Oxford: Oxford University Press

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Simpson, J., Roud, S. (2000) *A Dictionary of English Folklore*. Oxford: Oxford University Press
- Sinclair, F. (2008) *Riveting Reads Plus Fantasy Fiction*. Swindon: School Library Association
- Slusser, G. (2005) "The Origins of Science Fiction" in Seed, D. (2005) *A Companion to Science Fiction*. Malden, Oxford: Blackwell Publishing, pp. 27-42
- Smart, B. (1993) *Postmodernity: Key Ideas*. London, New York: Routledge
- Smethurst, P. (2000) *The Postmodern Chronotope: Reading Space and Time in Contemporary Fiction*. Amsterdam: Rodopi
- Smith, A. D. (1991) *National Identity*. London: Penguin Books
- Smith, K. P. (2007) *The Postmodern Fairytale. Folkloric Intertexts in Contemporary Fiction*. London: Palgrave Macmillan
- Snyder, J. (1991) *Prospects of Power: Tragedy, Satire, the Essay, and the Theory of Genre*. Lexington: University of Kentucky Press
- Soja, E. (1996) *Thirdspace*. Cambridge, USA; London, UK: Blackwell Publishers
- Spooner, C. (2007) "Gothic in the Twentieth Century" in Spooner, C., McEvoy E. (eds.) (2007) *The Routledge Companion to Gothic*. London: Routledge Taylor and Francis Group, pp. 38-47
- Spooner, C. (2010) "Preface" in Cherry, B., Howell, P., Ruddell, C. (2010) *Twenty-First Century Gothic*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. ix-xii
- Stableford, B. (2005) *Historical Dictionary of Fantasy Literature*. Lanham, Maryland – Toronto - Oxford: The Scarecrow Press Inc.
- Stableford, B. (2009) *The A to Z of Fantasy Literature. The A to Z Guide Series No.46*. Lanham, Toronto - Plymouth: The Scarecrow Press Inc.
- Stockwell, P. (2002) *Cognitive Poetics. An Introduction*. London and New York: Routledge
- Suvin, D. (2010) *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology*. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang
- Tally Jr., R. (ed.) (2017) *The Routledge Handbook of Literature and Space*. London, New York: Routledge
- Tarasti, E. (2015) *Sein und Schein: Explorations in Existential Semiotics*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter Inc.
- Taylor, E. V. Winquist, E. C. (eds.) (2001) *Encyclopedia of Postmodernism*. London and New-York: Routledge
- Thomas, P. L. (ed.) (2013) *Science Fiction and Speculative Fiction: Challenging Genres*. Rotterdam, Boston, Taipei: Sense Publishers
- Thorne, K. S. (1994) *Black Holes and Time Warps: Einstein's Outrageous Legacy*. London: W. W. Norton & Company Ltd.
- Tigges, W. (1988) *An Anatomy of Literary Nonsense*. Amsterdam: Rodopi B. V.
- Timmerman, J. H. (1983) *Other Worlds: The Fantasy Genre*. Bowling Green: Bowling Green University Popular Press
- Todorov, T. (1975) *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Ithaca, New York: Cornell University Press
- Tucker, T. (2011) "Detective and Spy Fiction" in Ryan, M. (2011) *The Encyclopedia of Critical and Cultural Theory*. Vol. III *Critical Theory*, edited by Booker, K. Chichester: Blackwell Publishing Ltd., pp. 1036-1040
- Tulving, E. (1983) *Elements of Episodic Memory*. New York: Oxford University Press
University Press
- Vint, S. (2014) *Science Fiction: A Guide for the Perplexed*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Wallace, D. (2012) *The Emergent Multiverse: Quantum Theory according to the Everett Interpretation*. Oxford: Oxford University Press
- Ward, C. (2004) "Impressions of the Somme" in Munslow, A., Rosenstone, R. A. (2004) *Experiments in Rethinking History*. New York, London: Routledge, pp. 89-123
- Waugh, P. (2001) *Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction*. London and New York, London: Routledge
- Weinreich, T. (2000) *Children's Literature: Art or Pedagogy?* Frederiksberg, Denmark: Roskilde
- Wellek, R., Warren, A. (1956) *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace & World
- Westfahl, G. (2005) "Hard Science Fiction" in Seed, D. (ed.) (2005) *A Companion to Science Fiction*. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing, pp. 187-201
- Westphal, B. (2011) *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*. Translated by Tally Jr., R. New York: Palgrave Macmillan
- Widdowson, H. G. (2004) *Text, Context, Pretext: Critical Issues in Discourse Analysis*. Blackwell Publishing
- Wilkins, K. (2012) "Genre and Speculative Fiction" in Morley, D., Neilsen, P. (2012) *The Cambridge Companion to Creative Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 37-51
- Wilkins, K. (2012) "Genre and Speculative Fiction" in Morley, D., Neilsen, P. (2012) *The Cambridge Companion to Creative Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 37-51
- Williams, R. (1995) *The Sociology of Culture*. Chicago: University of Chicago Press
- Wolfe, G.K. (2002) "Evaporating Genre: Strategies of Dissolution in the Postmodern Fantastic" in Hollinger, V., Gordon, J. (eds.) (2002) *Edging into the Future: Science Fiction and Contemporary Cultural Transformation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, pp. 11-29
- Wolfe, G. K. (2003) "Science Fiction and its Editors" in James, E., Mendlesohn, F. (2003) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press, pp. 96-111
- Wolfe, G.K. (2011) "Theorizing Science Fiction: The Question of Terminology" in Sawyer, A., Wright, P. (eds.) (2011) *Teaching Science Fiction*. London: Palgrave Macmillan, pp. 38-54
- Wolfreys, J., Robbins, R., Womack, K. (2006) *Key Concepts in Literary Theory*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Zipes, J. (2001) *Sticks and Stones: The Troublesome Success of Children's Literature from Slovenly Peter to Harry Potter*. New York: Routledge
- Zipes, J. (ed.) (2000) *The Oxford Companion to Fairy Tales*. Oxford, New York: Oxford University Press

Surse bibliografice online

- Aguirre, M. (2011) "An Outline for the Propp's Model for the Study of Fairytales" in *The Northanger Library Project*, October [online] available from <<http://www.northangerlibrary.com/documentos/AN%20OUTLINE%20OF%20PROPP'S%20MODEL%20FOR%20THE%20STUDY%20OF%20FAIRYTALES.pdf>> [28.11.2014]
- Andresen, H. C. (1838) *Fairy Tales Told for Children*. Copenhagen: C. A. Reitzel [online] available from <http://www.gutenberg.org/ebooks/27200?msg=welcome_stranger#ole_luk> [17.10.2015]
- Austin, J. D. (1999) "Neil Gaiman: Adults Deserve Good Fairytales too" in *CNN Interactive Books Editor*. (Thursday, February 25, 1999) [online] available from <<http://edition.cnn.com/books/news/9902/25/gaiman.neil/>> [10.03.2017]

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Bawarshi, A. (2000) "The Genre Function" in *College English*, Vol. 62, No. 3 (Jan., 2000), pp. 335-360 [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/378935/>> [28.09.2015]
- Boggs, A. R. (2009) "No Chick Flick Moments: 'Supernatural' as a Masculine Narrative". Master of Arts (MA), Bowling Green State University [online] available from <https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=bgsu1237564610&disposition=inline> [14.02.2015]
- Brantlinger, P. (1980) "The Gothic origins of Science Fiction." *NOVEL: A Forum on Fiction*, Vol. 14, 1. Durham: Duke University Press. 30-43. [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/1345322>> [10.03.2015]
- Burcher, C., Hollands, N., Smith, A., Trott, B., Zellers, J. (2009) "Core Collections in Genre Studies: Fantasy Fiction 101" in *Reference & User Services Quarterly*, Vol. 48, No. 3 (Spring), pp. 226-231 [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/20865077/>> [26.08.2015]
- Burnett, I. R. (2015) "Neil Gaiman and Stephen King: The Power of Realism in Postmodern Fantasy" in *The Artifice*, Aug., 27, 2015 [online] available from <<https://the-artifice.com/neil-gaiman-stephen-king-postmodern-fantasy/>> [20.04.2017]
- Chandler, D. (1997) "An Introduction to Genre Theory" [online], available from <<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre.html>> [26.08.2015]
- Chapman, R. (1997) "Changing perspectives in genre theory" in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, tome 75, fasc. 3, 1997. Langues et littératures modernes - Moderne taal- en letterkunde. pp. 617-628 [online] available from <http://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1997_num_75_3_4185/> [28.09.2015]
- Chernus, I. (2012) "Essays about America's national myths in the past, present, and future" in *Mythic America: Essays* [online] available from <<https://mythicamerica.wordpress.com/>> [20.01.2015]
- Chesterton, G. K. (1909) *Tremendous Trifles*. 3rd Edition. London: Methuen & Co. [online] available from <<https://archive.org/details/tremendoustrifle00chesuoft>> [10.04.2015]
- Clements, W. (2010) "Stardust: a Fairytale for Adults Sprinkled Liberally with Stars" in *The Globe and Mail*. (Friday, September 03, 2010) [online] available from <<http://www.theglobeandmail.com/arts/stardust-a-fairy-tale-for-adults-sprinkled-liberally-with-stars/article1378978/>> [10.03.2017]
- Collins English Dictionary (2003) *Complete and Unabridged*. HarperCollins Publishers [online] available from <<http://www.thefreedictionary.com/classic>> [24.20.2014]
- Collins, M. (2008) "Fairy and Faerie: Uses of the Victorian in Neil Gaiman's and Charles Vess's Stardust" in *ImageText: Interdisciplinary Comics Studies*, 4.1 (2008) [online] available from <http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v4_1/collins/> [27.03.2017]
- Corbett, S. (2011) "The case of The Graveyard Book" in *Publishers Weekly*, Oct, 27, 2011 [online] available from <<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/childrens/childrens-book-news/article/49277-the-case-of-the-graveyard-book.html>> [20.04.2017]
- Cornthwaite Nicholson, N. (1998) *H. G. Wells*. Encyclopaedia Britannica [online] available at <<https://www.britannica.com/biography/H-G-Wells>> [15.06.2017]
- Derrida, J. (1980) "The Law of Genre" in *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 55-81 [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/1343176>> [28.09.2015]
- Duignan, B. (2009) "Postmodernism" in *Encyclopaedia Britannica* [online] available from <<https://www.britannica.com/topic/Postmodernism-philosophy>> [28.07.2017]
- Eveleth, K., Wigard, J. (2016) "We Have An Obligation To Imagine: A Critical Reception Of The Work Of Neil Gaiman" in Sommers, J. M. (2016) *Critical Insights: Neil Gaiman*.

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Hackensack: Salem Press [online], available from
<http://salempress.com/store/pdfs/ci_gaiman_samplepgs.pdf/> [28.05.2017]
- Farrell, J. (2003) "Classical genre in theory and practice" in *New Literary History*. Vol. 34, no.3, pp. 384-408 [online], available from
<http://www.academia.edu/4232539/Classical_Genre_in_Theory_and_Practice/>
[28.09.2015]
- Fishelov, D. (1991) "Genre theory and family resemblance - revisited" in *Poetics* 20, Issue 2, April, pp. 123-138 [online] available from <<http://pluto.huji.ac.il/~fishelov/family-resemblance.pdf/>> [28.09.2015]
- Fishelov, D. (1997) "Literary Genres - alive and kicking: The Productivity of a Literary Concept" in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, tome 75, fasc. 3, pp. 653-663 [online] available from
<http://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1997_num_75_3_4187/> [28.09.2015]
- Foucault, M. (1984) "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias" in *Architecture /Mouvement/ Continuité*, October [online] available from
<<http://web.mit.edu/allanmc/www/foucault1.pdf/>> [28.02.2016]
- Fowler, A. (1979) "Genre and the Literary Canon" in *New Literary History*, Vol. 11, No. 1, Anniversary Issue: II (Autumn, 1979), 97-119 [online] available from
<<http://www.jstor.org/stable/468873/>> [28.09.2015]
- Furedi, F. (2003) "The Children Who Won't Grow Up" in *Spiked* (July, 9) [online] available from
<<http://www.frankfuredi.com/site/article/103/>> [24.10.2014]
- Gaiman, N. (1999) "Reflections on Myth" in *Columbia: A Journal of Literature and Art*, No. 31 (Winter 1999), pp. 75-84 [online] available at <<http://www.jstor.org/stable/41807920>> [22.11.2015]
- Gaiman, N. (2003) "Death, Coraline, and, oh, what's the word for it... Begins with an M...?" in *Journal*, June, 12 (2003) [online] available from
<<http://journal.neilgaiman.com/2003/06/death-coraline-and-oh-whats-word-for.asp>>
[10.04.2015]
- Gaiman, N. (2007) "Happily Ever After" in *The Guardian*, Saturday, October, 13 [online] available from <<https://www.theguardian.com/books/2007/oct/13/film.fiction>> [10.04.2016]
- Gaiman, N. (2008) "At the end of a Book..." in *Journal*, February, 24 (2008) [online] available from
<<http://journal.neilgaiman.com/2008/02/at-end-of-book.html>> [10.04.2015]
- Gaiman, N. (2009) "London, Paris, New York. Also Lexington High School" in *Journal*, April, 26 (2009) [online] available from <<http://journal.neilgaiman.com/2009/04/london-paris-new-york-also-lexington.html>> [10.04.2015]
- Gehmann, U. (2003) "Modern Myths" in *Culture and Organisation* 9 (2):105-119 [online] available from <<http://dx.doi.org/10.1080/14759550302805>> [20.01.2015]
- Gomel, E. (2009) "Shapes of the Past and the Future: Darwin and the Narratology of Time Travel" in *Narrative*, Vol. 17, No. 3, pp. 334-352 (Oct., 2009) [online] available from
<http://www.jstor.org/stable/25609374?seq=1#page_scan_tab_contents> [10.04.2016]
- Halliwell-Phillipps, J. O. (1902) *A Dictionary of Archaisms and Provincialisms*. Vol 1. 7th Edition. London: John Russell Smith, [online] available from
<<https://archive.org/details/dictionaryofarch01hall/>> [20.04.2017]
- Hamm, J. (2014) "'The Ocean at the End of the Lane' is a modern day fairytale" in *Coverage*, June, 27 (2014) [online] available from <<https://convergemagazine.com/ocean-at-the-end-of-the-lane-13764/>> [10.03.2017]
- Hand, E. (2001) "Down-and-out deities" in *The Village Voice*, Jun 26, 2001 [online] available at
<<https://www.villagevoice.com/2001/06/19/down-and-out-deities/>> [22.11.2016]

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Hoffman, E. T. A. (1885) "The Sandman" in Hoffman, E. T. A. (1885) *Weird tales*. New York: Charles Scribner's Sons. [online] available from <<http://www.gutenberg.org/cache/epub/31377/pg31377.txt>> [17.10.2015]
- Itu, M. (2008) "The hermeneutics of myth" in *Language and the Scientific Imagination: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas*, 28.7-2.8. [online] available from <<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/15298>> [14.01.2015]
- Johnson, H. K. (1889) *Our Familiar Songs and Those Who Made Them*. New York: Henry Holt and Company [online] available from <<https://archive.org/stream/ourfamiliarsongs00johniala#page/n3/mode/2up>> [17.10.2015]
- Kipling, R. (1890) "Willie Wee Winkie" in Kipling, R. (1890) *Indian Tales*. New York: John W. Lovell Company [online] available from <<https://archive.org/details/indiantales03kiplgoog>> [17.10.2015]
- Kurtz, P. J. (2007) "Understanding and Appreciating Fantasy Literature" in *Choice* (Chicago, Ill.), 45(04), 571-580 [online] available from <https://www.researchgate.net/publication/272807225_Understanding_and_Appreciating_Fantasy_Literature/> [10.01.2015]
- Latourette, D. J. (1990) *Doctor Who meets Vladimir Propp: a comparative narrative analysis of myth/folktale and the television science fiction genre*. Thesis (Ph. D.) – Northwestern University. 284 p. (DAI-A 51(6): 1817. Dec. (1990) [online] available from <http://cuttingsarchive.org/index.php/Doctor_Who_meets_Vladimir_Propp:_A_comparative_narrative_analysis_of_myth/folktale_and_the_television_science_fiction_genre> [10.01.2015]
- Lem, S., Abernathy, R. (1974) "Todorov's Fantastic Theory of Literature". *Science Fiction Studies*, Vol. 1, No. 4 (Autumn), 227-237 [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/4238877/>> [10.10.2015]
- Lesinskis, J. (2009) *Applications of Vladimir Propp's formalist paradigm in the production of cinematic narrative*. B. Ed Thesis – School of Creative Media Design and Social Context, RMIT University [online] available from <<https://researchbank.rmit.edu.au/eserv/rmit:7520/Lesinskis.pdf>> [10.01.2015]
- Longhurst, O. (2012) "Neil Gaiman" in *UKLA Author Case Studies Series*, Plymouth University, 2012 [online] available at <http://legacy.ukla.org/resources/details/author_study_series_no._1_neil_gaiman/> [22.11.2015]
- Lwin, S.M. (2009) "Revisiting a Structural Analysis of Folktales: A Means to an End?" in *The Buckingham Journal of Language and Linguistics*, Vol. 2 (2009) [online] available from <http://www.bjll.org/index.php/bjll/article/view/16/26/> [28.03.2017]
- Martin, G. (1995) "Before you can say Jack Robinson". *The Phrase Finder* [online] available from <<http://www.phrases.org.uk/meanings/jack-robinson.html>> [10.05.2016]
- Mayhew, H. (1851) *London Labour and the London Poor*. London, UK: George Woodfall and Son [online] available from <<https://archive.org/details/cu31924092592751/>> [28.02.2016]
- Meloan, B. (2013) "The Ocean at the End of the Lane: A Novel" in *Washington Independent*, "Book Review", July, 8 (2013) [online] available from <<http://www.washingtonindependentreviewofbooks.com/bookreview/the-ocean-at-the-end-of-the-lane/>> [10.03.2017]
- Nikolajeva, M. (2003) "Beyond the Grammar of Story, or How Can Children's Literature Criticism Benefit from Narrative Theory?" in *Children's Literature Association Quarterly*, Volume 28,

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Number 1, 5-16 [online] available from <<http://muse.jhu.edu/journals/chq/summary/v028/28.1.nikolajeva.html>> [24.10.2014]
- Olsen, L. (1986) "Zombies and Academics. The Reader's Role in Fantasy" in *Poetics*, 15, Issue 3 (June), 1986, pp. 279-285 [online] available from <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0304422X86900227/> [28.09.2015]
- Oosterwijk, S. (2004) "Of Corpses, Constables and Kings: The Danse Macabre" in *Late Medieval and Renaissance Culture, Journal of the British Archaeological Association*, 157:1, 61-90 [online] available from <<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1179/jba.2004.157.1.61>> [24.10.2016]
- Reeder, R. (1976) "The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre by Tzvetan Todorov" in *The Slavic and East European Journal*, Vol. 20, No. 2 (Summer), 186-189 [online] available from <<http://www.jstor.org/stable/305826/>> [28.09.2015]
- Rimmels, B. H. (2001) "A melting pot of genres in U.S. tale" in *Seattle Post-Intelligencer*, 21 June [online] available from <<http://www.seattlepi.com/ae/books/article/A-melting-pot-of-genres-in-U-S-tale-1057913.php>> [14.05.2015]
- Rothman, R. A. (2013) "Uncharted Waters: Joe Hill Explores Neil Gaiman's *The Ocean at the End of the Lane*" in *Omnivoracious. The Amazon Book Review*, June, 10 (2013) [online] available from <<http://www.omnivoracious.com/2013/06/uncharted-waters-joe-hill-explores-neil-gaimans-the-ocean-at-the-end-of-the-lane.html>> [10.04.2015]
- Said, S.F. (2013) "Who says children's books can't be great literature?" *The Guardian*. 3rd December [online] available from <<http://www.theguardian.com/books/booksblog/2013/dec/03/childrens-books-great-literature-university-of-kent-sf-said>> [24.10.2014]
- Sinding, M. (2004) "Beyond essence (or, getting over 'there'): Cognitive and dialectical theories of genre" in *Semiotica* 149-1/4, 377-395 [online] available from <<http://pages.vassar.edu/theories-of-the-novel/files/2013/04/Beyond-Essence-or-Getting-Over-%25E2%2580%2598There%25E2%2580%2599-Cognitive-and-Dialectal-Theories-of-Genre.pdf/>> [28.09.2015]
- Smith, D. (2000) "The Times Plans a Children's Best-Sellers List" in *The New York Times*, 24th June [online] available from <<http://www.nytimes.com/2000/06/24/books/the-times-plans-a-childrens-best-seller-list.html>> [24.10.2014]
- Stephen, S. T. (1991) "Charon's Obol and Other Coins in Ancient Funerary Practice" in *Phoenix*, Vol. 45, No. 3 (Autumn, 1991), pp. 215-229 [online] available from <http://www.jstor.org/stable/1088792?seq=1&cid=pdf-reference#page_scan_tab_contents> [17.10.2015]
- Sweeney, D. (2014) "When it comes to comics, let's put the literary criticism back on the shelf". *The Conversation*, August 22 [online] available from <<http://theconversation.com/when-it-comes-to-comics-lets-put-literary-criticism-back-on-the-shelf-30749>> [20.12.2015]
- Yardley, J. (2004) "Du Maurier's "Rebecca", A Worthy "Eyre" Apparent" in *The Washington Post*, 16 March 2004 [online] available from <<http://www.webcitation.org/68H11m0Tb>> [10.03.2015]

BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ

- Bazerman, C., Prior, P. (2004) *What Writing Does and How It Does It: An Introduction to Analyzing Text and Textual Practices*. Mahwah, London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers
- Belsey, C. (2002) *Critical Practice*. 2nd ed. London and New York: Routledge
- Belsey, C. (2002) *Poststructuralism: A Very Short Introduction*. Oxford, New York: Oxford University Press

Irina Bârliba (Rață)
Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman

- Belsey, C. (2005) *Culture and the Real: Theorizing Cultural Criticism*. London and New York: Routledge
- Belsey, C. (2011) *A Future for Criticism*. Chichester: Wiley Blackwell
- Bemong, N., Borghart, P., De Dobbeleer, M., Demoen, K., De Temmerman, K., Keunen, B. (eds.) (2010) *Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives*. Gent: Academia Press
- Bhabha, H. K. (1994) *The Location of Culture*. London: Routledge
- Cahoone, E. L. (1996) *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Malden: Blackwell Publishers
- Cherry, B., Howell, P., Ruddell, C. (2010) *Twenty-First Century Gothic*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing
- Connor, S. (ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press
- Coyle, M., Garside, P., Kelsall, M., Peck, J. (eds.) *Encyclopedia of Literature and Criticism*. London: Routledge
- Cuddon, J. A. (2013) *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 5th Edition. Chichester: Wiley Blackwell
- Davidson, H. E., Chaudhri, A. (2006) *A Companion to the Fairy Tale*. Cambridge: D. S. Brewer
- Fiske, J. (2010) *Understanding Popular Culture*. 2nd ed. Oxon: Routledge
- Freedman, A., Medway, P. (ed.) (2005) *Genre and the New Rhetoric*. London: Taylor & Francis Ltd.
- Greaney, M. (2006) *Contemporary Fiction and the Uses of Theory. The Novel from Structuralism to Postmodernism*. Houndmills: Palgrave Macmillan
- Haase, D. (ed.) (2008) *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales*. Westport. London: Greenwood Press
- Hollinger, V., Gordon, J. (eds.) (2002) *Edging into the Future: Science Fiction and Contemporary Cultural Transformation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Morley, D., Neilsen, P. (2012) *The Cambridge Companion to Creative Writing*. Cambridge: Cambridge University Press
- Ryan, M. (ed.) (2011) *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Vol. I-III. Malden, Oxford, Chichester: Blackwell Publishing Ltd.
- Sawyer, A., Wright, P. (eds.) (2011) *Teaching Science Fiction*. London: Palgrave Macmillan
- Selden, R. (ed.) (2004) *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume VII: From Formalism to Poststructuralism*. Cambridge: Cambridge University Press
- Selden, R., Widdowson, P., Brooker, P. (2005) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th Ed. Harlow: Pearson Education Limited
- Shaffer, B. W. (ed.) (2011) *The Encyclopedia of Twentieth-Century Fiction*. Vol. I-III. Malden, Oxford, Chichester: Blackwell Publishing Ltd.
- Spooner, C., McEvoy, E. (ed.) (2007) *The Routledge Companion to Gothic*. London and New York: Routledge