



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,  
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI  
PERSOANELOR VÂRSTNICI  
AMPLOSURU



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
NATIONALE  
CIPOSDRU



UNIVERSITAS  
GALATIENSIS

**Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați  
Școala Doctorală de Științe Socio-Umane**

**TEZĂ DE DOCTORAT**

**SCRIITORUL-JURNALIST ÎN *PRIME-TIME*.**

**CRISTIAN TUDOR POPESCU ȘI MIRCEA DINESCU**

**Rezumat**

**Conducător științific,**

**PROF. UNIV. DR. SIMONA ANTOFI**

**Doctorand,**

**PETRICĂ PAȚILEA (CRÂNGAN)**

**Seria U2: Filologie-Română Nr. 5**

**GALAȚI**

**2013**



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,  
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI  
PENSIUNILOR VĂRSTNICE  
AMPFOSDRU



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
NATIONALE  
CIPOSDRU



**Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați  
Școala Doctorală de Științe Socio-Umane**

**TEZĂ DE DOCTORAT**

**SCRIITORUL-JURNALIST ÎN *PRIME-TIME*.**

**CRISTIAN TUDOR POPESCU ȘI MIRCEA DINESCU**

**- Rezumat –**

**Conducător științific,**

**PROF. UNIV. DR. SIMONA ANTOFI**

**Doctorand,**

**PETRICĂ PAȚILEA (CRÂNGAN)**

**Seria U2: Filologie-Română Nr. 5**

**GALAȚI**

**2013**



C10547/06.12.2013

C ă t r e

Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați vă face cunoscut că, în data de 21.12.2013 ora 10.00, în sala AS 112 a Facultății de Litere, va avea loc susținerea publică a tezei de doctorat intitulată: „**SCRIITORUL-JURNALIST ÎN PRIME TIME. CRISTIAN TUDOR POPESCU ȘI MIRCEA DÎNESCU**”, elaborată de doamna/domnul **PAȚILEA PETRICA (CRÂNGAN)**, în vederea conferirii titlului științific de doctor în domeniul de doctorat **Filologie**.

Comisia de doctorat are următoarea componență :

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Președinte             | <b>Prof.univ.dr. Doinița MILEA</b><br>Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați       |
| 2. Conducător de doctorat | <b>Prof.univ.dr. Simona ANTOFI</b><br>Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați       |
| 3. Referent oficial       | <b>Prof.univ.dr. Mircea A. DIACONU</b><br>Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| 4. Referent oficial       | <b>Prof.univ.dr. Gheorghe MANOLACHE</b><br>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu     |
| 5. Referent oficial       | <b>Prof.univ.dr. Lucian CHIȘU</b><br>Universitatea Spiru Haret, București             |

Cu această ocazie vă transmitem rezumatul tezei de doctorat, și vă invităm să participați la susținerea publică. În cazul în care doriți să faceți eventuale aprecieri sau observații asupra conținutului lucrării, vă rugăm să le transmiteți în scris pe adresa universității, str. Domnească nr. 47, 800008 Galați, Fax 0236 / 461353, e-mail rectorat@ugal.ro.

Rector,  
Prof. univ. dr. ing. Iulian Gabriel BIRZAN



## CUPRINS

<b>ARGUMENT</b>	4
<b>CAPITOLUL I</b>	
<b>COMPLEMENTARITATEA TIPURILOR DE DISCURS</b>	7
1.1. Concepte operatorii. <i>Literatură și jurnalism</i>	7
1.2. Scriitori-jurnaliști în actualitate	13
<b>CAPITOLUL II</b>	
<b>CRISTIAN TUDOR POPESCU – NONCONFORMISMUL CA PROFESIUNE DE CREDINȚĂ A SCRITORULUI ȘI SUBSTANȚĂ A SCRITURII</b>	17
2.1. <i>Ficțiuni speculative</i> , o altă dimensiune a literaturii științifico-fantastice	17
2.2. Producția jurnalistică – <i>literatură a zilei</i>	23
2.3. Ficționalizarea editorialului	28
2.4. Strategii de literaturizare la superlativ: de la satiră la invectivă	31
2.5. De la publicistică și televiziune la filmologie	38
2.6. Despărțirea de textul tipărit și începuturile aventurii <i>online</i>	40
<b>CAPITOLUL III</b>	
<b>MIRCEA DINESCU – HISTRIONISMUL CA PRACTICĂ A SCRISULUI ȘI <i>MODUS VIVENDI</i></b>	42
3.1. Metamorfozele liricii dinesciene. Perspective critice	42
3.1.1. De la exultarea tinereții la poezia refuzului	44

3.1.2. Poezie „încheiată la toți nasturii” și, totuși, <i>revoltată</i>	53
3.2. „Poezii noi” și marketing	55
3.2.1. Condiționarea socială	60
3.3. Disidența	61
3.3.1. Versul răzvrătirii	61
3.3.2. <i>Moartea citește ziarul</i> , Mircea Dinescu citește la Berlin	64
3.3.3. Contestări, contestatari	69
3.4.. De la poezie la pamflet și televiziune	69
3.5. <i>Seniorul</i> care sfidează istoria	78

## **CAPITOLUL IV**

### **CRISTIAN TUDOR POPESCU ȘI MIRCEA DINESCU – NONCONFORMIȘTII REVOLTAȚI ÎN ARENA MASS- MEDIA POSTDECEMBRISTE**

4.1. Scurtă istorie a presei românești post-totalitare	82
4.2. Fenomenul „ <i>Cațavencu</i> ”	88
4.3. Pamfletul pe scena (politică) a discursului jurnalistic	93
4.3.1. Încercări de defnire și <i>vecinătăți</i> semantice	93
4.3.2. <i>Personajele</i> pamfletului. Tipologii posibile	96
4.3.2.1. Președintele	98
4.3.2.2. Demnitarul	101
4.3.2.3. Delatorul	109
4.3.2.4. Baronul	111
4.3.2.5. Naționalistul	112
4.3.2.6. Prelatul	113
4.3.2.7. Intelectualul	115
4.3.2.8. Ziaristul	116

4.3.2.9. Cititorul-complice	119
4.3.2.10. <i>Eșielomul</i>	120
4.4. Când pamfletarul devine subiect de pamflet	121
4.5. O chestiune de stilistică: „Acest articol este un pamflet și trebuie tratat ca atare”	125
4.6. Presa, (anti)literatură în pixeli	127
4.7. Critică și <i>cretineți</i>	127

## **CAPITOLUL V**

<b>TEATRALIZAREA ȘI ACTORII EI</b>	134
5.1. <i>Politică și delicatețuri</i> televizate	134
5.2. Revelion marca Dinescu	143

## **CAPITOLUL VI**

<b>SCRIITORII ÎN PRIME-TIME ȘI SOCIAL-MEDIA</b>	147
6.1. Clarificări conceptuale	147
6.2. Un altfel de <i>prime time</i>	151
6.3. Cristian Tudor Popescu – <i>The beginning of a beautiful friendship... online</i>	154
6.4. Mircea Dinescu – „acum și pe Facebook”	156

## **CAPITOLUL VII**

<b>BOEMA PRAGMATICĂ</b>	158
7.1. Jurnaliștii și capitalul de imagine convertit în negustorie	160
7.2. Retragerea elitei la <i>Cetate</i>	164

<b>CONCLUZII</b>	170
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	173
<b>ANEXE</b>	189

## Rezumat

Comunicarea directă și imediată cu publicul, dar și notorietatea care asigură potențialului cititor un acces direct și la producțiile literare ale unui jurnalist, au determinat dintotdeauna scriitorii să își pună ritmic semnătura într-un jurnal. Cristian Tudor Popescu și Mircea Dinescu fac parte din topul galeriei pamfletarilor români actuali, cu vizibilitate și condei, care au venit în presă dinspre literatură, primul fiind autor de proză științifico-fantastică, iar cel din urmă poet cu recunoaștere internațională încă din vremea regimului comunist. Tudor Arghezi spunea că „scriitorul transformă ziarul într-un nou gen de literatură”, un secol de transformări nu au alterat rolul scriitorului în presa de astăzi, dimpotrivă, relația continuă să fie una de interacționare reciprocă și avantajoasă.

Acesta este și argumentul ce a stat la baza alegerii temei de cercetare, lucrarea vizând o analiză a traseului creației literare a celor doi autori, modul în care imaginarul artistic le-a influențat publicistica, dar și biografia, în ansamblu. Pentru că vorbim de două personalități publice ale momentului în România, iar abordarea unui singur aspect al creației, fie literatură, fie jurnalism, ar fi incompletă fără evidențierea influențelor reciproce, la care se adaugă amprenta originală a nonconformismului fiecăruia dintre ei, reflectată în discursul scris sau vorbit.

O altă motivație în alegerea temei o constituie elementele comune scriiturii și vieții publice (pamfletul politic și televiziunea



fiind două dintre ele), dar și diferențele care aduc nota de complementaritate a tipurilor de discurs. Cristian Tudor Popescu conferă un caracter distopic textelor de presă, ecou al literaturii science-fiction, iar Mircea Dinescu aduce în gazetărie un bagaj important de entuziasm și umor, pamfletele sale fiind parcă o continuă dezlănțuire a unei furii creatoare latente, ponderate în regimul totalitar. Nonconformismul este, de altfel, pentru aceștia, și o profesiune de credință care dă substanță scriiturii, mai ales în cazul poetului, care face un transfer vizibil de imaginație și creativitate de la poezie la pamflet și în propriul parcurs biografic, transformat în spectacol public.

Noutatea lucrării constă tocmai în această abordare diferită, o perspectivă actuală complexă, care îi vizează nu doar ca scriitori, ambii exploatându-și la maximum disponibilitățile creatoare și alt spațiu, în care discursul public se constituie într-un act etic, moralizator prin persuasivitate. Mircea Dinescu este revizualizat, așadar, din această dublă perspectivă, reliefându-se o *poetizare* pregnantă nu doar a scriiturii pamfletare, ci a oricărei luări de poziție. Cristian Tudor Popescu, în schimb, deși își revendică statutul de scriitor, este perceput în primul rând ca jurnalist, iar acest aspect se reflectă în discursul care concentrează de fiecare dată esența realului.

Având ca miză complementaritatea tipurilor de discurs pe care le ilustrează cei doi actori ai spațiului public românesc, lucrarea a fost structurată pe șapte capitole. Primul capitol clarifică o serie de aspecte privind conceptele cu care operăm ulterior, în condițiile în care nici în ceea ce privește literatura (cu precădere pamfletul) și nici în privința jurnalismului nu s-a ajuns la o delimitare clară a teritoriilor

și competențelor. Tendința permanentă de a înfrunța mentalității și clișee se manifestă la Cristian Tudor Popescu începând cu *ficțiunile speculative*, în care apelează la o logică rațională, fără a exclude însă latura emoțională, în redarea lumilor viitoare, posibile sau imaginare. Colecțiile sale de povestiri reflectă universuri descrise prin asocieri neașteptate, lupta continuă pentru supremație a omului cu mașina și conștiința unei eventuale coabitări într-un viitor de obicei foarte îndepărtat, totul fiind supus deformării, în explorarea de la nivelul imaginarului. Aceste lumi în soluție, care rulează pe adevăruri răsturnate ce așteaptă să fie repuse în ordine, dau discursului literar valențe distopice, ce se vor regăsi ulterior în discursul publicistic.

Specificitatea science-fiction a fost transferată apoi către publicistică, jurnalistul Cristian Tudor Popescu împrumutând mijloacele scriitorului Cristian Tudor Popescu pentru a reflecta realitatea, perpetua luptă contra curentului evidențiindu-se cu precădere în volumele de publicistică analizate. Aici se regăsesc temele care au dominat dezbateră publică a ultimelor decenii, editorialele-pamflet căpătând astfel valențe literare după ce au fost scoase din contextul istoric la care s-au raportat la momentul scrierii, discursul publicistic fiind astfel ficționalizat. Tot aici este semnalat traseul lui Cristian Tudor Popescu de la publicistică și televiziune către filmologie.

După creația *sefistă* a lui Cristian Tudor Popescu și trecerea firească la jurnalismul activ al anilor democrației timpurii, analizăm traiectoria poeziei dinesciene în timpul dictaturii comuniste, cu evidențierea laturii disidente a poetului, care se face remarcată și

în discursul poetic, și în viața publică, date fiind numeroasele sale tentative de a înfrunța regimul comunist.

Histrionismul, văzut ca practică a scrisului și *modul vivendi*, este analizat în capitolul al treilea, unde am urmărit metamorfozele liricii lui Mircea Dinescu, de la tonul direct și sincer al limbajului, specific poeziei din tinerețe până la poemele refuzului și revoltei. Poetul se impune în perioada exploziei în poezie a lui Nechita Stănescu și uimește prin imaginația creatoare debordantă și capacitatea originală de versificare, scoțând, totuși, în evidență o naturalețe a poeticității. Transformarea adevărată se produce o dată cu apariția volumului *Proprietarul de poduri*, în 1976, când se face trecerea la o poezie angajată moral și social, pentru ca volumele ce au urmat să reflecte o atitudine virulentă în fața constrângerilor și opresiunilor regimului comunist, o atitudine stranie prin prisma faptului că poemele sale au trecut testul cenzurii. Dar, Dinescu nu s-a limitat doar la expresia lirică: disidența i-a fost stil de viață, având numeroase tentative de a denunța sistemul totalitar, trei dintre ele fiind materializate prin intrarea în circuitul public, spre îngrijorarea comuniștilor încă aflați la putere. Este vorba despre discursul *Pâinea și circul*, rostit la Berlin, în 1988, la un colocviu de literatură, interviul din primăvara anului 1989, pentru *Liberation*, și articolul *Mamutul și literatura*, publicat în *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, pe 11 noiembrie 1989. Însă, revolta nu se consumă doar aici, doar până în 1989. Poetul va transfera toată efervescența în discursul pamfletar în scrierile revistelor de satiră pe care le-a înființat și condus, dar și în aparițiile televizate, parcurs pe care îl consemnăm în același capitol.

În ceea ce privește pamfletul, în ciuda dificultății de definire, această specie literară/gen jurnalistic se împarte între publicistică și literatură, îmbinând multiplele modalități de realizare și culegând merite din ambele direcții. Pamfletul românesc din ultimele două decenii s-a adaptat/reconfigurat, de la satiră, prin care, de altfel, se definește, la invectiva pură, cu accente grobiene, această etichetă acoperind o arie vastă de interes, fără încorsetări sociale sau de limbaj. Mircea Dinescu și Cristian Tudor Popescu s-au remarcat mai ales prin virulența scrierilor politice, pamfletele suferind o întreagă paletă de metamorfoze, pentru ca, la un moment dat, să fie adunate în volum și redactate literaturii - demonstrație fără echivoc a definiției argheziene potrivit căreia „pamfletul e un gen literar jumătate actual și jumătate etern”. Analizăm această scriitură pamfletară în capitolul al patrulea, unde facem o scurtă incursiune în presa românească post-totalitară, inclusiv o succintă prezentare a evoluției spiritului *Cațavencu*, în cele două decenii și jumătate de existență, peisaj în care Cristian Tudor Popescu și Mircea Dinescu se regăsesc permanent în *prim-plan*, în ziarele cu cel mai mare tiraj, la televiziunile cu cea mai mare audiență, în *prime time*. Atenția, în acest capitol, se îndreaptă către editorialul-pamflet al celor doi jurnaliști, după o prezentare a definițiilor enunțate până la această dată și a vecinătăților semantice ale acestui gen literar. Am analizat în acest context, personajele pamfletului, pe tipologii posibile, puternic demitizate, de la reprezentanți ai puterii – *Președintele*, *Demnitarul* sau *Baronul*, la *Delatorul*, *Intelectualul* sau *Ziaristul* epocii, identificând și două categorii specifice: *Cititorul-complice* (deopotrivă responsabil pentru disoluția presei actuale) și

„Eșielomul” (prototip al omului căruia trebuie să i se facă mereu concesii). Și, cum pamfletarul devine, la rândul său, personaj, subiect de pamflet, am propus și o analiză a câtorva astfel de ipostaze inedite, în care se regăsesc cei doi virulenți comentatori. De asemenea, am scos în evidență un alt aspect, și anume abuzul în utilizarea formulei „acest articol este un pamflet și trebuie tratat ca atare”. Reliefăm în același timp apariția, în spațiul virtual, a unei noi categorii de cititori, comentatori fără argumente, înarmați doar cu invectivă și denumiți sugestiv *cretinefi* sau *netanderthali*, care sunt nu doar un produs al societății, reacțiile lor fiind încurajate și de vehemența dusă la extrem a textelor suspuse comentariilor în mediul online. Dincolo de oportunitățile apariției semnăturii în pagina de ziar, dincolo de expunerea imediată și aproape totală, cu impact direct, oferită de televiziune, cea mai nouă provocare pentru un scriitor o constituie *new media*, cu o întreagă pleiadă de suporturi uzitate tot mai accentuat, în toate domeniile (iar literatura și presa nu fac excepție). Pornind de la edițiile online ale ziarelor, până la rețelele de socializare, spațiul virtual pare fără limite, fizice, conceptuale sau chiar morale. Viteza de transmitere și accesare a opiniei/informației, precum și posibilitatea monitorizării unui *feed-back*, fie și parțial și subiectiv, implică adaptarea din mers la aceste mijloace moderne, concomitent cu asumarea modificării mesajului inițial, lucru care se și întâmplă în cazul de față.

În contextul transformărilor suferite de presă, aparițiile televizate dezvăluie pe deplin vigoarea temperamentală a celor doi scriitori-jurnaliști, care aduc teatralitatea în spațiul rigid al dezbaterilor politice. Fapt pentru care, în al cincilea capitol cercetăm

dimensiunea dramatică și spectaculară pe care o imprimă aceștia aparițiilor televizate de orice fel, dezvăluindu-se astfel două personaje care se completează prin temperament, ton și limbaj. Mircea Dinescu transferă în discursul televizat elementele oralității, care se regăsesc în pamflet, iar Cristian Tudor Popescu accentuează, prin tonul grav, perspectiva sumbră asupra lumii aflate într-un etern declin, pe care o comentează. Penultimul capitol abordează noile forme de manifestare a presei în mediul virtual și adaptarea celor doi jurnaliști la cerințele *social-media*, în contextul în care Cristian Tudor Popescu, de exemplu, și-a afirmat sistematic dorința de reîntoarcere la literatură, dar a continuat să scrie articole de ziar „pentru o zi” sau *în pixeli*, atunci când cotidianul *Gândul* a încetat să mai apară în format tipărit. Scriitorul-jurnalist parcurge, astfel, în permanență traseul greu de măsurat și de delimitat dintre literatură și presă, cu întoarceri și regăsiri în ambele ipostaze.

Nu în ultimul rând, în capitolul *Boema pragmatică*, arătăm că dincolo de pasiune și talent există o latură materială a *meseriei* de scriitor-jurnalist, pe care mulți o neagă și pe care am pus-o aici în evidență prin prisma apariției în *prime time*-ul generator de capital de imagine și promotor în negustorie. Am demonstrat, așadar, prin demersul nostru, modul în care realitatea este reconfigurată prin discursul jurnalistic, ce capătă valențe literare, textele fiind construite prin punere în scenă, în acest context conturându-se prototipul scriitorului-jurnalist actual, talentat, admirat și respectat și pentru că este *vizibil*.

## BIBLIOGRAFIE

### I. CORPUS DE TEXTE

#### Voluma

Dinescu, Mircea, *Invocație nimănu*, Editura Cartea Românească, București, 1971

Dinescu, Mircea, *Elegii de când eram mai tânăr*, Editura Cartea Românească, București, 1973

Dinescu, Mircea, *Proprietarul de poduri*, Editura Cartea Românească, București, 1976

Dinescu, Mircea, *La dispoziția dumneavoastră*, Editura Cartea Românească, București, 1979

Dinescu, Mircea, *Teroarea bunului simț*, Editura Cartea Românească, București, 1980

Dinescu, Mircea, *Democrația naturii*, Editura Cartea Românească, București, 1981

Dinescu, Mircea, *Exil pe o boabă de piper*, Editura Cartea Românească, București, 1983

Dinescu, Mircea, *Rimbaud negustorul*, Editura Cartea Românească, București, 1985

Dinescu, Mircea, *Moartea citește ziarul*, Editura Cartea Românească, București, 1990

Dinescu, Mircea, *Proprietarul de poduri (antologie, 1968-1985)*, Editura Seara, București, 1990,

Dinescu, Mircea, *O beție cu Marx*, Editura Seara, București, 1996

Dinescu, Mircea, *Fluierături în biserică. 30 de ani de poezie*, Editura Seara, București 1998

Dinescu, Mircea, *Opera poetică, I, II*, Editura Cartier, Chișinău, 2005

Dinescu, Mircea, *Femeile din secolul trecut*, Editura Fundației pentru Poezie „Mircea Dinescu”, București, 2010

Popescu, Cristian Tudor, *Planetarium*, Editura Albatros, București, 1987

Popescu, Cristian Tudor, *Vremea mînzului sec*, Editura Cartea Românească, București, 1991

Popescu, Cristian Tudor, *Imperiul oglinzilor strâmbe*, Societatea ”Adevărul” S.A., București, 1993

Popescu, Cristian Tudor, *Copiii fiarei*, București, 1997

Popescu, Cristian Tudor, *Timp mort*, Editura Polirom, București, 1998

Popescu, Cristian Tudor, *Omohom – ficțiuni speculative*, Editura Polirom, București, 2000

Popescu, Cristian Tudor, *România abțibild*, Editura Polirom, București, 2000

Popescu, Cristian Tudor, *Un cadavru umplut cu ziare*, Editura Polirom, București, 2001

Popescu, Cristian Tudor, *Nobelul românesc*, Editura Polirom, București, 2004

Popescu, Cristian Tudor, *Sportul minții*, Editura Polirom, București, 2004

Popescu, Cristian Tudor, *Libertatea urii*, Editura Polirom, București, 2004



Popescu, Cristian Tudor, *Trigrama Shakespeare – Ficțiuni speculative*, 2005

Popescu, Cristian Tudor, *Orgasmus comunistas*, Editura Polirom, București, 2005

Popescu, Cristian Tudor, *Luxul mortii*, Editura Polirom, București, 2007

Popescu, Cristian Tudor, *Cuvinte rare*, Editura Polirom, București, 2009

Popescu, Cristian Tudor, *Filmul surd în România mută: politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)*, Editura Polirom, București, 2011

#### **Surse on-line**

Dinescu, Mircea, *Codruța, frate cu românul*, [http://www.catavencii.ro/Codruta-frate-cu-romanul\\_0\\_7812.html](http://www.catavencii.ro/Codruta-frate-cu-romanul_0_7812.html)

Dinescu, Mircea, *Despre căciulă*, [http://www.catavencii.ro/Despre-caciula\\_0\\_3444.html](http://www.catavencii.ro/Despre-caciula_0_3444.html)

Dinescu, Mircea, *Eliberarea ostaticului*, [http://www.catavencii.ro/Eliberarea-ostaticului\\_0\\_8098.html](http://www.catavencii.ro/Eliberarea-ostaticului_0_8098.html)

Dinescu, Mircea, *În căutarea popilor*, pe [http://www.catavencii.ro/In-cautarea-popilor\\_0\\_1612.html](http://www.catavencii.ro/In-cautarea-popilor_0_1612.html)

Dinescu, Mircea, *O, cititor fățarnic, tu, semenul meu, frate!* [http://www.catavencii.ro/O-cititor-fatarnic-tu-semenul-meu-frate\\_0\\_3973.html](http://www.catavencii.ro/O-cititor-fatarnic-tu-semenul-meu-frate_0_3973.html)

Dinescu, Mircea, *Penelistus captivus*, disponibil pe [http://www.catavencii.ro/Penelistus-captivus\\_0\\_4051.html](http://www.catavencii.ro/Penelistus-captivus_0_4051.html)

Dinescu, Mircea, *Povestea mortului*,  
[http://www.catavencii.ro/Povestea-mortului\\_0\\_5159.html](http://www.catavencii.ro/Povestea-mortului_0_5159.html)

Dinescu, Mircea, *Un tractorist fără bască*,  
[http://www.catavencii.ro/Un-tractorist-fara-basca\\_0\\_72.html](http://www.catavencii.ro/Un-tractorist-fara-basca_0_72.html)

Popescu, Cristian Tudor, *Acuzația fără dovezi – de pe net în ziar*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Arama pe față*,  
<http://arhiva.adevarul.ro/stiri/autor/CRISTIAN%20TUDOR%20POPESCU/2>

Popescu, Cristian Tudor, *Caricatura de partid*,  
<http://arhiva.adevarul.ro/stiri/autor/CRISTIAN%20TUDOR%20POPESCU/2>

Popescu, Cristian Tudor, *Câinele de pază al democrației*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Dacia și sărăcia*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *De ce ziaristul nu e intelectual*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *De sufletul Gândului*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/de-sufletul-gandului-8138237>

Popescu, Cristian Tudor, *Adevărul strâmb*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Cretineți și gurnaliști*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *De la seceră și ciocan la amoeba laptop*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Fața și dosul*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Fete alese*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Guvidul și piranha de Jiu*,  
<http://arhiva.adevarul.ro/stiri/autor/CRISTIAN%20TUDOR%20POPESCU/2>

Popescu, Cristian Tudor, *Internetul însuși s-a dovedit a fi un soi de lentilă măritoare pentru mizeria din presă. Jurnalismul și literatura nu dispar pe net, dar sunt altceva*, disponibil pe  
[http://economie.hotnews.ro/stiri-media\\_publicitate-6793426-cristian-tudor-popescu-internetul-insusi-dovedit-soi-lentila-maritoare-pentru-mizeria-din-presa-jurnalismul-literatura-nu-dispar-net-dar-sunt-altceva.htm](http://economie.hotnews.ro/stiri-media_publicitate-6793426-cristian-tudor-popescu-internetul-insusi-dovedit-soi-lentila-maritoare-pentru-mizeria-din-presa-jurnalismul-literatura-nu-dispar-net-dar-sunt-altceva.htm)

Popescu, Cristian Tudor, *Kiciul nu bate Iliciul*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Marele masturbator*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/marele-masturbator-9143879>

Popescu, Cristian Tudor, *Mernajeria pe sticlă*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/menajeria-pe-sticla-10355411>

Popescu, Cristian Tudor, *Natia lui Basescu*,  
<http://arhiva.adevarul.ro/stiri/autor/CRISTIAN%20TUDOR%20POPESCU/2>

Popescu, Cristian Tudor, *„Nu ne prostesc ei pe noi!”*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *O fosilă vie ridicolă*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Cristian Tudor Popescu, *Președintele, garantul prostituției morale*,  
[http://www.adevarul.ro/actualitate/politica/COMENTARIU-POLITIC\\_0\\_65994267.html](http://www.adevarul.ro/actualitate/politica/COMENTARIU-POLITIC_0_65994267.html)

Popescu, Cristian Tudor, *Președintele piftiei patriotice*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Președintele planetei Pământ*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Scrisoare către fiul meu*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Sentimentul românesc al ființei în gip*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/sentimentul-romanesc-al-fiintei-in-gip-8875950>

Popescu, Cristian Tudor, *Sfârșitul Partidului Communist Român*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Sfântuleții mărturisitori*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Șicul morții*,  
<http://www.gandul.info/autor/cristian-tudor-popescu>

Popescu, Cristian Tudor, *Șobolanii ratingului*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/sobolanii-ratingului-4242476>

Popescu, Cristian Tudor, *Tămâia și vata din nas*,  
<http://www.gandul.info/puterea-gandului/tamaia-si-vata-din-nas-10429981>

## II. DICȚIONARE ȘI ISTORII LITERARE

\*\*\*Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române* (coord. Eugen Simion), P-R, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004

\*\*\* *Dicționarul general al literaturii române*, vol. II (C-D), Editura Univers Enciclopedic București, 2004

\*\*\* *Dicționarul general al literaturii române*, vol. V (P-R), Editura Univers Enciclopedic, București, 2004

\*\*\* *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998

\*\*\* *Longman Dictionary of Contemporary English*, Longman Publishing Group, 1995

Levițchi, L., Bantaș A., *Dicționar englez-român*, Editura Teora, București, 1996

Marcu, Florin (coord.), *Dicționarele limbii române - Neologisme*, ediția a doua, Editura Științifică, București, 1994

\*\*\**Noul dicționar explicativ al limbii române*, disponibil pe <http://dexonline.ro/definitie/jurnalist>

\*\*\**Marele dicționar de neologisme*, disponibil pe <http://dexonline.ro/definitie/publicist>

\*\*\**Dicționar de sinonime*, disponibil pe <http://www.dictionardesinonime.ro/?c=ziarist>

## III. STUDII DE INTERES GENERAL

Antofi, Simona, Milea, Doinița, *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan: glosar și antologie de texte*, Editura Europlus, 2005

- Arghezi, Tudor, *Scrieri*, vol. 23, Editura Minerva, București, 1972
- Arghezi, Tudor, *Scrieri*, vol. 24, Editura Minerva, București, 1973
- Bădău, Horea Mihai, *Tehnici de comunicare în social media*, Editura Polirom, București, 2011
- Breban, Nicolae, *Spiritul românesc în fața unei dictaturi*, Editura Ideea Europeană, București, 2006
- Breakenridge, Deirdre, *P.R. 2.0: newmedia, new tools, new audiences*, Pearson Education, New Jersey, 2008
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999
- Cioran, Emil, *Lacrimi și sfinți*, Editura Humanitas, București, 2008
- Coman, Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, Editura Polirom, București, 2007
- Constantinescu, Mihaela, *Post/Postmodernismul: Cultura divertismentului*, Editura Univers Enciclopedic, 2010
- Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Polirom, Iași, 1998
- Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002
- Crețu, Bogdan, *Utopia negativă în literatura română*, Editura Cartea Românească, București, 2008
- Drăgan, Ioan, *Comunicarea: paradigme și teorii, I-II*, Editura RAO, București, 2008
- Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, București, 1998

Florea, Ligia Stela (coord.), *Gen, text și discurs jurnalistic. Tipologia și dinamica genurilor în presa scrisă română și franceză*, Editura Tritonic, București, 2011

Peter Gross, *Colosul cu picioare de lut. Aspecte ale presei românești post-comuniste*, Editura Polirom, București, 1999

Iosifescu, Silvian, *Literatura de frontieră*, Editura Enciclopedică, București, 1971

Keeble, Richard (coord.), *Presa scrisă. O introducere critică*, Editura Polirom, Iași, 2009

Mirela Lazăr, *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*, Editura Polirom, Iași, 2008

Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale: jocuri cu mai multe strategii*, Editura Humanitas, București, 2002

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură, (Vol. 4)*, Editura Dacia, Cluj, 1997

Marino, Adrian, *Biografia ideii de literatură, (Vol. 6)*, Editura Dacia, Cluj, 2000

Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, 1973

Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1987

Melancu, Ștefan, *Apocalipsa cuvântului. Pamfletul arghezian*, Editura Cartimpex, Cluj, 2001

Micu, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, Editura Minerva, București, 1986

Milea, Doinița, *Elemente de poetică a povestirii*, Editura Alma, Galați, 2002

- Munteanu, Cornel, *Pamfletul ca discurs literar*, Editura Minerva, București, 1999
- Negrici, Eugen, *Introducere în poezia contemporană*, Editura Cartea Românească, 1985
- Negrici, Eugen, *Sistematica poeziei*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998
- Nițu, George, *Pamfletul în literatura română*, Editura de Vest, Timișoara, 1994
- Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei*, Editura Ideea Europeană, 2007
- Piru, Al., *Poezia românească contemporană 1950-1975*, Editura Eminescu, București, 1975
- Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Univers, București, 1975
- Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. II, Editura Semne, 2009
- Randal, David, *Jurnalul universal*, Editura Polirom, Iași, 1998
- Roșca, Luminița, *Producția textului jurnalistic*, Editura Polirom, București, 2004
- Rovența-Frumușani, Daniela, *Analiza discursului: ipoteze și ipostaze*, Editura Tritonic, București, 2012
- Roșca, Luminița, *Producția textului jurnalistic*, Editura Polirom, Iași, 2004
- Tucan, Dumitru, *Introducere în studiile literare*, Editura Institutul European, București, 2007
- Tămăianu-Morita, Ema, Ulrich, Miorița (coord.), *Limbaj primar vs. Metalimbaj. Structuri, funcții și utilizări ale limbii*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2008



Țugui, Grigore, *Interpretarea textului poetic. Repere teoretice și metodologice*, Editura Universității «Alexandru Ioan Cuza », Iași, 1997

Ulmanu, Alexandru-Brăduț, *Cartea fețelor. Revoluția Facebook în spațiul social*, Editura Humanitas, București, 2011

Vasile, Marian, *Teoria literaturii*, Editura Atos, București, 1997

Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, (I), Editura pentru Literatură, București, 1966

Wellek și Warren, *Teoria literaturii*, București, 1967

Zafiu, Rodica, *Narațiune și poezie*, Editura Bic All, București, 2000

Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Editura Universității din București, 2001

Zeca Buzura, Daniela, *Totul la vedere. Televiziunea după Big Brother*, Editura Polirom, București, 2007

### **Surse on-line**

*Ancheta: cât de important este Facebook pentru scriitori și cărțile lor*, disponibil pe <http://hyperliteratura.ro/ancheta-cat-de-important-este-facebook-scriitori-si-cartile-lor/>

*Clasificarea ocupațiilor din România*, disponibilă pe [http://www.legalis.ro/wp-content/uploads/2013/02/Clasificarea\\_ocupatiilor\\_din\\_Romania-COR\\_actualizat\\_la\\_6\\_februarie\\_2013.pdf](http://www.legalis.ro/wp-content/uploads/2013/02/Clasificarea_ocupatiilor_din_Romania-COR_actualizat_la_6_februarie_2013.pdf)

*Constituția României*, accesibilă pe [http://www.presidency.ro/?\\_RID=htm&id=16](http://www.presidency.ro/?_RID=htm&id=16)

*FORBES. Câți bani au câștigat scriitorii români din opera lor? Top 10*, disponibil pe <http://adevarul.ro/economie/stiri-economice/forbes->

[bani-castigat-scriitorii-romani-opera-lora-top-10-1\\_50ad7d4f7c42d5a663961fbe/index.html](http://bani-castigat-scriitorii-romani-opera-lora-top-10-1_50ad7d4f7c42d5a663961fbe/index.html)

*Lucian Mândruță lansează emisiunea „Schimbă vorba”, disponibil pe <http://www.gandul.info/magazin/lucian-mindruta-lanseaza-luni-emisiunea-schimba-vorba-difuzata-pe-gandul-info-11289520>*

*Oamenii care „tâmpesc poporul cu televizorul“: „Dar nu cumva poporul e tâmpit deja?“. Din culisele celei mai frumoase meserii - datul cu părerea, pe [http://adevarul.ro/entertainment/tv/oamenii-tampesc-poporul-tevizorul-dar-nu-poporul-e-tampit-dejat-culisele-celei-mai-frumoase-meserii-datul-parerea-1\\_511f93d800f5182b856a697e/index.html](http://adevarul.ro/entertainment/tv/oamenii-tampesc-poporul-tevizorul-dar-nu-poporul-e-tampit-dejat-culisele-celei-mai-frumoase-meserii-datul-parerea-1_511f93d800f5182b856a697e/index.html)*

*Prime time, disponibil la [http://en.wikipedia.org/wiki/Prime\\_time](http://en.wikipedia.org/wiki/Prime_time)*

*Raportul FREEEX: Libertatea presei în România 2012, [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2ilB3RQHT\\_wJ:www.activewatch.ro/Assets/Upload/files/libertatea%2520presei%2520in%2520romania%25202012.rtf+&cd=8&hl=ro&ct=clnk&gl=ro](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2ilB3RQHT_wJ:www.activewatch.ro/Assets/Upload/files/libertatea%2520presei%2520in%2520romania%25202012.rtf+&cd=8&hl=ro&ct=clnk&gl=ro)*

*[https://www.facebook.com/CTPopescu?fref=ts,](https://www.facebook.com/CTPopescu?fref=ts)*

*<http://www.sroscas.ro/site/autobiografie/>*

*<http://ro.wikipedia.org/wiki/MEBO>*

*<http://www.divanfilmfestival.com/>*

*<http://www.portcetate.ro/>*

*<http://www.lacrimisisfinti.com/>*

*<http://www.facebrands.ro/demografice.html>*

*<http://www.internetworldstats.com/europa.htm#ro>*

#### **IV. STUDII CRITICE DE SPECIALITATE**

Benga, Grațiela, *Recurs la destin: eseu asupra poeziei lui Mircea Dinescu*, Editura Hestia, Timișoara, Editura Anthropos, Lugoj, 2008

Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, Editura Humanitas, București, 2003

Chișu, Lucian, *Cultura versus media (Cronica unui eveniment dinainte anunțat)*, în *Analele Universității „Spiru Haret”*, Editura Fundației *România de mâine*, București, 2003, p. 21.

Cistelecan, Al., *Top ten*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, București, 2008

Mihuleac, Cătălin, *Pamfletul și tableta. Jurnalism sau literatură?*, Editura Universității ”Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009

Popa, Constantin M., *Mircea Dinescu: poezia insurgenței*, Fundația Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2006

Pruteanu, George, *Strategia fiarei*, în *Dilema*, nr. 225, 16 mai 1997.

Pruteanu, George, *De la „mânca-ți-aș” la hermeneutică*, în *Dilema*, nr. 313, 5 februarie 1999.

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi, III*, Editura Cartea Românească, București, 1984

### **Surse on-line**

Antonesei, Liviu, *Poezii mei: Mircea Dinescu, în toate stările sale!*, în *Observator cultural* nr. 560/2011, [http://www.observatorcultural.ro/DIN-FOI%C4%B9%C2%9EOR.-Poetii-mei-Mircea-Dinescu-in-toate-starile-sale\\*articleID\\_24857-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/DIN-FOI%C4%B9%C2%9EOR.-Poetii-mei-Mircea-Dinescu-in-toate-starile-sale*articleID_24857-articles_details.html)

Catalan, Alexandru, Tronaru, Doinel, *Mircea Dinescu, poet: „Am obosit să tot fiu Gică Contra“*,

[http://www.adevarul.ro/actualitate/Mircea\\_Dinescu-poet\\_-  
Am\\_obosit\\_sa\\_tot\\_fiu\\_Gica\\_Contra\\_0\\_547145686.html](http://www.adevarul.ro/actualitate/Mircea_Dinescu-poet_-Am_obosit_sa_tot_fiu_Gica_Contra_0_547145686.html)

Ciotloș, Cosmin, *Amintiri din poezie*,

<http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/pag7.pdf>

Cistelean, Al., *News alert: Mircea Dinescu a refuzat premiul Nobel* pe <http://revistacultura.ro/blog/2011/12/news-alert-mircea-dinescu-a-refuzat-premiul-nobel/>

Cernat, Paul, *Anatomia „scheletului din dulap”*, în *Observator cultural*, [http://www.observatorcultural.ro/Anatomia-scheletului-din-dulap\\*articleID\\_441-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Anatomia-scheletului-din-dulap*articleID_441-articles_details.html)

Cernat, Paul, *Plai cu boi, aniversară și chermeză populară*, [http://www.observatorcultural.ro/Plai-cu-boi-aniversara-si-chermeza-populara\\*articleID\\_4529-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Plai-cu-boi-aniversara-si-chermeza-populara*articleID_4529-articles_details.html)

Chivu, Marius, *CTP - scriitorul*, [http://www.adevarul.ro/cultura/literar\\_si\\_artistic/carte/CTP-scriitorul\\_0\\_188381689.html](http://www.adevarul.ro/cultura/literar_si_artistic/carte/CTP-scriitorul_0_188381689.html)

Comanescu, Iulian, Vlad Iorga, *C.T. Popescu ataca topul presei cu un milion de euro si doua sacouri*, <http://www.hotnews.ro/stiri-arhiva-1229619-popescu-ataca-topul-presei-milion-euro-doua-sacouri.htm>

Coroiu, Constantin, *Manifest împotriva amatorismului*, <http://convorbiri-literare.dntis.ro/COROIUfeb4.html>

Cristea-Enache, Daniel, *Cristian Tudor Popescu: „Pentru mine, ultimul și cel mai puternic criteriu al adevărului este umanul”*, <http://atelier.liternet.ro/articol/417/Daniel-Cristea-Enache-Cristian->

[Tudor-Popescu/Cristian-Tudor-Popescu-Pentru-mine-ultimul-si-cel-mai-puternic-criteriu-al-adevarului-este-umanul.html](http://www.tudorpopescu.ro/2011/10/12/tudor-popescu-cristian-tudor-popescu-pentru-mine-ultimul-si-cel-mai-puternic-criteriu-al-adevarului-este-umanul.html)

Cristea-Enache, Daniel, *Dinescu, ultimul dans - Femeile din secolul trecut. Poezii noi, de Mircea Dinescu* <http://www.cristea-enache.ro/12-10-2011-mircea-dinescu-ultimul-dans/>

Cristea-Enache, Daniel, *Elegii de când era mai tânăr (I)*, [http://www.romlit.ro/elegii de cand era mai tanr](http://www.romlit.ro/elegii-de-cand-era-mai-tanr)

Cristea-Enache, Daniel, *Elegii de când era mai tânăr (II)*, [http://www.romlit.ro/elegii de cand era mai tanr ii](http://www.romlit.ro/elegii-de-cand-era-mai-tanr-ii)

Cristea-Enache, Daniel, *Modelele mele*, <http://www.suplimentuldecultura.ro/index/continutArticolNrIdent/Rubrici/8657>

Cristea-Enache, Daniel, *Literatura de azi – un alt public*, pe <http://hyperliteratura.ro/un-alt-public/>

Cristea-Enache, Daniel, *O pagină FB: Literatura de azi*, <http://www.literaturadeazi.ro/content/o-pagina-fb-literatura-de-azi>

Cristea-Enache, Daniel, *Pe teren*, <http://revistacultura.ro/nou/2009/12/pe-teren/>

Cristea-Enache, Daniel, *Publizistik*, <http://www.dilemaveche.ro/sectiune/dileme-line/articol/publizistik>

Foarfă, Cristina, *Restaurantul poetului Dinescu își ia numele de la cartea filosofului Cioran – Lacrimi și Sfinți*, pe <http://bookaholic.ro/restaurantul-poetului-dinescu-isi-ia-numele-de-la-carte-filosofului-cioran-lacrimi-si-sfinti.html>

Holban, Ioan, *Mircea Dinescu: Pârdalnica meserie de om liber, Bucovina Literară*, <http://www.scribd.com/doc/117395674/Revista-Bucovina-Literara-Nr-11-12>

Ionașcu, Cătălin, *Cei mai folosiți termeni din presa românească*, <http://romaniancopywriter.ro/cei-mai-folositi-termeni-din-presa-romaneasca/>

Manolescu, Nicolae, *Polemică și pamflet*, [http://www.romlit.ro/polemic\\_i\\_pamflet](http://www.romlit.ro/polemic_i_pamflet)

Manolescu, Nicolae, *C.T.P. și literatorii*, [http://www.romlit.ro/c.t.p. i\\_literatorii](http://www.romlit.ro/c.t.p. i_literatorii)

Marcu, Luminița, *Scriitorul deghizat în jurnalist*, în *România literară*, [http://www.romlit.ro/scriitorul\\_deghizat\\_n\\_jurnalist](http://www.romlit.ro/scriitorul_deghizat_n_jurnalist)

Mihăilescu, Dan C., *Lecturi la tavă – Mircea Dinescu...poetul*, în *Jurnalul național* <http://www.jurnalul.ro/carte/lecturi-la-tava-mircea-dinescu-poetul-26912.htm>

Mixich, Vlad, *Îngerii lui Dinescu*, <http://www.esquire.ro/articole/reportaje/ingerii-lui-dinescu.htm#>

Petraș, Irina, *Cristian Tudor Popescu sau Lumea în trei dimensiuni*, <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=275>

Pop, Doru, *Propaganda în industria cinematografică din România*, <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=1868>

Roșu, Iulia, *Andrei Pleșu: „La noi, totul se petrece la nivel de bodegă”*, [http://adevarul.ro/news/societate/interviu-eveniment-partea-iv-a-andrei-ple-su-la-noi--totul-petrece-nivel-bodega-1\\_5120065600f5182b856c74fc/index.html](http://adevarul.ro/news/societate/interviu-eveniment-partea-iv-a-andrei-ple-su-la-noi--totul-petrece-nivel-bodega-1_5120065600f5182b856c74fc/index.html)

Spartakus, *CTP a compus un concert pentru tărtăcuță și orchestră în Si Si bemol*, <http://www.academiatavencu.info/actualitate/ctp-a-compus-un-concert-pentru-tartacuta-si-orchestra-in-si-si-bemol.html>

Stătescu, Dumitru Cl., *Ficțiuni speculative*, <http://www.srsff.ro/editorial/fictiune-speculativa/>

Stătescu, Dumitru Cl., *Omohom - Cristian Tudor Popescu*, disponibil la <http://www.srsff.ro/2009/07/omohom-cristian-tudor-popescu/>

Șimonca, Ovidiu, *Să nu fii prins în elicea motorului*, disponibil pe [http://www.observatorcultural.ro/Sa-nu-fii-prins-in-elicea-motorului\\*articleID\\_16551-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Sa-nu-fii-prins-in-elicea-motorului*articleID_16551-articles_details.html)

Ștefănescu, Alex, *Mircea Dinescu – Publicistica, România literară*, nr. 6/2004

[http://www.romlit.ro/mircea\\_dinescu\\_publicistica\\_biografie](http://www.romlit.ro/mircea_dinescu_publicistica_biografie)

Ștefănescu, Alex, *Mircea Dinescu și femeile din secolul trecut*, în *Contemporanul*,

<http://www.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=585>

Ștefănescu, Alex, *La o nouă lectură: Mircea Dinescu*, [http://www.romlit.ro/mircea\\_dinescu](http://www.romlit.ro/mircea_dinescu)

Ștefănescu, Alex, *Un Cristian Tudor Popescu mai puțin cunoscut*, disponibil la

[http://www.romlit.ro/un\\_cristian\\_tudor\\_popescu\\_mai\\_puin\\_cunoscut](http://www.romlit.ro/un_cristian_tudor_popescu_mai_puin_cunoscut)

Ștefănescu, Alex, *Călăuză în lumea cărților. Întâmplări cu scriitori: Mircea Dinescu și pisica de mare*,

<http://www.evz.ro/detalii/stiri/Cluz-n-lumea-crilor-ntmplri-cu-scriitori-Mircea-Dinescu-i-pisica-de-mare-99692.html>

Teodorescu, Cristian, *Bărbatul adevărat și scriitorul C.T. Popescu*,

[http://www.catavencii.ro/Barbatul-adevarat-si-scriitorul-ct-popescu\\_0\\_9676.html](http://www.catavencii.ro/Barbatul-adevarat-si-scriitorul-ct-popescu_0_9676.html)

Tudor, Iulian, *Jurnalul CTP-ului*, <http://www.academiacatavencu.info/actualitate/jurnalul-ctp-ului.html>

Urian, Tudorel, *Secvențe din România de azi*,  
[http://www.romlit.ro/secvente\\_din\\_romania\\_de\\_azi](http://www.romlit.ro/secvente_din_romania_de_azi),

Urian, Tudorel, *Teribilismul justițiar*, în *România literară*,  
[http://www.romlit.ro/teribilismul\\_justiiar](http://www.romlit.ro/teribilismul_justiiar)

Vazaca, Marina, *Bernard Pivot - Bună dispoziția ziaristului de cursă lungă*,  
[http://www.romlit.ro/bernard\\_pivot\\_-\\_bun\\_dispozitia\\_ziaristului\\_de\\_curs\\_lung](http://www.romlit.ro/bernard_pivot_-_bun_dispozitia_ziaristului_de_curs_lung)

Zaharia, Nicoleta, Zdru, Eliza, *Cărțile noi ale scriitorilor români în Adevărul literar și artistic*,  
[http://www.adevarul.ro/cultura/literar\\_si\\_artistic/Cartile\\_noi\\_ale\\_scriitorilor\\_romani\\_0\\_163184113.html](http://www.adevarul.ro/cultura/literar_si_artistic/Cartile_noi_ale_scriitorilor_romani_0_163184113.html)

*Cațavenci din toate zările, uniți-vă!*,  
[http://www.catavencii.ro/Catavenci-din-toate-zarile-uniti-va\\_0\\_56.html](http://www.catavencii.ro/Catavenci-din-toate-zarile-uniti-va_0_56.html)

*Cațavencii s-au desprins de Patriciu*,  
<http://www.paginamedemia.ro/2012/08/exclusiv-catavencii-s-au-desprins-de-patriciu-dinescu-si-buscu-sunt-noii-proprietari/>

*Cei mai bogați scriitori din lume*,  
<http://www.romanalibera.ro/cultura/carte/cei-mai-bogati-scriitori-din-lume-273843.html>

*CineTePrinde*,  
<http://procinema.ro/emisiuni/cineteprinde/video/cristian-tudor-popescu-prezinta-filmul-munchen.html>

*CTP este iar CineTePrinde*, <http://www.evz.ro/detalii/stiri/laserul-excimer-metoda-moderna-pentru-a-scapa-de-ochelari-889663.html>



*Dinescu face politică la cratiță, pe*  
[http://adevarul.ro/financiar/media/Dinescu face politica la cratița 0\\_642536235.html](http://adevarul.ro/financiar/media/Dinescu_fare_politica_la_cratița_0_642536235.html)

*Emisiunea "Cap și pajură" revine la Realitatea TV,*  
[http://www.realitatea.net/emisiunea-cap-si-pajura-revine-la-realitatea-tv\\_361586.html](http://www.realitatea.net/emisiunea-cap-si-pajura-revine-la-realitatea-tv_361586.html)

*Etno TV, revelația Revelionului. Eurovision la TVR, cel mai slab program din istorie,* <http://www.paginademedi.ro/2011/01/etno-tv-revela%C8%9Bia-revelionului-eurovision-la-tvr-cel-mai-slab-program-din-istorie/>

*Exclusiv Paginademedi.ro: Mircea Dinescu la prima emisiune la Realitatea,* <http://www.youtube.com/watch?v=V3RpnVtPQN0>

*FOCUS: 20 de ani de ziare – între idealismul dat de libertate și afacere, în capitalism,* <http://www.mediafax.ro/cultura-media/focus-20-de-ani-de-ziare-intre-idealismul-dat-de-libertate-si-afacere-in-capitalism-5201723>

*Istoria acționarilor de la Cașavencu, în cifre și fapte. Mihaiu, Bușcu și Vulpe, în 90 în aceeași cameră de cămin, azi în direcții diferite, pe*  
<http://www.paginademedi.ro/2011/06/istoria-actionarilor-de-la-catavencu-in-cifre-si-fapte-mihaiu-buscu-si-vulpe-in-90-in-aceeasi-camera-de-camin-azi-in-directii-diferite/>

*În atenția cititorilor la fel de nebuni ca noi, disponibil pe*  
<http://www.kmkz.ro/opinii/editorial/in-atentia-cititorilor-la-fel-de-nebuni-ca-noi/>

*Poetul Măscărici, disponibil la* <http://www.ziartricolorul.ro/poetul-mascarici/>

Înapoi la „Cap și pajură”, <http://www.tvmania.ro/inapoi-la-cap-si-pajura-1510.html>

*Politică* și *delicatețuri*,  
<http://www.realitatea.net/politicasideliceturi.html>