

IOSUD – DUNAREA DE JOS – UNIVERSITY OF GALATI

Doctoral School of Socio-Human Sciences



DOCTORAL THESIS

FICTIONAL CONVENTIONS IN THE SECONDARY WORLDS.

THE ROMANIAN “FANTASY” LITERATURE OF THE 2000s

ABSTRACT OF DOCTORAL THESIS

PhD student,

Viorica POPA (ISAIA)

President:

Habilitated, Professor Nicoleta IFRIM, PhD

Dunarea de Jos – University of Galati

PhD (Scientific) Supervisor:

Professor Doinița Marcela MILEA, PhD

Dunarea de Jos – University of Galati

(Scientific) Peer Reviewers:

Habilitated, Professor Cătălin GHIȚĂ, PhD

University of Craiova

Professor Gheorghe MANOLACHE, PhD

Lucian Blaga – University of Sibiu

Professor Eugenia-Simona ANTOFI, PhD

Dunarea de Jos – University of Galati

U 2 Series: Philology- Romanian, No. 27,

GALATI, 2020

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013 sunt:

Domeniul fundamental ȘTIINȚE INGINEREȘTI

- Seria I 1: **Biotehnologii**
- Seria I 2: **Calculatoare și tehnologia informației**
- Seria I 3: **Inginerie electrică**
- Seria I 4: **Inginerie industrială**
- Seria I 5: **Ingineria materialelor**
- Seria I 6: **Inginerie mecanică**
- Seria I 7: **Ingineria produselor alimentare**
- Seria I 8: **Ingineria sistemelor**
- Seria I 9: **Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE SOCIALE

- Seria E 1: **Economie**
- Seria E 2: **Management**
- Seria SSEF: **Știința sportului și educației fizice**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

- Seria U 1: **Filologie- Engleză**
- Seria U 2: **Filologie- Română**
- Seria U 3: **Istorie**
- Seria U 4: **Filologie - Franceză**

Domeniul fundamental MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

- Seria C: **Chimie**

Domeniul fundamental ȘTIINȚE BIOLOGICE ȘI BIOMEDICALE

- Seria M: **Medicină**

TABLE OF CONTENTS

Argument. Why the fantasy genre? The constitution of a genre. Short definition. Mass literature. Fantasy: roots and continuity..... 5

Chapter I

Defining concepts – fantasy genres. Fantasy – a well-configured genre? The birth of the *secondary worlds*. Fantasy - Science-fiction - Fairy-tale 17

Chapter II

Trends and conventions in the fantasy text. Defamiliarization, a generator of the fantasy worlds. Utopia and dystopia as forms of defamiliarization. Imaginary geography. Heterotopies. The transition space. The portal. The mirror. The initiatory journey: the Monomyth. Masculine *quêtes* and feminine *quêtes* - similarities and differences. The chronotope. Cyclic time and linear time. The myth of the eternal return and the initiation strategies. The fabulous bestiary 49

Chapter III

Exploitation of fantasy text writing. Paratopia. Intertextual relations. Transtextuality and hypertextuality. Textual codes. Interpretative cooperation 85

Chapter IV

The breakthrough of fantasy writing in Romanian literature. The “local” roots. Textual movements in the actuality of the genre. Timings. Writing models in current Romanian fantasy literature. Beginnings. Paratopia and parody, the landmarks “of the world as mental projection”, in Radu Pavel Gheo’s novel *Fairia, o lume îndepărtată*. Monomyth and the hero demystifying strategies in Liviu Radu’s novel *Lumea lui Waldemar*. Intertextuality and Hypertextuality in *Haiganu*, by Marian Coman. The tectonics of defamiliarization in *Ultimul viking*, by Oana Arion. Doina Roman’s novel *Pragul*, dystopian universe and *quête* portal

fiction. The <i>quête</i> portal-type fiction and the inner portal: <i>Aripile albastre</i> , by Anamaria Borlan	98
--	----

Chapter V

The fantasy-type <i>quêtes</i> and entertainment industry. Ludic configurations of paraliterary narrative discourse in comic books. Fantasy, cinema and television: standardization of the search.....	154
--	-----

Conclusions	165
--------------------------	-----

Annexes - Correspondence. Interviews. Unpublished texts	168
--	-----

Bibliography	184
---------------------------	-----

Index of authors	200
-------------------------------	-----

Fictional conventions in the secondary worlds. The Romanian “fantasy” literature of the 2000s

ABSTRACT

Key words: fantasy, science fiction, fairy-tale, paraliterature, imaginary, defamiliarization, portal, primary world, secondary world, utopia, dystopia, heterotopia, *quête*, monomyth, paratopia, intertextuality, transtextuality, visual narratives, comic books, Radu Pavel Gheo, Liviu Radu, Marian Coman, Oana Arion, Doina Roman, Anamaria Borlan.

The doctoral thesis titled **Fictional conventions in the secondary worlds. The Romanian fantasy literature of the 2000s** aims to follow the configuration and metamorphoses of the fantasy genre and its reflection on Romanian grounds, by analysing the narrative nuclei of some of the writers marking both the closeness to the canons of the genre and the public’s appreciation of such literature. Therefore, for reasons of coherence of interpretation, we opted for an analysis of the representative works, for the poetics of the genre, of certain well-known writers or of others, pioneers. We also focused on the way in which the writers “under the microscope” contribute to the change of the narrative paradigm, by proposing some original epic formulas.

The starting point in the analysis was represented by the impact of the texts of the genre on literary fictions nowadays, on cinematographic projections or on comic books of wide circulation. First of all, we looked at how the entry into worlds organizing their existence according to the laws of magic, that the adult’s mind rediscovers with the curious pleasure of the child that s/he once was, is facilitated. Secondly, our approach is inspired by studies from the British, American, French space, as well as from Romanian one, regarding the evolution/metamorphoses of the fantasy genre, from a diachronic perspective, over the last three decades. At the same time, an analysis of the fantasy literature is related to what we call “popular culture”, with books being integrated into a larger phenomenon, a fabric that covers movies, computer games, comic books.

Given the fact that literary criticism often does not value the novels of the representatives of the mentioned generation, approaching them from different perspectives, with stories and short stories most often seen in the light of their theme and stylistic dominants, we considered necessary to also analyse such narratives from the perspective of their similarities and differences with the related genres (science fiction, fairy-tale). Therefore, the analysis proposed starts off from the recurring dominating narrative patterns in such

writings. The premise from which we started is to determine to what extent fantasy literature can be integrated on a higher scale of values in the sphere of subliterature, paraliterature or mass literature and to what extent said literature is able to fulfil, by its very nature, the main function of major literature, aesthetic pleasure.

First of all, we focused on the landmarks of the constitution of the literature genre from the perspective of belonging to a marginal literature, configuring the roots and continuity of the genre.

In order to create the context of our analysis, in **Chapter I, Defining concepts: fantasy genres. Fantasy - a well-configured genre? The birth of the *secondary worlds*. Fantasy - Science-fiction - Fairy-tale**, we focused on certain notions, such as *fantasy*, *science fiction*, *fairy-tale*, *primary worlds*, *secondary worlds*, often repeated in the analysis of the imaginary. We considered the theoretical status of the genre, by recording the relevant opinions, and associated the idea that any fictional world is the author's output, created in his image and likeness, as a demiurge who creates a world thanks to fantasy, starting off from the landmarks of the ordinary world, after having decomposed it. Each author projects himself into the text, but at the same time the text is addressed to someone, therefore the receiver feels involved in communication as well, and the virtual response of the reader is essential.¹ If the reader does not believe in the fictional universe, then this does not exist for him/ her, just as communication fails if the author is indifferent, not necessarily because the message is not important, but simply because the reader and the author cannot live harmoniously in the same world of the unconscious. Fiction is a possible world characterized by the fact of being unique, which is not a part of reality.²

We first drew a comprehensive map of the genre's reception, to identify the landmarks and rules of orientation and we organized the scenario of the construction of the identity of the fantasy paradigm, starting from the landmarks offered by the Anglo-American and French space, in order to follow, afterwards, how the reception map of the fantasy genre on Romanian grounds is populated. We pointed out that there is a concern for the local conceptualization of the genre developed through imitation of Western models, at the same time identifying a fragile form of expression in the local space, which still led to the creation of some valuable works.

¹ The reader's response, as a form of reception of the artistic act, within the *Inklings* literary group (J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, Charles Williams), is called *mythopeic*;

² Fictional characters/ persons cannot coexist with real people; according to Leibniz, there is an irreducible essential difference between *realia and imaginaria* (Lubomír Doležel, *Poetica occidentală*, Bucharest, Univers, 1998, p. 45);

We then focused, capitalizing on Toma Pavel's vision³ about the relationship between reality and fiction, on dimensions that intertwine, in the sense that fiction is an imaginary distorted representation of reality data. On the other hand, reality is also affected by fictional worlds, as the reader's existence can experience a syncope by escaping into the subject of the book lived as if it were real. The fascinating power of the narrative temporarily leads to the loss of the real self and the identity merge with the characters, whose existence constitutes a compensatory alternative to the reality too quickly abandoned through reading.

Chapter II, Trends and conventions in the fantasy text. Defamiliarization, a generator of the fantasy worlds. Utopia and dystopia as forms of defamiliarization. Imaginary geography. Heterotopies. The transition space. The portal. The mirror. The initiatory journey: the Monomyth. Masculine *quêtes* and feminine *quêtes* - similarities and differences. The chronotope. Cyclic time and linear time. The myth of the eternal return and the initiation strategies. The fabulous bestiary, captures a few elements representing landmarks for the analysis of the fantasy text, focusing on the way in which the secondary worlds are born, by capitalizing on the models of some masters of the genre.

This chapter, dedicated to the defining concepts in the fantasy text, incorporates, in a unifying way, some of the hypotheses already formulated by some critics of the fantasy literature from the Anglo-American, French, but also Romanian space and discovers, from a transdisciplinary perspective, other newly accepted ones, in the theories of fictionality or in those of some humanistic geographers, anthropologists or philosophers dedicated to the new openings of knowledge, towards parallel universes possible in the space of "the intelligence of matter".

Our research approach focused on the affiliation of the fantasy genre, whose paradigm is complemented, as in a network of concentric circles, by projections of biblical visions of a universe beyond sensible perception, by utopias, dystopias, Gothic novels, fairy-tales, through the romantic imagination fascinated by escapes in time and space, through the anticipation/science-fiction literature, operating the specific differentiations. We tried to represent the way in which these literary models are autochthonized over time and the penetration of theories on fantasy fiction, of gender-defining concepts and of compositional strategies.

As an analytical strategy, we approached, in an integrative vision, the issue of *defamiliarization*, as generator of fantasy worlds, in the context of utopia and dystopia. At this level, we have built the reading grids based on the triad *primary world - portal - secondary world*, by focusing on the metamorphoses of themes and motives characterizing imaginative

³ Toma Pavel, *Lumi ficționale*, Bucharest, Minerva, 1992, p.21;

literature, transformed into an image of the nightmares of contemporary man, in which elements of the material world take the shape of human faces.

The reader first enters the familiar world of the characters and, along with them, enters the tertiary world through the portal. But, the space of these successive passages is represented by the primary world of the reader, whose structure is also a protein one, like the miraculous realm. It is transformed, following the interaction between the secondary (realistic) world and the tertiary (magical) world, as it takes over the ontological level resulting from the fusion of an illusory reality with an enchanted dimension. However, the reader's universe is not the frame of reference for the other two, although the secondary world and the tertiary world communicate through it as through a semantic membrane. Signs and images specific to the reader's reality transcribe in their own language the two fictional spaces, but such signs and images are also recoded according to the imaginary universe.

Beyond the chapters intended for conceptual delimitations, the next chapter, **Chapter III. Exploitation of fantasy text writing. Paratopia. Intertextual relations. Transtextuality and hypertextuality. Textual codes. Interpretative cooperation**, aims to exploit the making of the fantasy text from the perspective of "interpretative cooperation" supported by paratopia, intertextuality, transtextuality. This chapter focused on how intertextual relations support the "reading pact", the internal intertextual game allowing the authors, whose work is the subject of our analysis, to insert in the substance of the novel essayistic parentheses, quotes and collages from world literature, alongside writing models of the masters of the genre that join together, the final result being a text in which other texts are absorbed, but which remains centred on a predetermined meaning. We then focused our attention on the way in which the text highlights its artifices in order to convey the Romanian meaning in the narrative space (whether for real or fictional events), which is related to the identification of the relevant units; the "act of multiple reading" has been a subject of debate lately, going beyond the sequentially analysable narration ("the set of conventions") by means of the psychocritical or sociocritical-type of implications.

We considered the setting of theoretical landmarks for the context of the literary work as per which certain writers identify their place in the literary field, while others do not, backed by studies of some theorists of the genre. It is a matter of "creative enterprise" and not of "work" or "life" encompassing the famous Proustian distinction between "social self" and "creative self".

Chapter IV is dedicated to the fantasy genre breakthrough in Romanian literature and proposes the analysis of today's Romanian fantasy literature writing models, which gained

recognition owing to their presence in online magazines of the genre or to literary awards: **The breakthrough of fantasy writing in Romanian literature. The “local” roots. Textual movements in the actuality of the genre. Timings. Writing models in current Romanian fantasy literature. Beginnings. Paratopia and parody, the landmarks “of the world as mental projection”, in Radu Pavel Gheo’s novel *Fairia, o lume îndepărtată*. Monomyth and the hero demystifying strategies in Liviu Radu’s novel *Lumea lui Waldemar*. Intertextuality and Hypertextuality in *Haiganu*, by Marian Coman. The tectonics of defamiliarization in *Ultimul viking*, by Oana Arion. Doina Roman’s novel *Pragul*, dystopian universe and *quête* portal fiction. *Quête* portal fiction and inner portal: *Aripile albastre*, by Anamaria Borlan.**

The revisitation of fantasy literature, from the beginning circumscribed to a mythopoetic scenario of the search, enabled us to place this literature, belonging to a generation that no longer believes in myths, among the old myths, while reorganising them as a scenario of the permanent search for identity, doubled by that of becoming an individual by assuming imaginary identities in the mirror of the destructive otherness.

In order to configure an integrative vision on the dynamics of the phenomenon and of the hermeneutic landmarks, our analysis also took into account the literary magazines available in the online environment (Cultural Observatory, phantasma.ro). Events, book fairs, conventions, cenacles and awards prove that this type of literature is present in Romania as well.

The oscillation between the perspective of the narrator’s voice and that of the character allows the recomposing of space and time in this super-theme of the search, the reader’s waiting horizon, ready to recognize scenarios, narrative schemes, characters, themes, recognizable, which would allow him to enter the “interpretative cooperation”, as defined by Umberto Eco: “Let us say that the text postulates the cooperation of the reader as a condition of its actualization (...) In order to organize its own textual strategy, an author must refer to a series of skills (a broader expression than the “knowledge of codes”) that gives content to the expressions used”⁴.

The fictional universe develops in these texts, alongside the initiatory path, merging into a metaphor of life, in which the search can be both an individual adventure and a collective adventure, even a myth apparently wanting to cross, to embrace the entire existence.

⁴ Umberto Eco, *Lector in Fabula. Cooperarea interpretativă în textele narative*, Univers, 1981, p.84.

The textual movements in the actuality of the fantasy genre, on Romanian ground, follow the writing models from today's fantasy literature, capitalizing on works validated both by the canons of contemporary criticism and aesthetics, as well as by the consumer's taste of this literary genre. Given the fact that some of the Romanian authors we propose (Radu Pavel Gheo, Liviu Radu, Marian Coman, Oana G. Arion, Doina Roman, Anamaria Borlan) have not been the subject of such an analytical approach so far, together with those involved in the creative act, we had the opportunity to dynamically participate in the "making" "the proofreading of the text". By updating the metaphorical role of the portal in the decoding of the text, we focused on the way in which "the disguised fictional self analyses the territories and events around it with the same curiosity and desire to understand and compare similarities and differences as any traveller in a foreign country"⁵.

Leaving the elitist space of the literary canon, trying to overcome the fracture between elite culture and mass culture, postmodern literature had programmatically recovered the species considered paraliterary, in a space of "rewriting". The migration of the text towards the other arts, which we analysed in **chapter V (The fantasy-type *quêtes* and entertainment industry. Ludic configurations of paraliterary narrative discourse in comic books. Fantasy, cinema and television: standardization of the search)**, allows the stabilization of certain compositional structures and themes, as well as the opening, perhaps, towards the recovery of large models of construction of imaginary universes, such as those configured by Jorge Luis Borges, worlds of imaginative game and fiction, in which the real world and the imagined one is reconciled on a textual level (through metaphorical phrases such as "the Labyrinth", "the Library of Babel", "the Infinity Mirror").

Only time can tell whether these fantasy texts that animate present generations shall perdure as "literature" or be labelled as "mass literature", but narratives having the search theme as a backbone enable the reader to embark on an adventure, and reading time gives him a sense of belonging to the large dimension of search, of escaping into the "world as a mental projection".

⁵ Toma Pavel, *Lumi ficționale*, Bucharest, Minerva, 1992, p. 146

BIBLIOGRAPHY

Corpus – Editions Consulted

- Arion, Oana, *Ultimul Viking*, Lider, București, 2015
- Borlan, Anamaria, *Aripile albastre, Pași în aer*, Pavcon, București, 2018
- Borlan, Anamaria, *Aripile albastre, Tulburare*, Pavcon, București, 2018
- Bretin, Rodica, *Drumul fără sfârșit*, Editura Baricada, 1991.
- Bretin, Rodica, *Cel care vine din urmă*, Editura Baricada, 1993.
- Carrol, Lewis, *Alice în Țara Minunilor*, traducere de Mirella Acsente, Editura Corint, 1997.
- Ciobotea, Radu, *Apărătorii*, voi I și II, Editura Cartea Românească, 2007.
- Chimet, Iordan, *Cele douăsprezece lumi ale visului. Antologia inocenței*, Editura Ion Creangă, București, 1972.
- Chimet, Iordan, *Închide ochii și vei vedea Orașul*, ediția a doua, postfață de autor, Editura Eminescu, București, 1979. Chimet, Iordan, *Lamento pentru Peștișorul Balthazar, Scrisori printre gratii*, Editura Universal Dals; București, 2004.
- Colin, Vladimir, *Basme*, Editura Ion Creangă, 1958.
- Colin, Vladimir, *Legendele țării lui Vam. O mitologie a omului*, Editura Ion Creangă, 1961.
- Colin, Vladimir, *Capcanele timpului*, Edituri Albatros, 1972.
- Colin, Vladimir, *Grifonul lui Ulise*, Edituri Cartea Românească, 1976;
- Coman; Marian, *Haiganu, Fluviul șoptelor*, Editura Hac!BD, București, 2015;
- Coman; Marian, *Haiganu, Furia oarbă*, Editura Hac!BD, București, 2017
- Coman, Marian, *Omulețul din perete*; Editura Nemira, 2019
- Corn, Sebastian A, *Aquarius*, Editura Olimp, 1996;
- Corn, Sebastian A, *Cel mai înalt turn din Baabylon*, Editura Nemira, 2002.
- Corn, Sebastian A., *Imperiul Marelui Graal.*, Editura Diasfera, 2000.
- Corn, Sebastian A, *Vindecătorul*, Editura Cartea Românească, 2008.
- Doboș, Dan, *Trilogia Abației*, Editura Nemira și Editura Media Tech, 2002-2005.
- Ende, Michael, *Povestea fără de sfârșit*, traducere de Yvette Davidescu, Editura Polirom, Iași, 2005.
- Roman, *Doina*, Pragul, Tracus Arte, București, 2016

Dictionaries, Anthologies and Literary Histories

- Biedermann, Hans, *Dicționar de simboluri*, I-II, Editura Saeculum I.O., București, 2002;
- Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, vol I. 1994, vol. II, III, 1995;
- Chemama, Roland, *Dicționar de psihanaliză*, Larousse, traducere, avânprefață și completări privind psihanaliza din România de Gavrilu, Leonard, Editura Univers Enciclopedic, București, 1997;
- Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999;
- Kernbach, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, Editura Albatros, București, 1995;
- Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002;
- ****Anticipația românească. Un capitol de istorie literară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994. Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Viitorul Românesc, București, 2003;
- ***, *Peste o sută și o mie de ani. O istorie a literaturii franceze de imaginație științifică până la 1900*, Editura Academiei Române, București, 2010;
- ***, *The Cambridge Companion to fantasy Literature*, Cambridge University Press, 2012.

Studies and Theoretical Articles

- Achim, George, *Iluzia Ipostaziată. Utopie și distopie în cultura română*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2002;
- Angelescu, Silviu, *Mitul și literatura*, Editura Tracus Arte, București, 2010;
- Antoși, Sorin, *Utopica. Studii asupra imaginarului social*, Editura Științifică, București, 1991;
- Armitt, Lucie, *Fantasy Fiction: An Introduction*, Continuum International Publishing Group Inc., New York & London, 2005;
- Bachelard, Gaston, *Apa și visele, Eseu despre imaginația materiei*, traducere de Mavrodin, Irina, Editura Univers, București, 1997;
- Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile odihnei. Eseu asupra imaginilor intimității*, traducere de Mavrodin, Irina, Editura Univers, București, 1999;
- Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, traducere de Mavrodin, Irina, Editura Univers, București, 1998;
- Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, traducere de Brăileanu, Luminița, Editura Univers, București, 2005;

Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, traducere de Munteanu, Lucia Ruxandra, Editura Univers, București, 2000;

Bergue, Viviane, *La Fantasy , Mythopoétique de la quête*, Amazon, CreateSpace 2005;

Bernea, Ernst, *Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român*, Editura Humanitas, București, 2005;

Besson, Anne, *La Fantasy*, Editions Klincksieck, 2007;

Bettelheim, Bruno, *Psihanaliza basmelor*, Editura Univers, București, 2017;

Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, Editura Humanitas, București, 2006;

Borbely, Ștefan, *Mitologie generală*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004;

Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Iași, 2006;

Braga, Corin, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Editura Institutul European, Iași, 1998;

Braga, Corin (coord.), *Morfologia lumilor posibile - Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, Editura Tracus Arte, București, 2015;

Braga, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2007;

Bugariu, Voicu, *Analogon. Eseuri și disociații*, Editura Cartea Românească, București, 1981

Caillois, Roger, *Abordări ale imaginarului*, Editura Nemira, București, 2001;

Caillois, Roger, *Eseuri despre imaginație*, traducere Viorel Grecu, Editura Univers, București, 1975;

Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Editura Nemira, București, 2000;

Cărtărescu, Mircea, *Visul chimeric*, Editura Litera, București, 1992;

Cernăuți-Gorodețchi, Mihaela, *Literatura pentru copii. Sinteză critică*, Iași, Editura Universitas XXI, 2000;

Gorodetchi, Cernăuți, *Poetica basmului modern*, Universitas, Iași, XXI, p.76;

Colin, Vladimir, *Problemele și drumurile basmului cult*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955;

Campbell, Joseph, *Eroul cu o mie de chipuri*, Editura Herald, București, 2018;

Campbell, Lori, *Portals of Power*, Jefferson, McFarland&Company, 2010;

Certeau, Michel, *The practice of everyday life*, University of California Press, Berkeley, 1984;

Coman, Mihai, *Bestiarul mitologic românesc*, Editura Fundației culturale române, București, 1996;

Coman, Mihai, *Sora Soarelui, Schițe pentru o frescă mitologică*, Editura Albatros, București, 1983;

Dan, Sergiu Pavel, *Fețele fantasticului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;

Danciu, Petru Adrian, *Demonologia basmului popular românesc: Motivul zmeului*, Editura Tracus Arte, București, 2019;

Doležel, Lubomír, *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, The John Hopkins University Press, Baltimore, 1997;

Doležel, Lubomír, *Poetica occidentală*, Univers, București, 1998;

Durand, Gilbert, *Aventurile Imaginii, Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, București, 1999;

Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998;

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978;

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*, Editura Humanitas, București, 1994;

Eliade, Mircea, *Mitul eternei reînțoarceri*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2011;

Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 1992;

Estés, Clarissa Pinkola, *Femei care aleargă cu lupii*, Editura Niculescu, București, 2017;

Evseev, Ivan, *Cuvânt – simbol – mit*, Editura Facla, Timișoara, 1983;

Frazer, James George, *Creanga de aur*, vol. I, Editura Minerva, București, 1980;

Gennep, Arnold van, *Rituri de trecere*, Polirom, Iași, 1996;

Genette, Gérard, *Introducere în arhitext*, Editura Univers, București, 1994;

Genette, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Editura Seuil, Paris, 1983;

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Editura Seuil, Paris, 1982;

Gheo, Radu Pavel, *Despre science fiction*, Editura Omnibooks, Satu Mare, 2006;

Ghiță, Cătălin, *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*, Editura Institutul European, Iași, 2011;

Gregori, Ilina, *Singura literatură esențială, Povestirea fantastică*, Editura Du Style, București, 1996;

Guénon, René, *Criza lumii moderne*, Editura Humanitas, București, 1993;

Hăulică, Cristina, *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, Editura Eminescu, București, 1981;

Hobana, Ion, *Viitorul a început ieri*, Editura Tineretului, București, 1966;

Hume, Kathryn, *Fantasy and Mimesis: Responses to Reality in Western Literature*, New York, Methuen, 1984;

Iamandi, Petru, *SF Literatura despre viitor*, Editura Didactică și Pedagogică RA, București, 2004;

Ifrim, Nicoleta, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013;

Jackson, Rosemary, *Fantasy : The Literature of Subversion*, Routledge, London&New York, 1986;

James, Edward, Mendlesohn, Farah, *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*, , Cambridge University Press, Cambridge, 2012, p.267;

James, William, *Is Life Worth Living?*, S. Burns Weston, Philadelphia, 1896;

James, Joyce, *Finnegans Wake*, Editura Viking Press, New York, 1939;

Jung, C. G., *Opere*, vol. I, *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, traducere de Verescu, Dana, și Zamfirescu, Vasile Dem., Editura Trei, București, 2003;

Kratz, Dennis M., *Development of the Fantastic Tradition through 1811*. In *Fantasy Literature: A Reader's Guide*, Editura Neil Barron, Garland Publishing, New York, 1990;

Le Guin, Ursula K., *Mâna stângă a întinericului*, Nemira, București, 2018;

Lewis, C. S., *An Experiment in criticism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1961;

Lovinescu, Vasile, *Creangă și Creanga de Aur*, Editura Cartea Românească, București, 1989. Ediția a II-a integrală, Editura Rosmarin, București, 1996;

Lovinescu, Vasile, *Interpretarea esoterică a unor basme și balade populare românești*, Editura Cartea Românească, București, 1991;

Maingueneau, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, traducere de Nicoleta Loredana Moroșan, prefață de Mihaela Mîrțu, Editura Institutul European, Iași, 2007, p. 235;

Marin, Louis, *Utopiques: Jeux d'espaces*, Éditions de Minuit, Paris, 1973;

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, vol. 5, Editura Dacia, Cluj, 1998;

Manolescu, Florin, *Literatura S.F.*, Editura Univers, București, 1980;

C. N. Manlove, *Modern Fantasy . Five Studies*, Cambridge University Press, Cambridge, London, New York & Melbourne, 1975;

Nemoianu, Virgil, Lazu, Robert (coord.), *J.R.R. Tolkien. Credință și imaginație*, Editura Hartmann, 2005;

Nicolescu, Basarab, *La Transdisciplinarité. Manifeste*, Éditions du Rocher, Monaco, 1996;

Oprîță, Mircea, *H. G. Wells: utopia modernă*, Editura Albatros, București, 1983;

Pavelescu, Mihai Dan, *Dicționar SF*, Editura Nemira, București, 1999;

Pocock (ed.), Douglas C. D., *Humanistic Geography and Literature*, Croom Helm, London, 1981;

Propp, V. I., *Rădăcinile istorice ale basmului fantastic*, Univers, București, 1973;

Rață, Irina, *Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2020;

Richard, Mathews, *Fantasy: The Liberation of Imagination*, Routledge, New York & London, 2002;

Robu, Cornel, *O cheie pentru science-fiction*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;

Robu, Cornel, *Paradoxurile timpului în science-fiction*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;

Robu, Cornel, *Scriitori români de science-fiction*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008;

Servier, Jean, *Istoria utopiei*, traducere din limba franceză de Gabor, Elena și Octavian, Editura Meridiane, București, 2000;

Silverberg, Robert, *Legends: Short Novels by the Masters of Modern Fantasy*, New York, Tor Books, 1998;

Spăriosu, Mihai I., *Resurecția lui Dionysos. Jocul și dimensiunea estetică în discursul filosofic și științific modern*, traducere și postfață de Verdeș, Ovidiu, Editura Univers, București, 1997;

Sturza, Cătălin, *Fantasy . Lumi ficționale și mitologii inventate*, Eikon, București, 2019;

Toma, Pavel, *Lumi ficționale*, traducere Mociorniță, Maria, Editura Minerva, București, 1992;

Ungureanu, Alexandru, *Marele prag*, Editura Albatros, București, 1984;

Wunenburger, Jean-Jacques, *Imaginarul*, traducere de Ciontescu-Samfireag, Dorin, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2009;

Wunenburger, Jean-Jacques, *Utopia sau criza imaginarului*, traducere de Tudor Ionescu, , Dacia, Cluj-Napoca, 2001;

A. In tomes

Albérès, R.M., *Istoria romanului modern*, traducere de Dimov, Leonid, prefață de Nicoale, Balotă, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968;

Aron, Paul, *Histoire du pastiche. La pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Presses Universitaires de France, Paris, 2008;

Bachelard, Gaston, *Flacăra unei lumânări*, Editura Anastasia, București, 1994;

Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, Editura Univers, București, 1998;

Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;

Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003;

Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, Editura Univers, București, 1989;

Bahtin, Mihail, *Esthétique de la création verbale*, Gallimard, Paris, 1984;

Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, Editura Univers, București, 1982;

Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, traducere de Papahagi, Marian, postfață de Pop, Ion, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1994;

Bălan-Osiac, Elena, *Sentimentul dorului în poezia română, spaniolă și portugheză*, Editura Minerva, București, 1972;

Bergez, Daniel, *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Editura Dunold, Paris, 1992;

Bidu-Vrânceanu, Angela, Călărașu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Boia, Lucian, *Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930-1950*, Editura Humanitas, București, 2011;

Boia, Lucian, *Jocul cu trecutul. Istoria între adevăr și ficțiune*, Ediția a V-a, Editura Humanitas, București, 2015;

Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Iași, 2006;

Braga, Corin (coord.) *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, Editura Tracus Arte, București, 2015;

Braga, Mircea, *Dincolo de binele și răul culturii*, I, Editura Imago, Sibiu, 2006;

Carare, Liviu, *Destine sioniste în comunism. Avram Leiba Zissu și Mișu Benvenisti*, în volumul *Destine individuale și colective în comunism*, Editura Polirom, Iași, 2013;

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Semne, București, 2003;

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, traducere din engleză de Pătrulescu, Tatiana, și Țurcanu, traducerea textelor din „Addenda” (2005) de Antohi, Mona, postfață de Martin, Mircea, Editura Polirom, Iași, 2005;

Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories cu roman*, Bordas, Paris, 1990;

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, volumul 1, A-D, volumul 2, E – O, volumul 3 P-Z, Editura Artemis, București, 1995;

Ciocârlie, Corina, *Un țărm îndepărtat. Seducția frontierelor, frontierele seducției*, Cartea Românească, București, 2013;

Ciopraga, Constantin, *Mihail Sadoveanu. Fascinația tiparelor originale*, Editura Eminescu, București, 1981;

Colin Vladimir, *Problemele și drumurile basmului cult*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955, p.21;

Compagnon, Antoine, *Antimodernii. De la Joseph de Maistre la Roland Barthes*, traducere din limba franceză de Mavrodin, Irina, și Dinițoiu, Adina, prefață de Martin, Mircea, Editura Art, București, 2008;

Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Éditions du Seuil, Paris, 1979;

Conkan, Marius, *Portalul și lumile secundare*, Tracus Arte, București; 2017;

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte. Reprezentări și identități în literatura română postbelică*, Editura Cartea Românească, București, 2012;

Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 1998;

Crohmălniceanu, Ovid- S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I, II, Ediția a II-a, Editura Universalia, București, 2003;

David, Emilia, *Poezia generației '80: intertextualitate și „performance”*, Colecția „Aula Magna”, Editura MLR, București, 2016;

Davidoiu-Roman, Anca, *Limina sau o istorie a paratextului în proza narativă românească*, prefață de Ionescu- Ruxăndoiu, Liliana, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;

De Flers, René Al., *Radio „Europa Liberă” și exilul românesc. O istorie încă nescrisă*, Editura Vestala, București, 2005;

De Rougemont, Denis, *Iubirea și Occidentul*, traducere, note și indici de Căndea-Marinescu, Ioana, prefață de Căndea, Virgil, Editura Univers, București, 1987;

Diaconu, Mircea A., *Firul Ariadnei. 10 cărți de proză (și nu numai)*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014;

Ducrot, Oswald, Shaeffer, Jean-Marie, *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului*, traducere de Măgureanu, Anca, Vișan, Ionel, și Păunescu, Mariana, Editura Babel, București, 1996;

Eco, Umberto, *Apocaliptici și integrați*, Editura Polirom, Iași, 2008;

Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Editura Univers, București, 1991;

Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, traducere revăzută de Mincu, Ștefania, Editura Pontica, 2006;

Fotache, Oana, Băicoianu, Anca (coord.), *Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană*, Editura Universității din București, București, 2005;

Freud, Sigmund, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura Trei, București, 1994;

Genette, Gérard, *Figures IV*, Collection Poétique, Editura Éditions du Seuil, Paris, 1999;

- Genette, Gérard, *Introducere in arhitext*, Editura Univers, București, 1994;
- Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Collection Poétique, Édition du Seuil, Paris, 1982;
- Genette, Gérard, *Seuils*, Édition du Seuil, Paris, 1987;
- Glodeanu, Gheorghe, *Poetica romanului interbelic*, Editura Ideea Europeană, București, 2007;
- Glodeanu, Gheorghe, *Romanul: aventura spirituală a unei forme literare proteice*, Editura Fundației Culturale Libra, București, 2007;
- Grégory, Claude (coord.), *Encyclopaedia Universalis, corpus 12*, Encyclopaedia Universalis France S.A., 1994;
- Greimas, A. J, Courtès, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Hachette, Paris, 1993;
- Guénon, René, *Metafizică și cosmologie orientală*, traducere din limba franceză de Hoblea, Daniel, cuvânt înainte de Teodoru Ghiondea, Editura Herald, București, 2013;
- Guenon, René, *Simboluri ale științei sacre*, traducere din franceză de Tolcea, Marcel, și Șerbănescu, Sorina, Editura Humanitas, București, 2008;
- Ionescu, Christian, *Mică enciclopedie onomastică*, Editura Enciclopedică Română, București, 1975;
- Ionescu, Nae, *Roza Vânturilor*, culegere îngrijită de Eliade, Mircea, București, 1990;
- Jung, Carl Gustav, *Arhetipuri și inconștientul colectiv*, Editura Trei, București, 2003;
- Kaufmann, Jean-Claude, *L'invention de soi. Une théorie de l'identité*, Fayard/ Pluriel, Paris, 2010;
- Kernbah, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, Editura Albatros, București, 1995;
- Kristeva, Julia, *Pentru o teorie a textului*, Editura Univers, București, 1980;
- Kundera, Milan, *Arta romanului. Eseu*, traducere din franceză de Cioculescu, Simona, Editura Humanitas, București, 2008;
- Lambotte, Marie-Claude, *Speculaire et spectaculaire, littérature et psychanalyse*, în volumul *Encyclopaedia Universalis (XII)*, Paris, 1997;
- Lefter, Ion-Bogdan, *Despre identitate. Temele postmodernității*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004;
- Le Guin, Ursula K., *The Language of the Night. Essays on Fantasy and Science Fiction*, HarperCollins Publishers, 1992
- Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Editura Seuil, Paris, 1975;
- Lepaludier, Laurent, *Métatextualité et métfiction: Théorie et analyses*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003;

Lévinas, Emmanuel, *Totalitate și infinit. Eseu despre exterioritate*, Editura Polirom, Iași, 1999;

Liiceanu, Gabriel, *Jurnalul de la Păltiniș*, Editura Humanitas, București, 2004;

Little, Edmund, *The Fantasts*, Avebury Publishing Company, Amersham, 1984;

Lugrin, Gilles, *Généricité et intertextualité dans le discours publicitaire de presse écrit*, Peter Lang, Berne, 2006;

Lukács, Georg, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice*, traducere de Nișcok, Viorica, prefață de Tertulian, N., Editura Univers, București, 1977;

Macey, David, *Dicționar de teorie critică*, traducere de Florea, Dan, Corneanu, Sorana, Gherguț, Sorin, Mihăiță, Gigi, Tudorie, George, Comunicare.ro, București, 2008;

Magris, Claudio, *Călătorie nesfârșită*, traducere din limba italiană de Cionchin, Afrodita Carmen, RAO International Publishing Company, București, 2010;

Maingueneau, Dominique *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, traducere de Nicoleta Loredana Moroșan, prefață de Mihaela Mîrțu, Editura Institutul European, Iași, 2007,

Manolescu, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc 1945-1989*, Editura Compania, București, 2003;

Manolescu, Nicolae, *Desenul din covor*, Editura Cartea Românească, București, 1988;

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;

Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973;

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2006;

Martin, Mircea, *Despre canon într-o epocă postcanonică*, în volumul *Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană*, Editura Universității din București, București, 2005;

McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, Editura Polirom, Iași, 2009;

Mezdrea, Dora, *Constantin Noica în arhiva Securității*, texte introductive de Gabriel Liiceanu și Andrei Pleșu, Editura Humanitas, București, 2009;

Mihăieș, Mircea, *Ulysses 732, Romanul Romanului*, Editura Polirom, Iași, 2016;

Milea, Doinița, *Confluențe culturale și configurații literare. Despre metamorfozele imaginarului în spațiul literar*, Editura EDP, București, 2005;

Milea, Doinița, *Elemente de poetică a povestirii*, Editura Alma, Galați, 2002;

Milea, Doinița, *Forme ale ficțiunii narative*, Alma, Galați, 2002;

Milea, Doinița, *Romanul istoric românesc*, Ediția a II-a, Editura Europlus, Galați, 2010;

- Milea, Doinița, *Spațiu cultural și forme literare în secolul al XX-lea. Reconfigurări*, București, Editura Didactică și pedagogică, București, 2005;
- Mitchievici, Angelo, Stanomir, Ioan, *COMUNISM INC. Istorii despre o vreme care a fost*, Editura Humanitas, București, 2016;
- Naidin, Mircea, *Literatura science –fiction*, Editura fundației Pro, București, 2003;
- Năstasă, Lucian, (coord.), *Minorități etnoculturale. Mărturii documentare. Evreii din România (1945-1965)*, Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, Cluj-Napoca, 2003;
- Nourissier, François, *Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, Introduction de Pierre-Marc de Biasi, Seria Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, Paris, 1997;
- McHale, Brian *Ficțiunea postmodernistă*, Iași, Polirom, 2009;
- Mendlesohn, Farah, *Rhetorics of Fantasy*, Weleyan University Press, Middletown, 2008;
- Oprîța, Mircea, *Anticipația românească*, ediția a II-a, Editura Viitorul Românesc, București, 2003;
- Pamuk, Orhan, *Romancierul naiv și sentimental*, traducere și note de Rebeca, Turcuș, Editura Polirom, Iași, 2012;
- Panaitecu, Val., (coord.), *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1994;
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2005;
- Paulin, Jacques, *Volkswagen Blues*, Leméac, Montréal, 1988;
- Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, traducere din franceză de Mancaș, Mihaela, Editura Humanitas, București, 2008;
- Pârvan, Vasile, *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman*, Editura Libra, București, 2000;
- Pârvan, Vasile, *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman*, Editura Libra, București, 2000;
- Phauphilet, Albert, *Études sur la Quête e del Saint Graal*, Champion, Paris, 1980;
- Philippe, Gilles, *Romanul. De la teorii la analiză*, traducere de Elena Popoiu, Institutul European, Iași, 2007;
- Pivot, Bernard, *La Bibliothèque idéale*, Albin Michel, Paris, 1991;
- Pîrjol, Florina, *Carte de identități*, Editura Cartea Românească, București, 2014;
- Poe, Edgar Allan, *Scrieri alese*, E.P.L.U., București, 1989;
- Pop, Ion (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, II, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
- Popa, Marian, *Literatura română de azi pe mâine*, II, Editura Semne, București, 2009;

- Popa, Marian, (coord.), *Realismul*, Colecția „Lyceum” vol.I-III, Editura Tineretului, București, 1969;
- Popa-Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri, vol. II, (Intert)text și (meta)spectacol*, Editura Eikon, București, 2016;
- Popescu, Simona, *Autorul, un personaj*, Editura Paralela 45, Pitești, 2015;
- Reuter, Ives, *Introduction à l'analyse du roman*, 2^e édition entièrement revue et corrigée, Dunod, Paris, 1996;
- Ricard, François, Poulin, Jaques: de la douceur à la mort, în „Liberté”, vol.16, nr.54, 1974, p. 99;
- Ricardou, Jean, *Claude Simon, Analyse, théorie*, Union Générale d'Éditions, Paris, 1975;
- Richter, David H., *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*, Boston, New York, Bedford, 2006;
- Ricoeur, Paul, *Memoria, istoria, uitarea*, Editura Amarcord, Timișoara, 2001;
- Ricoeur, Paul, *Soi-même comme un autre*, Éditions du Seuil, Collection Essais, Paris, 1990;
- Ricoeur, Paul, *Temps et récits*, Seuil, Paris, 1985;
- Robert, Marthe, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, traducere de Voicu-Dohotaru, Paula, prefață de Ion, Angela, Editura Univers, București, 1983;
- Săndulescu, Alexandru, *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976;
- Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul General al Literaturii Române*, II, Univers Enciclopedic, București, 2005;
- Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, V, Univers Enciclopedic, București, 2006;
- Simion, Eugen, *Sfidarea retoricii. Jurnal german*, Editura Cartea Românească, București, 1984;
- Simion, Eugen, prefață la *Cel mai iubit dintre pământeni*, Editura Cartea Românească, București, 1987;
- Simuț, Ion, *Arena actualității. Confidențe*, Editura Polirom, Iași, 2000;
- Sollers, Philippe, *La divine comédie*, Desclée de Brouwer, Paris, 2000;
- Solomovici, Teșu, *Securitatea și evreii*, Editura Teșu, București, 2003;
- Steiner, Rudolf, *Conferința a V-a, 1 ianuarie 1914, Parsifal și Graalul*, în volumul *Christos și lumea spirituală*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2003;
- Steiner, Rudolf, *Știința ocultă*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2003;
- Strugațki, Arkadi și Boris, *Picnic la marginea drumului*, Nemira, București, 1994;
- Sturza Cătălin, *Fantasy. Lumi ficționale și mitologii inventate*, București, Eikon, 2019

Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, traducere de Virgil Tănase, Editura Univers, București, 1973;

Todorov, Tzvetan, *Omul deșrădăcinat*, traducere și prefață de Pop, Ion, Institutul European, Iași, 1999;

Țeposu, G. Radu, *Viața și opiniile personajelor*, Editura Cartea Românească, București, 1983;

Todorov, Tzvetan, apud Panaitescu, Val., *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 1994;

Ungheanu, Mihai, *Arhipelag de semne*, Editura Cartea Românească, București;

Ursa, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, Editura Cartea Românească, București, 2012;

Vargas Llosa, Mărio, *Adevărul minciunilor*, traducere de Voina-Răduț, Luminița, Editura Humanitas, București, 2006;

Vianu, Tudor, *Studii de literatură română*, capitolul *Sinteze*, articolul *Asupra caracterelor specifice ale literaturii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965;

Vierne. Simone, *Rite, roman, initiation.*, Presses Universitaires de Grenoble, 1973;

Vinereanu, Mihai, *Dicționar etimologic al limbii române pe baza cercetărilor de indoeuropenistică*, Alcor Edimpex, București, 2008;

Vișinescu, Victor, *O istorie a presei românești*, Editura Victor, București, 2000;

Vlad, Ion, *Romanul universurilor crepusculare*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004;

Zumthor, P., apud Panaitescu, Val., *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității

Zumthor, P., apud Panaitescu, Val., *Terminologie poetică și retorică*, Editura Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 1994.

B. In periodicals

Angenot, Marc, *L'intertextualité: enquête sur l'émergence de la diffusion d'un champ notionnel*, în „Revue des sciences humaines”, tome XL, Nr. 189/ ian. mart.1983, p.121;

Berl, Emanuel, *Despre „jurnalul intim”*, traducere de Slăvescu, Micaela, în „Caiete critice”, nr.1-2/1987, pp.33-36;

Biagioli, Nicole, *Narration et intertextualité, une tentative de (ré)conciliation*, în „Cahiers de Narratologie”, nr.13/2006, Consultat la data de 2.06.2019;

Boldea, Iulian, *Canonul literar. Limite și ierarhii*, în „Viața românească”, nr.2-3/ 2009, Consultat la data de 5.09.2019;;

Boyer-Veinmann, Martine, *La biographie d'écrivain: enjeux, projets, contrats. Cartographie exploratoire d'un geste critique*, în „Poétique” nr.139, 2004, pp.299-314;

Bozoky, Edina, *Les romans du Graal et le culte du Precieux Sang*, în „Tabularia. Études”, nr.9/2009, pp. 13-25;

Căliman, Ion, *Ipostaze ale dorului în lirica populară (aria vestică)*, în „Timiensis”, nr.1, /2014, pp. 23-33;

Cesereanu, Ruxandra, *Imaginea securității în literatura română în comunism și postcomunism*, în „Caietele Echinox”, nr.1/ 2011, Consultat la data de 17.11.2019;

Cesereanu, Ruxandra, *The fantasy Complex „Close Reading: The Hobbit & The Lord of the Rings”* în Caietele Echinox nr 26,27/2014, consultat la data de 10.08.2019;

Charrue, Jean-Michel, *La liberté comme idée et comme réalité*, în „Le Portique” nr.1, Consultat la data de 15.03.2019;

Gravet, Catherine, *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques* », în „Quête ions de communication”, 17|2010, Consultat la data de 18.12.2019;

Grigore, Rodica, George Orwell. Discursul distopic și romanul secolului XX, https://www.researchgate.net/publication/326082287_George_Orwell_Discursul_distopic_si_romanul_secolului_XX/link/5b3732e14585150d23e51e45/download, accesat la 15 mai 2019;

Jünger, Ernst, *Pomul*, traducere de Petru Forna, în „Vatra”, nr. 177, 1985, pp. 13-15;

Mareș, Magda, *Text, arhitect, paratext*, în „Limba română”, nr. 12, anul XIV, 2004, p. 87;

Marius Conkan, *Portal și distopie în literatura fantasy* , Caietele Echinox nr 26,27/2014, Consultat la data de 3.04.2019;

Milea, Doinița, *Punerea în scenă a lumii-text*, în „Interculturalitate și plurilingvism în context european”, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015, pp. 61-69;

Raymond Trousson, «Mourir en Utopie», www.bon-a-tirer.com, revue littéraire en ligne, no. 7, 17 mars, <http://www.bon-a-tirer.com/volume7/rt.html> (Trousson 2005: Raymond Trousson, «La cité, l'architecture et les arts en Utopie», www.bon-a-tirer.com, revue littéraire en ligne, no. 20, 1^{er} avril, <http://www.bon-a-tirer.com/volume20/rt.html>), Consultat la data de 15.05.2019;

Tolkien, J. R. R., „On Fairy Stories”, în *Tree and Leaf*, London, George Allen & Unwin, 1964, Consultat la data de 26.06.2019.

Tolkien, J. R. R., *On Fairy Stories*, page web: <http://public.callutheran.edu/~brint/Arts/Tolkien.pdf>, consultat în februarie 2017.

Sitography

Online Studies and Articles about the authors

in magazines: Cătălin BADEA-GHERACOSTEA
https://www.observatorcultural.ro/search-wpsolr/?wpsolr_q=catalin+badea
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-intre-vis-si-probabilitate-fantastica-romaneasca-postdecembrista/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-un-fantassin-printre-panduri-aurel-carasel/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-proza-scurta-a-lui-alexandru-lamba-iii/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-despre-resursele-ideologice-cu-elena-petresteanu/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-despre-resursele-ideologice-cu-elena-petresteanu/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-3x310-autori-pentru-2019/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-blogosfera-mutarile-finale/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-numele-ascunse-ale-grevei-pacatosilor-iv/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-invatatorul-intr-ale-fantasticului-mircea-liviu-goga/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-atentia-la-discurs-si-coerenta-naratiunii-in-aer-liber/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-cenzura-si-galeria-celebritatilor/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/pararealitatea-si-ortofantasticul/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-metamorfozele-divertismentului-george-cornila/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-ce-lua-de-citit-vacanta/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-program-de-vacanta-fantastica/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-educatia-prin-lectura-si-sf-ul-antologic-o-inchidere/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-revista-de-sf-intre-stiinte-si-fictiuni/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-revista-de-sf-intre-despartirea-de-tipar-si-intoarcerea-la-tipar/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-niste-frazbile-si-granchioase-romana-tudor-serban-la-vorba-cu-robert-serban/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-omnium-hard-science-ceva-literatura-nu-pentru-cei-tari-de-cap-ii/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-final-frontier-7-tirg-de-carte-sff/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-o-incercare-canonica/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-mufisti-go-freni-si-bloguri/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-secante-ororii-romanele-lui-radu-gavan-ii/>

<https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-cum-ni-l-amintim-pe-ion-hobana/>

Michael Haulică

<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-la-sud-prin-sud-est/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-festivaluri-i/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/in-lumea-cartilor-esti-tu-cu-tine/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-alegeri-la-uniunea-scriitorilor-2-ce-de-facut/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-ninge-pestes-karlaplan/>
https://www.observatorcultural.ro/search-wpsolr/?wpsolr_q=michael%20haulica&wpsolr_fq%5B0%5D=author%3AMichael%20HAULIC%C4%82&wpsolr_sort=sort_by_date_desc
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-ruth-ware-2-1/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-un-filit-fantastic/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-de-ce-poarta-chelnerii-gambeta/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/mistere-fantezii-sefeuri-de-ce/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-la-calimara-2/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-scriitorul-roman-de-sf/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-ingindurez-privindu-l-cu-ochii-sasi-de-incordare-ii/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-starea-natiunii-sefiste/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/intersectii-o-partida-pierduta/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-helion-xxv/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-uimitoarea-aventura-a-misiunii-barsac-este-opera-lui-michel-verne/>

Arion, Oana, *Ultimul Viking*, Nemuritorii series

<https://crampeiedesufletblog.wordpress.com/2018/08/04/interviu-cu-autoarea-oana-arion/>
<https://bookcaffe.ro/2016/09/01/recenzie-ultimul-viking-oana-arion/>

Borlan, Anamaria, Aripile Albastre Series

<https://fanzin.clubsf.ro/aripi-albastre-dragon-de-anamaria-borlan/>
<https://booknation.ro/interviu-cu-anamaria-borlan-autoarea-cartii-dragon/>
<https://voicubugariu.ro/2019/06/22/anamaria-borlan-marsul-fantomelor-2019/>

Coman, Marian

<https://bookhub.ro/haiganu-fluviul-soaptelor-de-marian-coman/>
<https://mythologica.ro/haiganu-fluviul-soaptelor-fantasy-romanesc/>

<http://www.iuliaalbota.ro/blogosfera-sff-haiganu-fluviul-soaptelor-marian-coman/>
<https://voicubugariu.ro/2017/09/26/marian-coman-haiganu-fluviul-soaptelor-2015-haiganu-furia-oarba-2017/>
<https://helionsf.ro/2017/06/recenzii/contrapunct/marian-coman-haiganu-fluviul-soaptelor/>
<http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/>
<http://public.callutheran.edu/~brint/Arts/Tolkien>
<http://www.observatorcultural.ro/>
<http://www.alexstefanescu.ro/>
<http://www.romlit.ro/>
<http://www.liternet.ro/>
<http://www.romaniaculturala.ro>
<http://www.srsff.ro/>
<http://www.valentinnicolau.ro>
<http://www.uniuneascrititorilor.ro>
<http://www.tolkien.ro>
<http://www.sferaonline.ro>

Radu, Liviu, *Lumea lui Waldemar*

<https://sites.google.com/site/florinpitea/indexr-html/sf-si-fantasy-romanesc/liviu-radu>
<https://blog.nemira.ro/sfada-cu-literatura-waldemar-si-taravik-adica-fantasticul-lui-liviu-radu>
<https://michaelhaulica.wordpress.com/2015/10/18/liviu-radu/2010-liviu-radu-lumea-lui-waldemar-tritonic/>
<https://www.observatorcultural.ro/articol/fantasy-science-fiction-al-doilea-romant-cu-waldemar/>

Pohontu, Eugen, *Lumea unui timp crescut din visele pământului,*

https://www.poezie.ro/index.php/personals/14092833/Lumea_unui_timp_crescut_din_visele_P%C4%83m%C3%A2ntului
<http://fanzin.clubsf.ro/provocarile-scriitorului-contemporan-de-fictiune-speculativa-doina-roman/>

Popescu, Adina

<https://fansf.wordpress.com/2015/11/20/ce-citeste-liviu-38-adina-popescu-o-istorie-secreta-a-tarii-vampirilor-i-cartea-pricoliciului/>

Online Studies and Theoretical Articles

<https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-fantasy-literature/urban-fantasy/0D3D4617A8111D3FD8D2F2FF88DCB494>

https://www.fabula.org/actualites/cultural-intertexts-1ere-annee-no-1-2-2014_66499.php

http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2015/07/Corin_Braga.pdf

Antofi, Simona *Paratopie, enunțare și personaje în piesa Lailei Ripoli, „ Fiere”*, în

<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A3154/pdf>,

Foucault, Michel, *Des espaces autres* <http://desteceres.com/heterotopias.pdf>

Hulubaș, Adina, *Inițierea. Definiri europene și tipare folclorice românești*, <http://6profu.ro/wp-content/uploads/downloads/2011/04/Initierea.-Definiri-europene-si-tipare-folclorice-romanesti..pdf>

Nikolajeva, M. (2012). *The development of children's fantasy*. In E. James & F. Mendlesohn (Eds.), *The Cambridge Companion to Fantasy Literature* (Cambridge Companions to Literature, pp. 50-61). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521429597.006 ;

Oprîța, Mircea, *Umani, Glotani, Lerani, Certesieni*, „Helion On-line”, februarie 2018;

Oprea, Leonard, *Pragurile unui destin de excepție*, „Rețeaua literară”, iulie 2016;

Pascale Delormas, « Grandeur & vicissitudes dans le domaine littéraire : de la paratopie illustrée par l'exemple », *Acta fabula*, vol. 17, n° 4, Notes de lecture, Août-septembre 2016,

URL : <http://www.fabula.org/revue/document9860.php>, page consultée le 05 décembre 2020

<http://inoe.inoe.ro/ianus/index.html>

aronbiro.blogspot.com

bibliotecababel.wordpress.com

fanzin.clubsf.ro

helionsf.ro/

mirceapricajan.ro

moshulsf.wordpress.com

oliviucraznic.wordpress.com

phantasma.ro

scifientland.wordpress.com

sebastian-corn.tapirul.net

tesatorul.blogspot.com